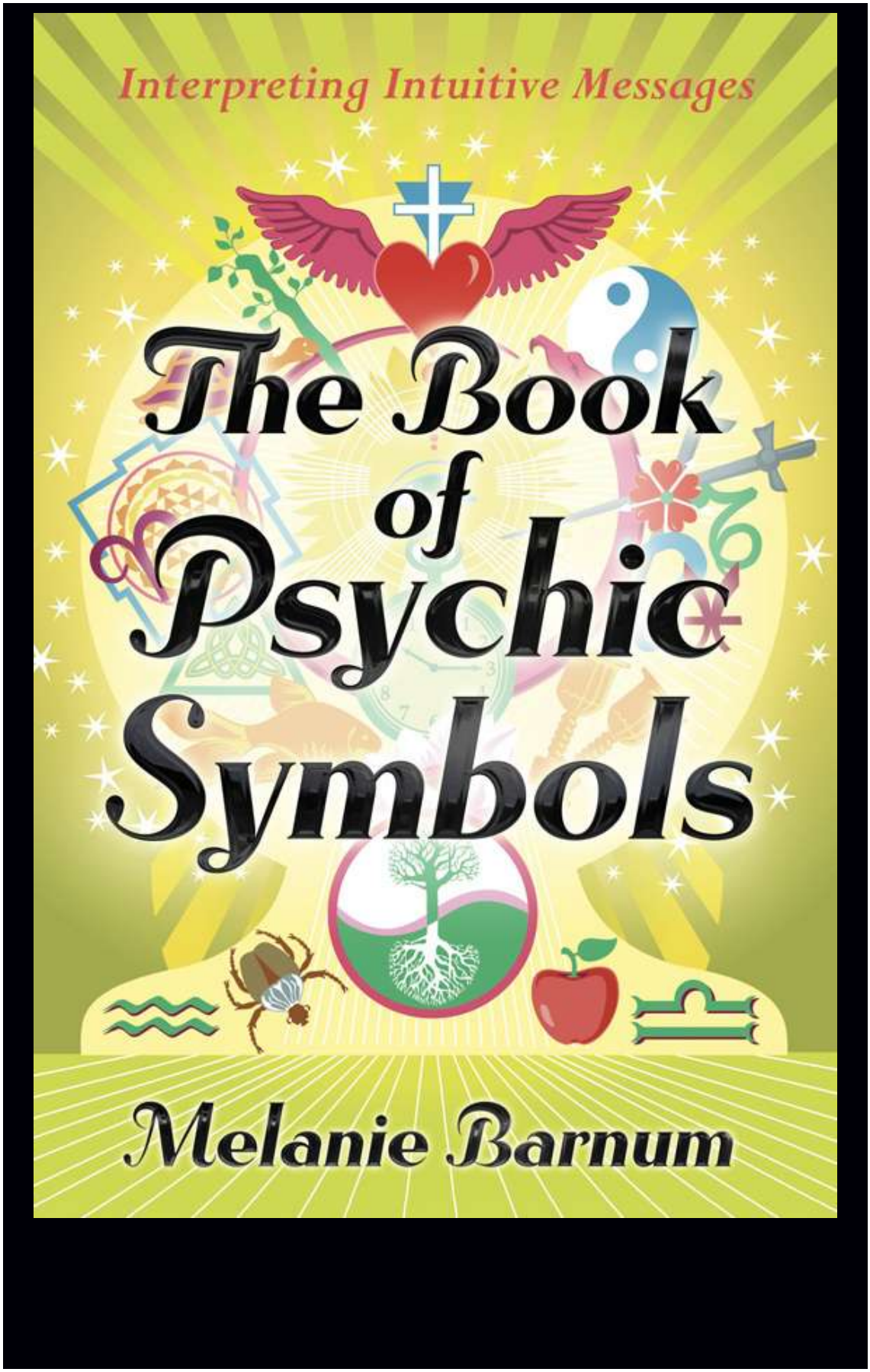
Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com



yazar hakkında

Melanie Barnum, on beş yıldan fazla bir süredir profesyonel olarak pratik yapan psişik, orta, sezgisel bir danışman, yaşam koçu, atölye sunucusu ve hipnotisttir. Court TV tarafından ülkenin önde gelen medyumlarının katıldığı bir toplantı olan Psych-Out'ta VIP Okuyucu olarak yer aldı. Melanie aynı zamanda bir Angelspeake Kolaylaştırıcısıdır ve Ulusal Hipnotistler Birliği'nin (NGH) ve Uluslararası Danışmanlar ve Terapistler Birliği'nin (IACT) üyesidir. Connecticut'ta yaşıyor.

Lütfen onu MelanieBarnum.com adresinden çevrimiçi olarak ziyaret edin.

Interpreting Intuitive Messages

The Book of Psychic Symbols

Melanie Barnum

Llewellyn Yayınları
Woodbury, Minnesota

Telif Hakkı Bilgileri

Psişik Semboller Kitabı: Sezgisel Mesajları Yorumlamak© 2012, Melanie Barnum'a aittir.

Her hakkı saklıdır. Bu kitabın hiçbir bölümü, eleştirel makaleler ve incelemelerde yer alan kısa alıntılar dışında, Llewellyn Yayınları'nın yazılı izni olmadan, İnternet kullanımı da dahil olmak üzere hiçbir şekilde kullanılamaz veya çoğaltılamaz.

Bu e-kitabın alıcısı olarak size, bu e-kitabın metnine ekranda erişme ve okuma konusunda münhasır olmayan, devredilemez bir hak verilmektedir. Metin başka bir şekilde hiçbir şekilde çoğaltılamaz, iletilemez, indirilemez veya başka bir depolama cihazına kaydedilemez.

Yayıncının açık yazılı izni olmaksızın metnin izinsiz kullanımı, yazarın telif hakkının ihlali anlamına gelir ve yasa dışıdır ve kanunen cezalandırılır.

İlk e-kitap baskısı © 2012 E-kitap
ISBN: 9780738733807

Donna Burch'un kitap tasarımı
Kapak çizeri: Lola ve Bek/The July Group Kapak
tasarımı: Lisa Novak

Llewellyn Publications, Llewellyn Worldwide Ltd.'nin bir markasıdır.

Llewellyn Publications, yazarlarımız ile kamu arasındaki özel iş anlaşmalarına katılmaz, bunları onaylamaz veya bunlarla ilgili herhangi bir yetki veya sorumluluğa sahip değildir.

Bu çalışmada yer alan tüm İnternet referansları yayınlandığı tarihte günceldir ancak yayıncı belirli bir referansın devam edeceğini veya muhafaza edileceğini garanti edemez. Mevcut yazar web sitelerine bağlantılar için lütfen yayıncının web sitesine bakın.

Llewellyn Yayınları
Llewellyn Dünya Çapında Ltd.
2143 Wooddale Yolu
Woodbury, Minnesota 55125
www.llewellyn.com

Amerika Birleşik Devletleri'nde üretilmiştir

Adanmışlık

Bu kitap kocam Tom'a ve harika kızlarım Molly ve Samantha'ya ithaf edilmiştir. İnanılmaz ailemin koşulsuz sevgisi ve desteği olmasaydı bu kitap asla mümkün olamazdı. Bana medyum olmanın hepimiz için normal, heyecan verici ve oldukça havalı olduğunu öğrettiler!

Teşekkür

Kalbinizin sesini dinlemek her zaman kolay bir şey değildir, özellikle de toplumda norm olarak kabul edilen şeye karşı çıktığınızda. İnanılmaz öğretmenlere ve benzer düşüncelere sahip akranlara sahip olmak, yaşamak için doğduğumu bildiğim hayata doğru ilerlememe yardımcı oldu.

On beş yılı aşkın bir süre önce, psişik bir kariyer peşinde koşmam için nazikçe yönlendirildim - aslında daha çok göremediğim veya dokunamadığım güçler tarafından itildim. Bu itme beni ruhumdaki bu çekişmeyi tatmin etme arayışına itti ki bu açıkça şimdiye kadar deneyimlediğimden daha büyük bir şeydi. Şans eseri bu yola ilk çıkan ben değildim. İnanılmaz yeteneklere sahip pek çok kişi, hepimizin doğuştan hakkımız olan doğal sezgiye erişmesinin yolunu açtı. Söyleyebileceğim tek şey, Teşekkür ederim!

Farkında olmadan psişik dünyamı etkileyen harika insanlarla birçok atölye çalışmasına ve etkinliğe katılma şansına sahip oldum. Bu inanılmaz dünya rehberleri takdiri hak ediyor. Sonia Choquette, John Holland, James Van Praagh, Elizabeth Harper, Brian Weiss, David Morehouse, Raymond Moody, Kathleen Deyo ve Rachel Pollack gibi dikkat çekici sezgilere sahip kişiler ve okuyucularla çalıştım ve sıklıkla onlarla oynadım.

Sezgisel alandaki yazarlar da övgüyü ve minnettarlığı hak ediyor, çünkü onların hikayelerini ciddiye aldım ve zaman zaman yaşadıklarımı anlamama yardımcı olmak için kendi hayatımı onlarınkiyle karşılaştırdım. Yıllar boyunca birlikte çalıştığım kişiler de dahil olmak üzere o kadar çok kişi var ki, zayıf hafızamla onları da dahil etmeye çalışacağım! Jeffrey Wands, Colette Baron Reid, Terry Iacuzzo, Terry ve Linda Jamison, Sylvia Browne ve John Edward kitaplarının sayfaları aracılığıyla hayatlarını paylaştılar. Dürüst ve çoğu zaman komik anlatımları beni hikayemi paylaşmaya teşvik etti.

Psişik yeteneklerini herkesin önünde kabul eden herkese büyük teşekkür ederiz. Çoğunlukla deli olan biz değiliz! Biz sadece takip etmekten başka seçeneğimizin olmadığı bir yolu takip ediyoruz. Umarım kitabım en az bir kişiyi daha sezgileriyle "ortaya çıkmaya" ve gerçekte kim oldukları konusunda açık olmaya teşvik eder. Evrendeki etkileşim şeklimizi değiştirme gücüne sahibiz.

İçindekiler

giriiş: Ben Kimim ve Ne Yapıyorum 1

1: Psişik Semboller Neden Önemlidir? 2: Sembolik Mesajların Geldiği Yer 3: Sezgilerinizi ve Sembolik Mesajlarınızı Anlamak ve Uygulamak 4: Sembolleri Nasıl Alırız 5: Renk Sembolizmi 6: Çakra ve Aura Sembolizmi 7: Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller 8: Tarot Sembolleri 9: Kişisel Semboller 10: Sembolik Rüyalar 11: Her Gün Sembolik Eşzamanlılıkları Tanımak 12: Arzularınızı Ortaya Çıkarmak İçin Sembolleri Kullanmak

Çözüm: Sembolik Yaşamak!

SembollerSözlük: Temel Semboller—Psişik Referansınız

Kaynakçave Önerilen Okumalar

Giriiş:
Ben Kimim ve Ne Yapıyorum?

"Ne dediğini anlıyorum ama hiçbiri mantıklı değil!" Müvekkilim Anna ofisimde otururken bana şöyle dedi: "Ben *Olumsuz*Afrika'ya seyahat ediyorum ve kesinlikle*Olumsuz*ülkeden taşınıyor!"

Ofisimdeydik ve Anna'ya psişik okuma yapıyordum. Bana sanki iki kafam varmış gibi bakıyordu. Psişik olarak aldığım bilgiler onun için doğru gelmiyordu. Anna, hayat arkadaşı Sis ile birlikte başarılı bir şarküteri ve catering işletmesine sahipti. Toplanıp Amerika Birleşik Devletleri'ni terk edecek durumda değillerdi ve bunu yapmak gibi bir istekleri de yoktu.

"Kulağa çılgınca geliyor. Bunun farkındayım," diye yanıtladım, "ama anladığım kadarıyla bunu sizinle paylaşmam gerekiyor." Anna ile konuşurken zihnimde psişik semboller, resimler beliriyordu. Gördüğüm şey, Amerikan bayrağının bir bayrak direğinden indirilmesi ve yerine farklı bir bayrağın dikilmesiydi, ancak yeni bayrağın menşe ülkesini çözemedim. Ayrıca ülke dışına doğru uzanan noktalı çizgileri olan bir haritanın karikatür resmini de gördüm. Bundan sonra filler ve kuru bir manzara gördüm. Arka planda zürafalar vardı.

"Büyük bir av avına veya safariye çıkma isteğiniz var mı? Niyetinizin onlara zarar vermek olduğunu düşünmüyorum ama hayvanlarla büyük bir bağınızın olduğunu hissediyorum," diye devam ettim.

"Hayır ama sorun değil. Endişelenmeyin," diye yanıtladı, artık yüzündeki inanmazlık ifadesi bir eğlence ifadesiyle birleşmişti.

"Bunun olabileceği ve birkaç yıl içinde gerçekleşebileceği ihtimaline açık olun," diye ısrar ettim, kıkırdayarak ve diğer konulara geçtik.

Neredeyse iki yıl sonra, ortak bir arkadaşımdan Anna ve Sis'in gerçekten de evlerini toplayıp Kanada'ya taşındıklarını duydum. Anna'nın veterinerlik okuluna gidebilmesi için taşındılar. Sadece kariyerini değiştirip evcil hayvanlara bakmak için veteriner olmakla kalmıyordu, aynı zamanda büyük hayvan hekimliği hakkında bilgi edinmek için Afrika'da safariye gidiyordu!

Onun okuması sırasında edindiğim sembolik izlenimler kesindi. Sadece onları yorumlamam ve onlara inanmam gerekiyordu. Her ne kadar Anna ve ben ona söylediğim şeyin gerçekte olacağını hayal edemiyor olsak da, sembolik tahminler gerçekten gerçekleştiğinde o, sembolik tahminlerin doğruluğunu fark etti. Semboller her yerdedir; sadece onların değerini takdir etmemiz gerekiyor.

Ben medyum. Ben bir medyumum. Oldukça normalim. Hayatım boyunca ağabeyim ortalama olduğum, Top Forty müziğini sevdiğim ve hemen hemen herkesin giydiği şeyleri giydiğim konusunda benimle dalga geçti. Ortalama, rahat olduğum, uyum sağladığım yerdir. Bana göre medyum olmak da oldukça normal. Sonuçta herkesin bir miktar sezgisel yeteneği vardır.

Göre*Microsoft Encarta Koleji Sözlüğü*, psişik olmak benim "doğaüstü güçlere karşı duyarlı olduğu varsayılan biri olduğum" anlamına gelir; Fiziksel olmayan ya da doğaüstü güçlere karşı duyarlı olan ya da öyle olduğuna inanılan kişi." Sözlük aynı zamanda bir tanımı da tanımlar.*orta*"Yaşayan insanlar ile ölülerin ruhları arasında mesajlar ilettiğine inanılan kişi."

Hiç ölü insanlar, melekler ya da orada olmaması gereken birini görmedim. İnsanları renk olarak gördüğümü ya da düşüncelerini duyduğumu hatırlamıyorum. Ölen akrabalarımın neden ortalıkta dolaştığını ya da geçen hayvanlarımın neden tekrar ziyarete geldiğini merak ettiğimi hatırlamıyorum. Korkunç bir araba kazası geçirmedim ve bana hiç yıldırım çarpmadı. Ben asla yeniden doğmak için ölmedim. Bana bunların hiçbiri olmadı.

Kariyerime psişik bir medyum olarak başlamak için o kadar derin ya da acı verici bir şeyim yoktu. Benimki basit bir hikaye. 1990'lı yıllarda bir gün sanki biri kafama vurmuş gibi hissettim ve "Bu işi artık yapman lazım" sözlerini duydum. Orada durup etrafa baktım. "Bu da neydi ve nereden geldi?"

İşte buradaydım, yeni bir bebeğin annesi ve yeni bir evliliği olan bir eş. Bir şirketteki kontrolörlük işimden ayrıldıktan sonra yeni bir iş yeri, çocuk konsinye mağazası açmıştım. Kurumsal hayatın beni hiçbir zaman mutlu etmeyeceğini sezgisel olarak biliyordum. Ayrıca aşırı güçlü hissettim

kızımın annesi için evde olmam gerekiyor. Bu yeni kariyer yolu hakkında, hayatımı değiştiren şu yedi kelime dışında başka bir açıklamam yoktu: "Bu işi şimdi yapmalısın."*Bu ne anlama geliyordu?*

Her zaman insanların enerjisini okuyabildim, bu yüzden belki de sadece budur diye düşündüm. Çocukluğumdan beri bir tür ilkel sezgisel yeteneğe sahip olduğuma inanıyordum. Ama bağırsaklarımda, sezgisel çakra bölgemde, solar pleksusumda bana "Bu o değil" diyen bir dırdır vardı. Bunu haklı çıkarmaya çalıştıkça, yine sezgisel olarak, beğenin ya da beğenmeyin, yapmam gereken şeyin bu olduğunu daha çok anladım. "*Bu işi şimdi yapmalısın*" benim için yepyeni bir dünyanın başlangıcıydı*Ve*ailem.

Şu anda Ridgefield, Connecticut'ta özel bir muayenehanem var ve ne kadar çok pratik yaparsam, bana yönlendirilen işi o kadar iyi yerine getirebiliyorum! Psişik okumalar, hipnoz, medyumluk, yaşam koçluğu, geçmiş yaşam regresyonu, refleksoloji ve Reiki gibi çok çeşitli şifa ve sezgisel yöntemler sunuyorum. Buna ek olarak, düzenli olarak telefon oturumları düzenliyor ve sezgisel gelişim, hedefe ulaşma ve refah, sembolik anlamı anlama, tezahür ve hipnoz dahil olmak üzere çeşitli konularda eğitim veriyorum. İnsanların medyumluk yoluyla karşıdan karşıya geçen arkadaşlarıyla ve sevdikleriyle iletişim kurmalarına ve hatta cinayet kurbanlarının arkadaşları ve aileleriyle çalışmalarına yardımcı oluyorum. Hayatın farklı kesimlerinden ve dünyanın farklı yerlerinde yaşayan insanlarla çalışmaktan dolayı şanslıyım. Geleceklerinde kendilerini gösterecek olasılıkların farkına varmalarına ve geçmişlerini anlamalarına yardımcı olmak için psişik olarak uyum sağlıyorum ve onların potansiyellerine erişiyorum.

Sezgilerimin bana ne söylediğine ve kişinin seanstan ne elde etmeyi umduğuna bağlı olarak her müşteriyle farklı çalışıyorum. Ayarlamak için bazen psişik bir kaynaktan yararlanıyorum.*psikometri*. Psikometri, tüm nesnelerin, özellikle de resimlerin ve diğer kişisel eşyaların enerji taşıdığı ve tüm enerjinin sezgisel olarak okunabileceği öncülüyle çalışır. Ayrıca tarot, melek veya rune kartları gibi çeşitli kehanet kartlarını da kullanıyorum. Bir ipin veya zincirin ucundaki bir nesne veya kristal olan sarkaç, elimin altında bulundurduğum ve çocuklara yardım ederken kullanmayı sevdiğim bir başka psişik araçtır. Olarak bilinir*maden arama* Çocukların doğal olarak merak ettiği ve açık olduğu bir araçtır. Diğer zamanlarda, onlarla konuşarak ve titreşimlerimizi doğal olarak senkronize ederek onların enerjisine veya aurik alanına erişirim, böylece onlar için sembolik mesajlar almamı sağlarım.

Ancak bunların hepsi bir anda olmadı. Herkes gibi ben de akşam yemeğim için çalışmak zorundaydım. Niteliklere her zaman değer verdim ve bu da bir istisna değildi. Eğer adımın arkasında harfler olmasaydı kimsenin beni ciddiye almayacağına, eğer doğru niteliklere sahip olmasaydım yaptığım işe layık olmayacağıma inanıyordum. En azından beni destekleyecek bir eğitim almadan, çoğu insanın sahte olarak gördüğü bir alanda kendimi ortaya koymanın yeterince zor olacağını biliyordum. Üzerinde "Psişik!" yazan bir kiremit asmamın imkânı yoktu.

Sezgi hakkında öğrenebileceğim her şeyi öğrenmeye koyuldum. Yıllar geçtikçe öğretmenlerle bireysel ve grup halinde, yüz yüze ve uzun mesafe çalışma şansına sahip oldum. Öğretmenlerden bazıları tanınmamış kişilerdi, bazıları ise o kadar ünlüydü ki onlarla ancak yüzlerce kişilik bir grubun parçası olarak çalışabildim. Eğitimime başlarken aynı zamanda pratik de yaptım. Yıllarca yeni yeteneklerimi "test edebilmek" için internet üzerinden ücretsiz seanslar sundum. İnsanların fiziksel olarak nerede olduğuna bakılmaksızın sembolik mesajlara erişebildiğimi keşfettim. Bu oturumlar giderek daha doğru hale geldikçe, yüz yüze okumalar sunmaya başladım. Böylece kariyerime pratik yapan bir medyum ve medyum olarak başladım.

Psişik yeteneğimle birlikte ruhsal aleme bağlanma konusundaki güvenim de arttıkça, çok daha derin bir seviyede çalışabildim. Duyu dışı iletişim için sembollerin ne kadar hayati önem taşıdığını fark ettim. Ayrıca her seansa kendimi hazırlamak için yaptığım şeyler olan kalıpları veya rutinleri de fark ettim.

Bu işi yapan herkesin her konsere hazırlanmak için kendi yöntemi vardır. Arabamda müziğin sesini sonuna kadar açmayı ve ciğerlerimin sonuna kadar şarkı söylemeyi seviyorum. Bu benim rahatlamama yardımcı oluyor ve bu rahatlama sayesinde evrensel enerjilere daha kolay bağlanıyorum, duyularım diğer taraftan gelen yüksek titreşimlerle daha uyumlu hale geliyor. Böylece bana gönderilen sembolik mesajlara erişebiliyorum. Bazı profesyonel medyumlar veya medyumlar, oturumlarından veya seanslarından önce meditasyon yaparlar. Diğerleri kelimenin tam anlamıyla ayakkabılarını atar ve onları enerjik bir şekilde yere topraklamak için çimlerin üzerinde çıplak ayakla yürürler. Hazırlanmanın doğru ya da yanlış yolu yoktur; tek kriter doğru hissettiren bir şey yapmaktır.

Artık çeşmeme su eklemenin veya ofisimin etrafında ilave mumlar yakmanın veya masamı veya odadaki kristalleri ve dekorasyonları yeniden düzenlemenin bilincindeyim. BEN

Meditasyon yapmak için kullanmam gereken zamanı boşa harcadığımdan endişelenirdim. Şimdi anlıyorum ki ben *ben*meditasyon. Bu düşüncesiz temizlik enerjimi dengeliyor, böylece hiçbir şeyi işlemem, çok fazla düşünmem. Bunun yerine çevreme uyum sağlıyorum. Bu, neredeyse bilinçsizce, çevremi değiştiren herhangi bir enerjinin veya sembolik olarak iletilen herhangi bir mesajın olduğunu fark etmeme yardımcı oluyor.

Bu "meditatif" anlardan birinin ardından senaryo yazarı olmayı çok isteyen biri için bir okuma yaptım. İçimin derinliklerinden onun şifa alanında olması gerektiğini biliyordum. Hatta kendisini hastanede çalışırken gördüğümü ve tıp fakültesine gideceğini bile söyledim. Sembolik olarak şifalı eller ve bir hastane gördüğümü ve onun enerjiyi alan değil veren olduğunu hissettiğimi, bunun da onun bir şifacı olacağı anlamına geldiğini anlattım. Güldü ve okumayı, en azından geri kalanını sevdiğini söyledi. Ben de güldüm; Gerçek mesleğine karşı hiç şansı olmadığını biliyordum. Tabii en son hemşirelik okulunda olduğunu duydum. Tamam, tam olarak doktor değil ama ona oldukça yakın.

Müşteriler için anahtarın çevrilmesini kolaylaştırmak için orada olmak, sevdiğim şeyin büyük bir parçası. Karşı tarafla iletişim kurmak ve insanların kendi sezgisel yeteneklerini anlamalarına yardımcı olmak benim tutkumdur. Başkalarına günlük sembollerinin ve eşzamanlılıklarının farkında olmayı öğretmek beni mutlu ediyor. Kendi sembollerinizi anlamak da sizi mutlu edebilir.

Ne Beklemeli ve Buna Neden İhtiyacınız Var?

Bu kitabı bir nedenden dolayı aldınız. Muhtemelen, psişik sembollere ilişkin mevcut bilginizi geliştirmekle ilgileniyorsunuz ya da daha önce kullanılmamış bir sezgisel yeteneği keşfetmeye yönelik yeni bir arzu keşfetmiş olabilirsiniz. Her iki durumda da, bu sayfalarda başından beri orada olan bilgeliğin kilidini açacak bir anahtarın bulunduğunu göreceksiniz. Hiçbir meditasyon veya ruhsal uygulama sizi sezgisel yaşamaya tam olarak hazırlayamaz. Diğer tarafla metafizik bağlantınıza erişmek için psişik sembollere ilişkin anlayışınızı da geliştirmelisiniz. Bu ilişkiyi açarak, kendinizin giderek daha fazla farkına varacaksınız. Bölüm 3 bu yeni farkındalığı uygulamanıza yardımcı olacaktır.

Bu kitaba, kişisel gelişime yönelik bir özet olarak bakabilirsiniz.
gelişim. Bölümleri baştan sona okuyarak psişik sembollere dair bir anlayış kazanacaksınız: bunların ne olduğu, nereden geldikleri, nasıl göründükleri ve rüyalar, karşı taraftan gelen mesajlar ve hatta tarot dahil tüm farklı bağlamlarda ne anlama geldikleri. kartlar. Her zaman var olan sembolik dünyaya dair çok ihtiyaç duyulan içgörüyü elde edeceksiniz. Çoğu bölümün sonundaki alıştırmaları takip etmek bu yeni farkındalığı güçlendirecek ve hayatınızı daha tutkulu ve daha derin bir şekilde sürdürmenizi sağlayacaktır.

Alternatif veya ek olarak, bu kitabı pratik bir rehber olarak, zaman içinde tekrar tekrar özümsenecek bir şey olarak kullanabilirsiniz. Tüm bölümleri okuyarak ve ardından bu kitabı, her gün aldığınız sayısız sembolik izlenime basit ve kullanışlı bir referans olarak kullanarak, tüm sorularınızı yanıtlamak için kolay erişilebilen bir kaynağa sahip olacaksınız. Eğer siz de benim gibiyseniz, dokunsal yollarla ya da sadece yapmakla ilgili okumak yerine gerçekten yaparak bilgi edinirsiniz. Semboller sözlüğünü bu şekilde oluşturdum. Sembolik yorumlardan bazıları yaygın bilgilerden ve okuduğum kitaplardan geliyor, ancak içgörülerin çoğunu kendi sezgisel deneyimlerim ve katıldığım atölye çalışmaları aracılığıyla topladım. Çok sayıda egzersizi sık sık yapmanın yeni deneyimlerinizi ve psişik sembollere ilişkin anlayışınızı geliştireceğini görebilirsiniz. Tüm egzersizleri yaptıktan sonra gerçek arzularınızı tezahür ettirmeye hazır olacaksınız ve 12. bölüm size bunu nasıl kolayca başaracağınızı öğretecek.

Bir dergide çok sayıda farklı dergiye veya bölüme ihtiyacınız olacak. Teknoloji konusunda daha rahat olanlarınız bunun yerine bilgisayarınızı kullanmayı tercih edebilir. Tüm egzersizleri yapın ve deneyimlerinizi kaydedin. Günlüğünüze dönüp baktığınızda yazdıklarınıza hayran kalacaksınız. Her şeyi kaydederek, 11. bölümde tartışılan eşzamanlı olayları tanımak daha kolay hale gelir.

Pratik ve karmaşık olmayan bir şekilde düzenlenen her bölüm, sembollere ve bunların hayatımıza nasıl serpiştirildiğine bakmanın yeni veya farklı bir yöntemini içeriyor. Bölüm 9'daki kişisel sembol referans bölümünün geliştirilmesi ve yaratılması da dahil olmak üzere, çeşitli alıştırmalar yoluyla kendi günlüğünüzü oluşturmak için eşsiz bir fırsatla karşı karşıyasınız. Psişik sembolleri anlamak için gerekli bir ortak olarak sezgisel farkındalığı tanıtan bölümler vardır. Bazen psişik sembolizmi gerçekten tanımak için kişinin duyularının sembolik bilgiyi nasıl gördüğünü, duyduğunu veya hissettiğini anlaması gerekir. Bu “açık” duyular hakkındaki her şeyi 4. bölümde öğreneceksiniz.

Fiziksel bedenlerimizin ruhsal bedenlerimize nasıl bağlandığını anladığımızda astral düzlemle metafizik bağlantımızı açmak daha kolay hale gelir. 6. Bölüm bize çakraların ve auraların bu gelişimde oynadığı rolü ve kendi refahımıza nasıl katkıda bulunabileceğimizi gösteriyor. Çakralar ve auralar genellikle renkler aracılığıyla ortaya çıkar ve 5. bölümde renk sembolizminin anlamları anlatılmaktadır.

Hayal edebileceğiniz hemen hemen her sembolün yanıtlanmasına veya yorumlanmasına yardımcı olacak bir referans kılavuzu olarak kullanabileceğiniz bir temel semboller sözlüğü bulunmaktadır. Bu şifre sözlüğünde sembollerin anlamlarına bakmak kolaydır ve pratik, günlük bir araç haline gelebilir. “Sembolik Rüyalar” başlıklı 10. bölümde anlatılan yöntem ve fikirler kullanılarak uyurken alınan sembollerin çevrilmesi daha kolay olacaktır. Geceleri ruhunuza giren bu hikayeleri, hayal ettiğinizden daha kolay ve doğru bir şekilde nasıl yorumlayacağınızı öğreneceksiniz. Rüyaların daha yaygın olduğunu ve daha fazla şeyle dolu olduğunu fark edeceksiniz.
daha önce inandığınızdan daha alakalı bilgiler. Bazen bir rüya, zihnimizin günün olaylarını çözümleme şeklidir, ancak çoğu zaman bunlar, varoluşun başka bir düzleminden gelen görüntüler ve kelimelerdir.

Yüzyıllar boyunca sanat, kültür ve kehanet yoluyla aktarılan tarot kartları birçok arketipik imgeyi barındırır. Bir zamanlar mistik ve uhrevi olan anlamlarına artık en acemi kişiler bile erişebilir. Bu kitabı kullanmak sizi tarot kartlarındaki sembolik anlamlara alıştıracaktır. Kehanet kartını her gördüğünüzde sembollerin ortaya çıktığını göreceksiniz. Tarot kartı 8. bölümde sunulan bilgilere odaklanırken, bu yeni keşiflerin hayatınızın bir parçası olmasına izin vereceksiniz.

Dini, manevi ve kültürel inançlarımız ne olursa olsun semboller her gün etrafımızdadır. 7. Bölüm bize hem dindar hem de manevi olma kapasitesine sahip olduğumuzu ve aynı zamanda birçok dini sembolün taşıdığı yorumsal ikilikleri paylaştığımızı öğretiyor. Bize sunulan sezgisel izlenimleri anlamaya teşvik edildiğimizi anladığımızda, kendimizi Tanrı'nın ve evrenin sunduğu her şeye açmak daha az zorlayıcı hale gelir.

Bu farkındalık armağanı, zihninizi herkesin sembolik mesajları yorumlayabilme ve bunlarla yaşayabilme olasılığına açtığınız anlayışıyla birlikte gelir. Bu hediyeler çeşitli kaynaklardan geliyor ve 2. bölümde bu sembolik bilgilerin nereden geldiğini keşfedeceksiniz. İster yeni başlayan ister uzman olun, meleklerin, ruh rehberlerinin ve ölen sevdiklerinizin sembolleri arasındaki farkları yorumlamayı öğreneceksiniz. Onların yardımını almak kim olduğumuzu ve daha da önemlisi kim olabileceğimizi keşfetmemizi sağlar.

Sezginize uyum sağlamak için hangi yöntemi kullanacağınızı nasıl bileceksiniz? Bu işin kolay kısmı: ne doğru geliyorsa! Hepimiz belirli yeteneklere yatkınız. Bazılarımız büyüyünce ünlü profesyonel futbolcular, bazılarımız ise konser kemancısı oluyoruz. Benim gibi diğerleri, bağlantı kurabilmemiz ve başkalarının diğer tarafla etkileşime girmesine yardımcı olabilmemiz için ilahi rehberliği ve sembolik mesajları kanalize etmenin büyüsünü deneyimliyor. Hepimizin doğal sezgisi var; bu sayfaları okumak size onu nasıl kullanacağınızı öğretecektir.

Genel olarak, bu kitabı yeni bir sembolik yolla iletişim kurma ve hayatı anlama konusunda bir rehber olarak düşünün. Bu bilginin hayatta gerçekten arzuladığınız şeyi ortaya çıkarmanıza yardımcı olmasına izin verin. Bu metafizik piktogramları hiçbir zaman eskisi gibi görmeyeceksiniz. Bunun yerine, kendinizi bu kitaptaki kapsamlı bilgilerle tanıştırarak, gündelik nesnelerin olağanüstü anlamlarına ilişkin yeni bir anlayışla donatılacaksınız. Bu yeni farkındalık, varlığınızın geri kalanı boyunca düşüncelerinizi, fikirlerinizi ve hayallerinizi genişletecektir.

[içindekiler]

1
Neden Psişik Semboller Önemli mi?

Dilin Kodunu Çözme

Semboller her gün etrafımızdadır. Rüyalarımızda ve uyanık olduğumuzda mevcutturlar. Biz onları tanısak da tanımasak da hayatımızın her tarafına serpiştirilmiş, bazen gizli, bazen de geniş çapta kabul gören kriptogramlardır. Hepimiz psişik bilgileri alma yeteneğine sahibiz, ancak bunu anlamamız gerekiyor. Kendinizi bir pikap olarak düşünün: Bilirsiniz, gerçek vinil plakları çalan eski makinelerden biri. Size gönderilen bilgiler uyumsuz bir USB bilgisayar kablosu aracılığıyla aktarılsaydı ne olurdu? Bırakın yorumlamayı, verilere nasıl bağlanabilirsiniz? Psişik sembollerde de durum aynıdır. Karşı taraftan gelen bilgiyi anlayabilmek için evrensel bir dile ihtiyacımız var.

Bunu bir adım daha ileri götürün ve boyutlararası kavramı ekleyin. Müziği herhangi bir statik olmadan duymak için bir radyo istasyonunu ayarlamaya benziyor; ama o istasyon sokağın aşağısında değil, bambaşka bir varoluş düzleminde. Mesajları alabilmek ve doğru anlayabilmek için aynı frekansta olmamız gerekiyor.

Sezgisel sembolleri de aynı ruh veya prensiple kullanıyoruz. Kapsamlı bir alfabe ile psişik yeteneğimizle bağlantı kurabiliyoruz. Bu alfabeyi kullanarak duyu dışı algımıza erişebilir ve doğal sezgilerimize uyum sağlayabiliriz. Dil komik bir şeydir. Kendi alfabenizi yaratabilirsiniz, ancak onu başka kimse anlamıyorsa, ona sahip olmanın bir anlamı yoktur. Dilin asıl amacı birbirleriyle iletişim kurabilmektir. Bu, ihtiyaçlarımızı, isteklerimizi ve taleplerimizi, yani kendi hikayelerimizi paylaşmamıza olanak tanır. Bu iletişim yeteneği sayesinde medeniyetimiz, ortak noktaları paylaşan insanlardan oluşan bir toplumumuz var.

İletişim olmadan bir karmaşa havuzunun ortasında yalnız kalacağını anlayan Avusturyalı filozof Ludwig Wittgenstein, "Dilimin sınırları, dünyamın sınırları anlamına gelir" diye yazmıştı. Tutarlı bir fikir aktarımı olmazsa, ilerleme ciddi şekilde engellenecektir. Aynı şey psişik dil için de geçerlidir. Karşı taraftan gelen mesajları çözecek bir anahtar olması gerekiyor. Eğer düşünceyi kavramsallaştırmanın bir yolu yoksa, bize psişik olarak verilen bilgiyi nasıl yorumlayabiliriz? Sembolleri, fikir veya düşünceleri fiziksel veya metafiziksel olarak ifade etmenin bir yolu olarak kullanırız. Şekillerin, seslerin, renklerin, tatların ve görüntülerin bu organizasyonu, son derece gelişmiş fakat basit bir psişik semboller koleksiyonu olarak bildiğimiz şeyi oluşturur. Bu sembollerle, diğer tarafla iletişim kurmak için duyu dışı algımızı veya ESP'yi açabiliriz. Ruhsal rehberlerden, meleklerden ve ölen sevdiklerimizden yardım alabiliriz. Bu yardımın mevcut olduğunun farkına vararak çok daha dolu ve daha bilgili bir varoluş yaşayabiliriz.

Bazen Bir Cezve Gerçekten Sadece Bir Cezvedir

Her gün farkına bile varmadan yüzlerce sembol göreceksiniz. Yaşam yolculuğunuzu ve düzenli olarak neler yaptığınızı düşünün. Uyanırsınız ve belki de kemiklerinizi yataktan kaldırmak için can attığınız o sabah bir fincan java'yı düşünürsünüz. O muhteşem iksiri hayal ettiğinizde aklınıza hangi resim geliyor: Dumanı tüten bir kupa mı? Belki bir torba kahve çekirdeği? Belki bir kahve demliği? Ya da muhtemelen kahvenin kokusunu alıyorsunuz, demlik henüz demlenmemiş olmasına rağmen duyularınıza yayılan zengin aromatik bir koku. Belki kahvenin, biraz tarçın ve hindistan ceviziyle karıştırılmış koyu kavrulmuş özel kahvenizin tadına bakarsınız.

Umutsuzca arzuladığınız içeceğin farkına varıldığına dair o ilk işaret, kahvenizin sembolüdür. Bunun nedeni onu bu kitabı okurken keşfetmiş olmanız değil, her zaman orada olmasıdır. Bu evrensel bir sembol olabilir veya yalnızca sizin olabilir.

Cezve gerçek hayattaki bir öğedir. Yani şöyle düşünüyor olabilirsiniz: "Tamam ama bu psişik bir şey değil.

sembol” ve bir bakıma haklısın; bazen bir cezve sadece bir cezvedir. Burada anlaşılması gereken önemli nokta, bir sembolü tanımak için gökyüzünün açılmasına gerek olmadığıdır. En basit gündelik nesneler, vazgeçilmez ruh iletişim dilinizin bir parçası olabilir. Psişik mesajlarınızı anlayabilmeniz için size sunulan birçok sembolü tanımalısınız. Bu paranormal görüntüler, yalnızca onları tanımlayabildiğiniz ve tanımlayabileceğiniz bir şekilde sunulduğu takdirde iyidir.

Tanınmış İsviçreli psikiyatrist ve analitik psikolojinin kurucusu Carl Jung, ilkel görüntülerin ve anıların depolandığı "kolektif bilinçdışı" adını verdiği şeyden bahsetti. Tüm insanların bu bilgi havuzunda paylaştığına inanıyordu. Bu ilkel imgeler ve anılar aracılığıyla herkesin bu evrensel veya ortak bilgi deposuna bilinçdışından yararlanarak erişebileceği sonucuna vardı.

Jung'un kitabında belirttiği gibi*İnsan ve Sembolleri*: “Fakat sembollerin yalnızca rüyalarda ortaya çıkmadığını belirtmeliyim. Her türlü psişik tezahürde ortaya çıkarlar. Sembolik düşünceler ve duygular, sembolik eylemler ve durumlar var.”

Sembollerin benim için anlamlı hale geldiği ilk anlardan biri, bana kocasıyla kalıp kalmayacağını soran Jen adında bir kadın için psişik bir okuma yaptığım zamandı. Hemen bir uçurumun kenarına inşa edilmiş bir ev gördüm, ama herhangi bir uçurum değil. Arizona'daki gibi kırmızı kayalık bir uçurumdu. Bu evi sanki bir fotoğrafmış gibi gün gibi net görebiliyordum. Ama gördüğüm bir şey değildi*dıştan*zihnim veya fiziksel bedenim; aklımdaydı,*içeri*kafam sanki bir düşünceymiş gibi, sanki hayal ürünüymüşüm gibi. Yapı mütevazıydı: sanki manzaranın içinden fırlıyormuş gibi ön tarafı boyunca uzanan büyük, büyük bir verandası olan tek katlı bir çiftlik evi. Kırmızı kayalarla hemen hemen aynı renkteydi ve daha koyu metal bir çatıya sahipti. Ön verandada iki sallanan sandalye vardı. Sandalyelerde kimseyi göremesem de sallandıklarını anlayabiliyordum.

Elbette Jen'e Arizona'da bir evleri olup olmadığını ya da oraya taşınmayı planlayıp planlamadıklarını sordum. Bana sanki iki kafam varmış gibi baktı. Aklımda ne gördüğüme dair hiçbir fikri yoktu, bu yüzden belki bir tatil yeri ya da henüz düşünmedikleri bir şey olabileceğini düşünerek bunu ona açıkladım.

"Hayır, kesinlikle hayır." dedi kesin bir dille. "Lütfen soruyu cevaplayabilir misiniz? Kocamla birlikte olacak mıyım, olmayacak mıyım?” diye sordu.

Tamam o zaman, Düşündüm. Tekrar açıp evi gördüm ve bu sefer sallanan sandalyeler biraz daha belirgindi. Sonra bana çarptı.

"Aha! Birlikte olacaksınız." Anladım. Ona görünüşe göre bunun birlikte olacak bir çift için yeni sembolüm olduğunu açıkladım. Yeni psişik referansımı pek umursamadı ama evliliğini duyduğuna sevindi. Artık rockçıların sallandığını her gördüğümde ilişkinin devam edeceğini anlıyorum.

Birkaç yıl önce New York City'de "şimdiye kadarki en büyük medyumlar toplantısı" olarak ilan edilen bir etkinlikte VIP okuyucu olarak seçildim. Bu olay adı verilen*Psych-Out*tarafından bir araya getirildi*Psişik Dedektifler*Court TV kanalında yayınlanan televizyon programı. Yüzden fazla medyumun orada olması tüm sergi salonunun enerjisini yükseltiyordu. O gün semboller hakkında pek çok şey keşfettim.

Programın yapımcılarından biri olan, o sırada erkek arkadaşıyla birlikte yaşayan genç bir kadın için hızlı bir okuma yaptım. Onun dairesi olduğu sonucuna vardığımızı zihnimde gördükten sonra bana ilişkisini soracak kadar rahatladı. Kendisinin ve erkek arkadaşının, üstesinden gelebileceklerinden emin olmadıkları bir konuda fikir ayrılığı yaşadıklarını belirtti.

Hemen aklımda yumurtaları gördüm: Sıradan beyaz yumurtalar, birer birer yere düşüyor ve çarptıklarında parçalanıyorlar. Bu yapışkan karışıklığı anlattım ve şunu sordum: "Bunu küçük mutfağınızda mı tartışıyordunuz? Yere düştüklerini görüyorum."

“Evet ama yumurta yemiyorduk...” diye cevap verdi.

“Tamam, normalde yumurtan var mı? Siz veya erkek arkadaşınız uzman omlet yapıcı mısınız? Yumurtaya alerjiniz var mı? En azından yumurtayı sever misin?” Gülerek sordum, ne gördüğümü henüz anlamamıştım.

“Hayır... Üzgünüm, neden bahsettiğini bilmiyorum. Hiçbirimizin bildiğim kadarıyla alerjisi yok...”

"Tamam ama görmeye devam ediyorum. Bir yere gitmiyor. Bu bir bakıma önemli olduğu anlamına geliyor” ve sonra sallanan sandalyeler gibi tık sesi duyuldu. Düşen beyaz tavuk yumurtası değildi. Bundan çok daha fazlasıydı.

“Yumurtalar bir bakıma sembolik mi? Durmadan düşüyorlar ve kırılıyorlar: düşüyor, düşüyor, düşüyor, tekrar tekrar.”

"Vay canına! Yaptığımız tartışma çocuk sahibi olmakla ilgiliydi. Ona, çocuk sahibi olmak için çok beklediğimiz ve yumurtalarımın düşüp boşa gideceği için endişelendiğimi söyledim" diye bağırdı.

"Eh, o yumurtaları kullandığını görüyorum, hem de yakında!" Ona söyledim ve on dakika kadar güldük.

Çoğu zaman insanlar, doğum günleri için doğum günü pastaları, evlilikler için alyanslar veya yeni bir bebek için bebekler gibi çok farklı veya referans alınması kolay semboller görecektir. Semboller diğer insanlar için her zaman aynı anlamı taşımayacaktır. Aslında herkes benzersizdir, dolayısıyla olaylara ilişkin referansları farklı olabilir. Bazen yumurtalar sadece yumurtadır.

Sembolik mesajların dilini keşfetmek sizi gerçekliğin yeni bir boyutuna açacaktır. Ludwig Wittgenstein'ın belirttiği gibi, "Metafizik olan her şey gibi, düşünce ile gerçeklik arasındaki uyum da dilin gramerinde bulunmalıdır." İster başkalarına kitap okumayı teklif etmeye karar vermiş olun, ister sadece kendi doğuştan gelen yeteneklerinizi anlamaya çalışıyor olun, sezgisel olayların yaşamınızda zaten gerçekleştiğini keşfedebilirsiniz. Bu kitabın sonunda psişik sembollerinizi tam olarak nasıl tercüme edeceğinizi hiç şüphesiz öğreneceksiniz.

Alıştırma: Bütün Bunların Sizin İçin Anlamı Nedir?

Aşağıdaki konuların her biri için kendinize günlüğünüzde bir sayfa verin. Yalnızca her başlıkta başlangıçta ortaya çıkan düşünceleri yazdığınızdan emin olun. Bunu rasyonelleştirmeye çalışmayın veya fazla düşünmeyin. Bu, gerçekten anlamlı olanı kaydetmenize yardımcı olacaktır.

İlk sayfaya dönün. Sayfanın en üstüne kelimeyi yazın*Sezgi*. Daha sonra sezgiyle ilgili aklınıza ne gelirse yazın. İnançlarınızı, şüphelerinizi ve deneyimlemiş olabileceğiniz her türlü sezgiyi ekleyin. Ayrıca, almış olabileceğiniz önemli psişik okumaları da kaydedin.

Yeni bir sayfaya şunu yaz*Semboller*ve kelimeleri duyduğunuzda aklınıza gelen her şeyi listelemek için bu alanı kullanın.*sembol*veya*sembolizm*. Şu anda tam tanımını bilmeye gerek yok; sadece şu anda sizin için ne anlama geldiğini kaydedin. Hayatınıza sembolik öneme sahip herhangi bir zamanı dahil ettiğinizden emin olun.

Daha sonra temiz bir sayfaya kelimeyi yazın*Psişik*. Bu kelime sizin için ne ifade ediyor? Kelimeyle ilgili olabilecek duygularınızı yazın*psişik*. Bu kelime tek başına bu terimin lehine veya aleyhine herhangi bir derin inancı çağrıştırıyor mu? Sahip olduğunuz psişik olayları veya anıları kaydedin.

Bunu bitirdikten sonra yeni bir kağıda şu kelimeleri yazın:*Tanrı*,*Din*, Ve *Ölümden sonraki yaşam*. Bu kelimeleri farklı sayfalara ayırmak istiyorsanız kesinlikle yapın. Bu görüşler hayatınızı değiştirebilir. Onlara adaleti sağlamak için kendinize yeterli alan bıraktığınızdan emin olun.

Son olarak kelimelerle yeni bir sayfa başlatın*Ne yaparım*Ve hayatınızın bu aşamasında bu varoluşta ne yaptığınızı yazmaya başlayın. Muhtemelen buraya işinizi veya kariyerinizi ekleyebilirsiniz. Ayrıca, eğer siz de benim gibiyseniz, yaptığınız işin büyük bir kısmı ebeveynlik ve ailenizle ilgilenmeyi içerebilir. Eğlenmek için ne yaptığınızı da ekleyin. Ne yapmaktan hoşlanırsın?

Eğer yazınızda dürüst olduysanız, yeni günlük sayfalarınızda bazı ilginç temalar bulabilirsiniz. Hatta inançlarınız veya yaptığınız şeyler hakkında yeni bir anlayış veya takdir deneyimlemiş olabilirsiniz.

Değerlerinizden, ilkelerinizden keyif almak için bir dakikanızı ayırın. Onlar sizin düşüncelerinizdir; kim olduğunla gurur duy. Sembolik yaşamaya doğru birçok adımdan ilk adımını attınız.

[içindekiler]

2
Nerede Sembolik Mesajlar Geliyor

Rudolf Steiner kitabında koruyucu melekler ve ruhlardan bahsediyor *Koruyucu Melekler: Manevi Rehberlerimiz ve Yardımcılarımızla Bağlantı Kurmak*: "Onların varlığı, durugörü yoluyla verimli bir şekilde araştırılıp incelenebilecek manevi ve bilimsel bir gerçektir. Dahası, bu varlıklarla bilinçli olarak çalışmak, her birimizin evrimsel hedeflerimizi gerçekleştirmesine yardımcı olabilir."

Steiner'ın önerdiği gibi, bize günlük olarak sembolik olarak yardımcı olan çok sayıda melek, yükselmiş üstat, ruh rehberleri ve ölen sevdiklerimiz var ve bunların hepsi ruh dünyasının önemli yönleridir. Her kategorideki yardımcılar bizi desteklemeye tamamen hazır ve yetenekliyken, aldığımız sembolik bilgilerin bir düzeni vardır. Ölen akrabalar bizimle birçok kişisel mesaj paylaşıyor, ruh rehberleri bizi hayatta yönlendirmeye yardımcı oluyor ve melekler hayat dersleri ve acil durumlar için etrafımızda olma eğiliminde. Yükselmiş üstatlar arka planda çalışarak bizi aydınlanmaya doğru nazikçe yönlendirmeye yardımcı olurlar.

Tüm habercilerin ortak bir noktası var: onlar saf, koşulsuz sevgiyle çalışıyorlar. Doğru kararları alırken hissettiğimiz bu sevgidir, yardım istediğimizde yaşadığımız bu sevgidir. Bu evrensel sevgi Tanrı'dan, ilahi olandan, diğer taraftan gelir. Tanrı ya da Tanrı'yı tanımlamak için kullandığınız ad ne olursa olsun, evrensel ışıktır, saf sevgidir, var olan ve olacak her şeyin özüdür ve bu enerji bizimle paylaşılmaktadır. Bu ilahi enerji, meleklerden, rehberlerden, ölen sevdiklerimizden ve yükselmiş üstatlardan gelen tüm iletişimi bize yönlendiren şeydir. Görevleri, sembolik mesajlar yoluyla bize yardım göndererek, kendimizin de sevgi dolu varlıklar olmamıza yardımcı olmak ve yaşam yolculuğumuzu kolaylaştırmak için orada olmaktır.

Bu mesajlar genellikle sezgisel izlenimler olarak gönderilir. Daha önce bir medyumun performans sergilediğini gördüyseniz, onların konuşmadan önce sıklıkla bir an durakladıklarını veya cümleler arasında ara verdiklerini hatırlayabilirsiniz. Böylece aldıkları mesajları anlayabiliyorlar. Çoğunlukla üçüncü gözlerinde veya psişik gözlerinde gördükleri görüntüleri ayıklamak veya metafiziksel olarak mesajları duymaktır. Karşı taraftan psişik mesajlar almak, gazete açıp manşetleri okumaya benzemez. Neredeyse her zaman bilgi belirsizdir ve yorumlanması gerekir.

Beş ila binlerce kişinin önünde bir ortamın "sahnede" olduğu bir galeri etkinliğine gittiğinizde, onlar yönlendirildikleri veya yönlendirildikleri için okumalarını şanslı azınlık için yapıyorlar. Karşı taraftan ses dalgalarını alan radyolar gibidirler. Bu mesajlar sıklıkla ölen sevdiklerimizden gönderilir; seyircinin bağlantı kurmak için orada olduğu kişi budur. Varoluşun bu diğer metafizik düzleminde hayatta ve sağlıklı olan bu akrabalar, yaşayanları, orada bir mesaj almayı ümit eden insanları rahatlatmak için ortaya çıkarlar.

Bazen mesajlar önemsiz ama faydalıdır; tıpkı ölmeden önce annemi hastanede ziyaret ettiğimizde olduğu gibi. Dolu bir otoparkta park yeri arıyorduk.

"Anne, burada olmaz, dolaş!" diye bağırdı kızım Molly. "Ama otopark dolu tatlım," diye yanıtladım.

"Hayır anne, sadece Mima'ya sordum, o da bana devam etmemi söyledi. Bir sonraki köşede birisi dışarı çıkıyor! ısrar etti. Mima, birkaç yıl önce ölen babaannesiydi.

Bir sonraki seviyeye doğru sürmeye devam ederken, "Pekala, hadi deneyelim" dedim.

Ve sonra tam olarak neden bahsettiğini gördüm. Asansörün hemen karşısındaki mükemmel park yerinden çıkan bir araba vardı. Bu mükemmeldi ama durun... önümde içeri girmeyi bekleyen bir araba vardı.

Lanet olsun, gayet iyi gidiyordu, Molly'nin Mima'ya bağlanmasını düşündüm.

"Pekâlâ, Molly Bug, bir dahaki sefere ona seni bulunduğu yere getirmesini söylemen gerekecek.

başkası ilk önce içeri girmeyecek," diye şaka yaptım onunla.

"Sadece bekle!" dedi bana sabırsızca. "Pekala

Böcek, ama o araba..." diye başladım. "O araba

ne?" diye sordu.

Önümüzdeki araba otoparktan çıkmaya devam ederken çenemi yere dayayarak, "Araba tam bu noktanın yanından geçiyor," diye cevap verdim.

"Sana söylemiştim anne. Mima asla yalan söylemez," dedi gülümseyerek ve evrende her şey yeniden yoluna girdi.

Vefat Eden Yakınları

Molly'nin kanıtladığı gibi, ölen akrabalar sevdikleriyle iletişim kurmak için sıraya giriyorlar, ancak medyumun veya medyumun onları anlaması çok zor. Enerji frekansları insanlara göre çok daha yüksektir. Medyumun ruhlarla konuşmak için o kanala uyum sağlamaya çalışması gerekiyor. Döner tabla ve USB kablosu örneğini hatırlıyor musunuz? Bağlanmak için ayarlanması gereken çok ince bir enerji dalgasıdır.

Ancak ölen bu aile üyelerinin burada olmasının bir nedeni var, bu yüzden bize ulaşmaya çalışacaklar. İster profesyonel bir araç ister sıradan bir sıradan insan olsun, ölü akraba iletişim kurmak için gerekli olan her türlü aracı kullanacaktır, dolayısıyla genellikle sembollerin kullanımını kullanırlar. Kabul ettiklerini veya mutlu doğum günü dileklerini gönderdiklerini bildirmek için bir doğum günü pastası gönderebilirler. Veya sizi sevdiklerini ve önemsediklerini göstermek için gül gönderebilirler.

Hayatta olan ailelerine ve arkadaşlarına ulaşan vefat etmiş sevdiklerimiz, psişik sembollerin önemli aktarıcılarıdır ve paranormal altyapıda önemli bir iletişim hattıdır. Bize gönderdikleri bilgiler dünyayı sarsacak nitelikte olmayabilir ama annesini özleyen bir çocuk için bu, dünyalara bedel olabilir! Sonuçta her şey görecelidir (kelime oyunu).

Arkadaşlarımız ve aile üyelerimiz hayatlarımızı bizimle paylaşırlar. Günlük olayların yanı sıra anıtsal anları da deneyimlemek için oradalar. Onlar sırlarımızı anlattığımız, tavsiye almak için başvurduğumuz insanlardır. İşimizi kaybettiğimizde elimizi tutmak ve bizi teselli etmek için oradalar. Yeni bir erkek arkadaş ya da kız arkadaş edindiğimizde, bizimle birlikte aşağı yukarı zıplıyorlar, heyecanla kıkırdayarak bize gizli esnemeyi kullanarak kolumuzu sevgilimizin omuzlarına nasıl koyacağımızı öğretiyorlar. Ve bu ilişki sona erdiğinde, bütün gece ayakta kalıyorlar, nemli mendiller ve bir iki litrelik Ben & Jerry's Chunky Monkey'le dertlerimizi paylaşıyorlar ya da tahtaya çarpan topun çatırtısıyla bizi teselli etmek için vuruş kafeslerine götürüyorlar. . Onlar en yakın olduğumuz, yanında kendimiz olabildiğimiz, gerçek kişiliğimizi ortaya koyabildiğimiz insanlardır.

Tıpkı dünyada bizimle birlikte oldukları zamanlarda olduğu gibi, diğer tarafta da arkadaşlar ve aile, olayları çözmemize veya olayları kutlamamıza yardımcı olmak için oradalar. Kendilerinden istediğimiz veya hayattayken verilen öğütlerin benzerlerini onlardan alıyoruz.

Bazen, ölen bu sevdikleriniz, hayatta kabul edilebilir olmayan bir şey yaptıklarından veya birisini incittiklerini bildiklerinden ve fiziksel olarak oradayken durumu düzeltme şansları olmadığından özür veya sevgi mesajları gönderiyorlar. aynı zamanda ruh. Sadece bizim acı çektiğimizi gördüklerini ve bize acı çektirdikleri için üzgün olduklarını bilmemizi isteyebilirler.

Faul mağdurları, kendilerine işkence yapanların ve hatta katillerin tutuklanmasına veya yakalanmasına yardımcı olmak için de gelebilirler. Ölüm, özellikle korkunç bir şiddet eylemi nedeniyle hızlı veya beklenmedik olduğunda, ölen kişinin ruhu onun gittiğini bile anlamayabilir veya artık orada olmadıklarını kavrayamayabilir ve kafaları karıştığı için bize görünürler. Ayrıca saldırganlarını adalete teslim etmek için bizi bir kanal olarak kullanmaları da gerekebilir.

Ruhsal düzlem tüm eski sevdiklerimizle doludur; bize eskiden olduğu gibi, sadece farklı bir yerden yardım etmeye hazır ve isteklidirler. Günlük olaylara veya özel günlere ilişkin sembolik mesajlar aldığımızda, bu iletişimleri gönderenler onlardır. Onlar etkileşim halinde olduğumuz metafizik yardımcılardır.

Melekler

Melekler, diğer taraftaki akrabalarımızın aksine, hiçbir zaman fiziksel bir beden içinde yeryüzünde yürümemişlerdir. Hayatımızın her alanında bize yardımcı olmak için tamamen metafiziksel bir düzlemde var olurlar. Onlar Allah'ın doğrudan yardım hattıdır. Meleklerden mesajlar aldığınızda bileceksiniz; arkalarında saf sevginin enerjisini bırakırlar. Melekler sizi bir şeyden kurtarmak için zamanında ortaya çıkar veya

Birisi ve aynı hızla ortadan kayboluyor. Tanrı'nın gönderdiği bu güzel yaratıklar sizinle yüksek sesle konuşmazlar ve genellikle size görüntüler göndermezler. Bunun yerine sizi potansiyel tehlikeye karşı uyarmak veya zarar görmekten korumak için hızlı bir şekilde harekete geçeceklerdir. İnsan sesi kullanmamalarına rağmen telepatik olarak iletişim kurabiliyorlar, ancak meleklerle karşılaşmaların çoğu sessiz kalıyor.

Çoğu zaman, meleklerle birlikte, sizi yaşam planınızda veya yaşam güzergahınızda tutmak için psişik rehberlik alacaksınız. Sizi nazikçe yönlendirecekler veya durum uygunsa, güçlü, fiziksel veya ruhsal olarak sizi yaşam hedeflerinize doğru yönlendirecekler. Tehlikeli bir kazadan sonra meleklerin varlığı sizi güvenli bir yere çekebilir. Henüz dünyevi bedeninizi terk etmemeniz gerekiyordu ve bu onların sizi hizada tutmanın yolu. Araba sürerken melekler size gelebilir, sizi yeni bir yöne yönlendirmek için, muhtemelen çarpıcı ve hatta parlak bir ciltle insan formunda ortaya çıkabilirler. Sylvia Browne'un kitabında belirttiği gibi*Fenomen: Paranormal Hakkında Bilmeniz Gereken Her Şey*: "Melekler, tam anlamıyla, onların özü olan Yaratıcılarının sevgi dolu, kutsal, mükemmel ışığıyla içten aydınlatılırlar."

Eğer psişik olarak parıldayan bir form görüyorsanız bu sembole dikkat edin; size yardım etmek için oradadır. Sembolik bir melek görürseniz, bu yaklaşan tehlikenin bir uyarısı olabilir veya alternatif olarak aşırı sevgi ve destek olabilir. Anlamını belirlemenize yardımcı olması için melekle birlikte alabileceğiniz diğer sembolleri de düşünün.

Yükselmiş Üstatlar

Yükselmiş üstatlar, tarih boyunca, hiçbir kişisel ego ya da bireysel gündem olmadan, insanlığa yardım etmek için durmadan çalışmış aydınlanmış varlıklardır. Ruhsal farkındalığın en yüksek seviyelerine yükselen veya yükselenler, İsa, Meryem Ana, Siddhartha Buda, Kwan Yin vb. gibi mucize yaratıcılardır. Bu inanılmaz ruhlar, bir zamanlar dünyada yaşamış insanlardı, ancak tüm erdemlere ulaşmış olarak en yüksek saygıyla kabul edilirler. hayat derslerinin cevapları. Ruhsal bilgelikleri ve bilgilerinden dolayı saygı görürler.

Bu ustaların çoğu Budist dininde şöyle selamlanır:*Bodhisattvalar*. Bir tanımın ifade ettiği gibi, bir Bodhisattva "şefkat ve fedakarlık sayesinde bu acı dolu dünyayı bırakıp Nirvana'ya girme hakkını kazanmış, ancak bunun yerine tüm varlıklar aydınlanana kadar başkalarına talimat vermek için Dünya'da kalmayı seçen bir ruhtur. " (Bu tanım Sucheta adlı bir kadının "Kwan Yin Hakkında" web sayfasından alınmıştır.)

Fiziksel olarak ölmüş olmalarına rağmen, yükselmiş üstatların reenkarne olup olmadıklarına dair kesin bir cevap yoktur. Çoğu, ustaların diğer taraftan tüm insanlığa hizmet ettiğine inanıyor. Onların ana yardım hattı insan ırkına ruhsal farkındalık, barış ve aydınlanma getirmektir. Daha yüksek bilinç durumlarına ulaşmayla ilgili sembolleri kanalize ederken onların sevgisini hissetmek oldukça normaldir, ancak bunları melekler ve diğer ruh rehberleriyle karıştırmak yaygındır.

Bu aydınlanmış ruhların yaşarken bir amacı vardı ve öldükten sonra da bu amacı sürdürürler. Bize yardım etmeye hazırlar ve inanılmaz varlıklar olarak saygı görmelerine rağmen yolları açık ve basittir. Onların arzusu bizi sevgiye ve sevginin özüne ve sevginin sunduğu her şeye açmaktır, çünkü bu sevgi sayesinde ruhsal ve aydınlanmış varlıklar olacağız.

Bilgelik alan veya yükselmiş üstatların bilgilerini paylaşmak için bir kanal görevi gören insanlar, bir aydınlanma hissi, neredeyse bedenlerinin dışına çıkmanın ruhani bir hissini deneyimleyeceklerdir. Bunun nedeni, enerjinin o kadar inanılmaz derecede canlı ve hafif olmasıdır ki, sanki kanallık yapan kişi sanki tamamen destekleniyor ve onların varlığıyla onurlandırılırken nazikçe kaldırılıyormuş gibi. Yükselmiş üstatlar çok yüksek bir frekansın parçasıdırlar. Kişisel olarak onların belirli mesajları için çoğu zaman bir araç olarak hareket etmediğimi görüyorum; bunun yerine rehberler ve ölen sevdiklerim gibi daha temelli enerjilerle daha uyumluyum.

Ruh Rehberleri

Ruhsal rehberler, nesiller boyunca diğer tarafın parçası olmalarına rağmen, bir zamanlar insani bir varoluş yaşamıştır. Reenkarne olmak yerine, bize daha iyi yardımcı olmak için, öğrenerek ve ellerinden geldiğince çok bilgelik kazanarak orada kalırlar. Harika bir medyum, yazar ve öğretmen olan Sonia Choquette bunu kitabında bize aktarıyor.*Rehberlerinize Sorun: İlahi Destek Sisteminize Bağlanmak*: "... Melekler hiçbir zaman dünyayla ilgili bir deneyim yaşamamış olsa da, çoğu ruh rehberinin en az bir deneyimi olmuştur, bu nedenle insanlar olarak karşılaştığımız belirli sınavları ve zorlukları ilk elden anlarlar."

Sonia'nın önerdiği gibi, ruh rehberleri pratik konularda yardımcı oluyor ve melekler büyük ikilemlerle başa çıkıyor. Tıpkı karşı taraftaki dostlarımız ve akrabalarımız gibi ruh rehberleri de bizimle iletişim kurmak için semboller kullanırlar. Sembolizm, bu dünya ile paranormal dünya arasındaki mesafeyi aşmanın en kolay iletişim şeklidir.

Pek çok insan ruh rehberinin ölmüş annesi, babası ya da en yakın arkadaşı olup olmadığını merak ediyor. Ruhsal rehberler genellikle uzun bir süre boyunca diğer tarafta bulunurlar ve mevcut yaşamınız veya birçok yaşamınız boyunca size yardımcı olacak bilgelik ve bilgiyi geliştirirler. Bir kişinin ebeveynleri genellikle kişi doğduğunda, bu dünyaya geldiğinde hayattadır, dolayısıyla normalde ruh rehberleriniz olmazlar.

Anneniz veya babanız karşıya geçerken size yardımcı olabilir, ancak siz gerçekten en iyi bildikleri konuda onlardan yardım istemeye devam etmek istersiniz. Örneğin, yetişkin hayatı boyunca mali kriz içinde yaşayan annemden asla mali işlerim için yardım istemezdim. Bunun yerine ondan hediye olarak para isteyebilirdim çünkü o çok cömertti, elinden geldiğince başkalarına yardım ediyordu. Ayrıca çocuklarımdan biri kendini iyi hissetmediğinden veya ağrı ve sızıları olduğundan şikayet ediyorsa, ondan yönlendirme isteyebilirim çünkü kırk beş yılı aşkın bir süre çok saygı duyulan bir yoğun bakım hemşiresi olarak çalıştı.

ESP'mizi veya duyu dışı algımızı kullanarak, onların mesajlarını, onları temsil olarak tanımamız koşuluyla anlayabiliyoruz. Doğum günü pastası örneğinde olduğu gibi, karşı taraftaki pek çok varlık arasında neredeyse ortak bir dil gibi pek çok ortak görüntü var. Ruh rehberleri bu görüntüleri ihtiyacımız olan hemen hemen her konuda bize yardımcı olmak için kullanır. Ted Andrews kitabında şöyle yazıyor: "Ruh iletişiminin amacı, yaşamımızda mevcut olan harikayı, hayreti ve gücü yeniden keşfetmemize yardımcı olmaktır."*Ruh Rehberleriyle Nasıl Tanışılır ve Çalışılır?*. Bay Andrews'un belirttiği gibi, daha tatmin edici ve sevgi dolu bir varoluş yaşayabilmemiz için bizi yönlendirerek yardımcı olmaya çalışıyorlar.

Karşı taraftan gelen mesajlar her gün bize ulaşıyor; sadece sembolik dili konuşmamız gerekiyor. Hayatınız boyunca birçok kez yardımcılarınızdan destek almanız kaçınılmazdır. En zor kısım bu yardımı almak değil; bu sadece onların size yardım ettiklerini kabul etmektir.

Karşı taraftaki tüm haberci türlerinden, her biri çeşitli zamanlarda bilgi alıyoruz. Bir tür iletişimciyle diğerine göre daha fazla yakınlık geliştirebiliriz, ancak yine de diğerleriyle etkileşime girmeye hazırız. Sembolik mesajların iletimi farklı kaynaklardan geldiğinden ve bu nedenle çeşitli yollarla gönderildiğinden bu bazen zorlayıcı olabilir. Ancak nasıl ve kimden geliştirilmiş olursa olsun, sayısız sembolik imgeye açık olmak iletişim kurmamızı sağlayan şeydir.

Birisi için bir okuma yapmaya hazırlanırken, evrenden tüm pozitif enerjilerin müşterime mesajlarını müşterimin anlayacağı açık ve öz bir şekilde iletmeme yardımcı olmasını isterim. Ayrıca, onlara gelecekte yardımcı olacak ya da geçmişteki bir şeyi bırakmalarına ya da ötesine geçmelerine yardımcı olacak bir şey olmadığı sürece bana veya müşterime olumsuz hiçbir şeyin gönderilmesine izin vermeyeceğimi de iddia ediyorum. Bunun işe yaraması için sadece ölü insanlarla konuşmakla kalmıyorum, aynı zamanda gelebilecek ruh rehberlerine de dikkat etmem gerekiyor. Çoğu zaman o kişinin etrafında bir sevgi duygusu hissederim ve onun melekler tarafından korunduğunu bilirim.

Pratisyen bir medyum olarak her zaman sorular alıyorum. Genelde bana şu sorulur: “Rehberlerim kimler? İsimlerini nasıl bilebilirim? Benim için bir şeyleri var mı? Bana ne vermek istiyorlar?” Aşağıdaki alıştırmalar, bu soruların yanıtlarını keşfetmenize yardımcı olacak ve aksi takdirde ortaya çıkabilecek olumsuzluklardan kendinizi korumak için enerjiyi nasıl kullanacağınızı öğretecektir.

Alıştırma: Rehberlerinize Bağlanma
SembolikMesajlar için

Günlüğünüzde temiz bir sayfa açın ve kelimeyi büyük harflerle yazın.*Kılavuzlar*.

Her türlü ruhsal iletişimin en önemli adımlarından biri, başlamadan önce kendinizi enerjik olarak korumaktır.

Günlüğünüzü sessiz bir yere getirin. Evinizde veya bahçenizde bir yerde, hatta bir parkta bile olabilir. Sadece git ve sana huzur veren bir yerde ol. Rahatla. Oturun ya da uzanın; Kısıtlayıcı giysilerden veya derin nefes almanızı engelleyecek herhangi bir şeyden uzak olduğunuzdan emin olun. Gözlerini kapat.

Burnunuzdan derin nefesler almaya ve ağzınızdan vermeye başlayın. Nefes alırken ve nefes verirken göbek bölgenizin nasıl yukarı ve aşağı hareket ettiğini gözlemleyin. Nefesinize dikkat edin: içeri ve dışarı, içeri ve dışarı.

Şimdi etrafınızda güzel bir beyaz ışığın sizi bir baloncuk gibi sardığını hayal edin. Bu ışığın parlaklığını yüzünüzde hissettiğinizi, cildinizi güneş gibi ısıttığını hayal edin.

Yavaşça ellerinizi uzatın, parmaklarınız yukarıya dönük, avuçlarınız sizden uzağa dönük olsun ve bu beyaz koruyucu ışık balonunu giderek daha da dışarı doğru ittiğinizi hayal edin. Koruma çemberinizi, etrafınız rahat bir şekilde sarılana, korumanın içinde hareket etmek için yeterli alana sahip olana, ancak kimsenin size fazla yaklaşmayacağından emin olacağınız kadar uzakta olana kadar genişletin. Işık balonunun etrafınızı sarmasını sağlayacak şekilde ellerinizi tekrar yere bırakın.

Şimdi vücudunuzun nasıl hissettiğine dikkat edin; Eskisinden daha hafif ve rahat hissetmesine dikkat edin.

Sahilde, sıcak altın rengi kumların üzerinde olduğunuzu hayal edin. Güneşin sıcaklığını teninizde hissedin. Ayak parmaklarınızın altındaki yumuşak, tozlu kumu hissedin. Kıyı şeridine vuran hafif dalgaları dinleyin ve tepenizde şarkı söyleyen kuşları dinleyin.

Gittikçe yaklaşan güzel, nazik, sakinleştirici bir varlık var ve varlığın size doğru attığı her adımda kendinizi daha hafif ve daha rahat hissettiğinizi hissedin.

Bu, ruh rehberlerinizden bir veya daha fazlasıdır. Tam olarak ortaya çıkmalarına izin verin. Neye benzediklerini görebilirsiniz. Varsa ne renk saçlara sahip olduklarını görüyorsunuz. Giysilerinin neye benzediğine veya taktıkları takılara dikkat edin. Gözlerinin rengine, tenlerinin rengine bakın.

Kendinizi rahat hissettiğinizde, onlara aklınızdan adlarının ne olduğunu sorun ve yanıtlarını bekleyin. Rehberinizi anlamıyorsanız veya çok sessizse, onu duyabilmeniz için daha net ve yüksek sesle konuşmasını isteyin. Kendinize bir veya iki dakika ayırın ve rahat bir halde onların cevabını dinleyin. Hala yanıtlarını duyamıyorsanız, okuyabilmeniz için adlarını kuma yazmalarını isteyin.

Rehberinizle kendinizi orada, kumda hissedin. Rehberinizin size bir hediyesi olduğunu hayal edin. Düzgün bir şekilde bir kutuya sarılmış veya ambalajı açılmış olabilir; küçük veya hatta büyük olabilir. Ellerinizi ve kollarınızı açın ve bu hediyeyi kabul edin. Rehberinize teşekkür ederim.

Bakın ve rehberinizin size neler verdiğini görün. Elinizde tutabileceğiniz somut bir şey mi? Sembolik mi? Yoksa mecazi bir şey mi; hayatınızdaki bir şey hakkında size bilgi veya yön verdiler mi? Bu hediyeyi ve ne anlama gelebileceğini düşünün. Bir kalem kadar basit veya bir sonraki romantik partnerinizin adı veya açıklaması kadar karmaşık bir şey olabilir.

Hediyenin neye benzediğine, neye benzediğine dikkat edin. Hediyeyi ellerinizde tutabiliyorsanız veya fiziksel olarak dokunabiliyorsanız, hediyenin nasıl hissettirdiğini deneyimleyin. Hediyenizin her parçası hakkında zihinsel notlar alın. Hediyeyi hâlâ anlamadıysanız rehberlerinizden bunu size açıklamasını isteyin. Size verdikleri şeyler için rehberlerinize bir kez daha teşekkür edin.

Daha sonra, bu rahat durumdayken rehberlerinizden yardım isteyin. Hayatınızda uğraştığınız veya hayatınızda olmasını istediğiniz bir şey için onlardan yardım istemek için bu bağlantıyı kullanın. Size verebilecekleri her türlü rehberlik veya yönlendirmeyi veya şimdi sizinle paylaşabilecekleri her türlü yardımı takdir ettiğinizi bilmelerini sağlayın. Önümüzdeki birkaç gün, hatta haftalar içinde onlardan destek isteyin.

Tekrar yanınıza geldiğiniz ve onların varlığını duyurduğunuz için teşekkür ederim.

Hazır olduğunuzda derin bir nefes alın ve gözlerinizi açın. Bu egzersizi sık sık tekrarlayabileceğinizi bilin ancak sürekli yapmayın. Bizi insan yapan şeylerden biri de mevcut olmamız ve fiziksel benliğimize dayanmamızdır.

Aldığınız her şeyi yazın: rehberinizin adı, görünümü ve size sunduğu hediye veya hediyeler. Hediyenizin ne olduğunu ve sizin için ne anlama geldiğini not etmek için bir dakikanızı ayırın. Birden fazla anlamı olabilir veya birden fazla şeyi düşündürebilir. Hediyenin uyandırdığı duyguları yazdığınızdan emin olun. Ayrıca yardım taleplerini de kaydedin.

Size sembolik olarak gelen, muhtemelen şu ana kadar sembol olduğunu fark etmediğiniz görüntüleri veya düşünceleri not edin. Meditasyonunuz sırasında bu görsellerle ilişkilendirdiğiniz kelimeleri listeleyin. Şimdi aklınıza gelen ek düşünceleri veya anlamları ekleyin. Deneyimlediğiniz sembollerin hem eski hem de yeni çevirilerini eklediğinizden emin olun.

Rehberlerinizi çağırmanıza yardımcı olacak yönlendirmeye veya yardıma ihtiyaç duyduğunuzda bu alıştırmaya tekrar başvurabilirsiniz. Farklı ve ek kılavuzların göründüğünü fark edebilirsiniz.

seni destekliyorum.

[içindekiler]

3
Sezgilerinizi Anlamak ve Uygulamak Sembolik Mesajlar

Sezgi

Herkes doğal sezgiyle, diğer taraftan gelen daha yüksek enerjisel titreşimlere uyum sağlama kapasitesiyle doğar. Bu altıncı his, insanoğlu olarak doğuştan gelen hakkımızın bir parçasıdır. Sezgisel olmak, açık olmak ve bu küçük sezgisel dürtüleri tamamen algılayabilecek kapasiteye sahip olmak için yaratıldık. Nasıl ki beyzbol oynayan herkes New York Yankees'te oynamayacaksa, herkes de profesyonel medyum olmak zorunda değil. Bazıları sembolleri kendileri için yorumlamaya ihtiyaç duyarken, diğerlerinin amacı, yeteneklerini geliştirmek ve geliştirmek ve olmayanlar için kanal olmaktır. Sezgisel sembolleri alma konusundaki bu inanılmaz yeteneğe sahip olmak asla hafife alınmamalı veya ego temelli olmasına izin verilmemelidir. Bu olduğunda, ihtiyacımız olan sevgiyi ilahi olandan uzaklaştırır ve bunun yerine negatif enerjilere uyum sağlarız. Bu düşük titreşimli enerjilerin etkisi, ilahi özün hakikatine karşı kör olmamıza neden olacaktır; bizi ve çevremizdekileri engellemeye, hatta zarar vermeye çalışan enerjinin gölgesinde kalacağız.

Sembolik iletişime erişebilmek hepimizin birbirine bağlı olduğunu, hepimizin bir olduğunu anlama sorumluluğunu beraberinde getiriyor; manevi sınırlar yoktur. Bize başkaları için var olma ve başkalarıyla aynı düzeyde ilişki kurma fırsatını veren de bu inançtır. Olumsuzluk, geleceği tahmin etme veya olayların sonucunu bilme yeteneğine sahip olduğumuz için herkesten üstün olmamız gerektiği yanılsamasını yaratabilir. Bu yanlış bir yanılsamadır ve biz bu kavrama atfettikçe psişik izlenimlerimizin netliği şüphesiz giderek daha az doğru hale gelecektir. Sezgisel mesajlar egomuzdan veya egomuzdan tercüme edildiğinde kafa karışıklığına ve yanlışlığa neden olabilir. Saf koşulsuz sevginin özüne dönecek olursak, ilahi, egodan arınmış inançlar bizi temellendirecek ve aldığımız mesajlarda dürüst ve kesin olmamızı sağlayacaktır.

Psişik olmayabilirsiniz veya profesyonel psişik okumalar sunmak istemeyebilirsiniz. Çoğu zaman sezgi hakkında daha fazla şey öğrenmekle ilgileniyorsunuz çünkü aldığınız sembolik bilgiyi nasıl tanıyacağınızı ve kullanacağınızı anlamak istiyorsunuz. Sembollerin önemli mi yoksa önemsiz mi olduğu önemli değil; her iki durumda da önemlidirler. Aksi taktirde bu mesajlar tarafınıza gönderilmeyecektir.

Sembolleri Kabul Etme ve Uygulama

Bu sembollerle ne yapmalıyız? Bu kolay. Ne istersen! Sen özgür iradeye sahip bir varlıksın. Özgür irade, seçimler yaparak yolunuz boyunca ilerlemenize yardımcı olur. Rehberlerinizin ve yardımcılarınızın size gönderdiği izlenimlere göre hareket etmek ya da onları görmezden gelmek size kalmış. Bazen onlara göre hareket ettiğinizin farkında bile olmayabilirsiniz. Ancak günlük yaşamınızda nasıl seçimler yaptığınızı düşünürseniz, sezgi olarak da bilinen bir çeşit içsel rehberlik sistemini dinlediğinizi kolaylıkla fark edeceksiniz. Sezginizi kabul etmek sizi seçme özgürlüğü hakkınızdan vazgeçmeye zorlamaz; daha ziyade daha bilinçli kararlar vermenize yardımcı olur. Aynı zamanda sembolik iletişim yeteneğine sahip olduğunuzu kabul etmek, size başkalarından daha fazla yardım veya sezgisel armağan hakkı vermez. Bu sadece size bu hediyeleri tam potansiyelleriyle kullanmanız için harika bir fırsat verir.

Her gün hayatlarımızda hangi yöne gideceğimiz veya hangi yolu seçeceğimiz konusunda seçimler yapmak zorundayız. Acıktığımızda yiyecek bir şeyler mi hazırlayacağımıza yoksa akşam yemeği için bir restorana mı gideceğimize karar vermemiz gerekir. Hayal gücümüzde ya da zihnimizde McDonald's'ın altın kemerlerini görürsek, bu dışarı çıkmamız için sembolik bir ipucu olabilir. Ancak yemek masasının tabaklarla dolu olduğunu görürsek, yemeği evde ailemizle paylaşmanın daha iyi olacağını varsayabiliriz. Sebepler her zaman açık değildir ve hatta önemli bile olmayabilir. Ancak bazen mesajlar zorunludur. Örneğin evde kalma sembolünü alabilirsiniz (

yemek masasında aile yemeği), çünkü belki dışarı çıkarsanız gıda zehirlenmesi yaşayabilirsiniz, hatta eve dönerken bir araba kazası geçirebilirsiniz. Ya da daha az kritik olarak, akşam yemeği hazırlıkları sırasında çocuklarınızla paylaştığınız bağı güçlendirecek olabilirsiniz. Mesajları neden aldığımızı her zaman bilmesek de bir şeyden emin olabiliriz: mesajlar her zaman oradadır.

Film *Uyum bürosu* Matt Damon'ın başrol oynadığı film bize seçim konusunda ilginç bir bakış açısı sunuyor. Onun önermesi, Tanrı olduğu varsayılan "Başkan"ın yaşam planımızı kontrol ettiği ve eğer bu plandan saparsak, Başkan için çalışan varlıklar veya "vaka çalışanları" durumu düzeltmek için ayarlamalar yapana kadar dünyanın askıya alındığıdır. seçtiğimiz yol. Yani filmde her şey önceden belirlenmiş. Gerçek hayatta kader gerçektir ama kaderin birçok sonucu vardır. Basitçe söylemek gerekirse, kaderimizi şekillendirme yeteneğine sahibiz. Hayatımızın bazı noktaları kaderdir ama oraya nasıl ulaşacağımız bize bağlıdır. İnsani son eylemimiz olan ölmek de dahil olmak üzere, hayatımızın önceden belirlenmiş herhangi bir bölümüne bizi yönlendirmek için hangi yöne gideceğimizi seçmemiz gerekir. Aldığımız sembolik izlenimlere dikkat ederek, en iyi sonucu veya en büyük sonucu doğuracak olana dayalı bilinçli seçimler veya kararlar alabiliriz.

Ailemle birlikte yeni bir ev ararken çok sayıda sembolik mesaj aldım. Kahverengi rengini gördüm ve kelimesini duydum *Dağ*. Ormanın kokusunu aldım ve kendimi güvende ve özel hissettim. Birçok eve baktık ve hatta iki tanesine teklif verecek kadar ileri gittik. Hepsi tanımlamalara uyuyordu: kahverengi, bir dağın üzerinde ya da sokak adında Dağ vardı ve mahremiyet yaratan ormana doğru arkalıklıydı. Tek fark, bu ilk ikisinin hissetmemesiydi. Muhteşem ormanlık arazideki güzel evlerdi ama kendimi ruhsal olarak hasta hissetmeme neden oldular. Bu, bir şeylerin ters gittiğine dair basiretli bir semboldü. Sembolik olarak buraların ailemiz için doğru evler olmayacağı konusunda uyarılmıştım.

Üç ev arasında en küçüğü ve en eskisi olan son ev, sıcak bir battaniye gibi rahattı. Burası bizim için doğru evdi; Sembolik olarak battaniyenin etrafımı sardığını hissettim. Kocam, daha büyük ve yeni evlerde kendimi iyi hissetmediğim için biraz üzgün olsa da, psişik olarak duyularımı dinlemenin ne kadar önemli olduğunu anladı ve doğru yeri seçtiğimizi kabul etti. Kötüleşen ekonomi bizi sert bir şekilde vurduğundan ve daha büyük evler çok daha büyük ipotek taşıyacağından, sezgilerimi dinlediğimiz için daha da minnettarım. Tüm açık duyularıma dikkat ederek, aldığım sembolik mesajları mutlak bir açıklıkla anlayabildim ve diğer evlerin, dışarıdan güzel ve baştan çıkarıcı olmasına rağmen, bizim için işe yaramayacağına ve hatta belki de işe yaramayacağına ikna oldum. acı çekmemize neden oldu. Sadece içsel rehberlik sistemimi dinleyerek bana verilen sembolik iletişimi uygulayabildim ve bu, felaketle sonuçlanabilecek bir durumdan kaçınmamıza yardımcı oldu.

Bazen uyarı niteliğinde sembolik mesajlar veriliyor. Michael Jackson'ın "Dirty Diana" şarkısını kafanızda defalarca çaldığını duyduğunuzu hayal edin. Belki de bu sembolik iletişim, daha sonra tanışacağınız Diana'nın yanından geçmeniz için bir uyarıdır çünkü bu kişiyle bir ilişki duygusal açıdan toksik olacaktır. Alternatif olarak, John Cougar Mellencamp'ın "Jack & Diane" şarkısını da duyuyorsanız, bu Diane veya Diana adında hayatınızın aşkı olacak biriyle tanışacağınızı bildiren sembolik bir mesaj olabilir. (Adınız Jack ise özellikle dikkatli olun!) Açıklamaya ihtiyaç duyduğunuzda tüm duyularınızı kontrol etmek her zaman önemlidir. Mesajın ne olduğunu belirlemenize yardımcı olması için her zaman başka bir sembol isteyebileceğinizi unutmayın. Bu örnekte vücudunuzun duyduğunuz şarkı hakkında nasıl "hissettiğini" kontrol edebilirsiniz. Mutluluk hissi veriyor mu? Icky mi? Endişeli? Brüt? Sevmek mi? Aldığınız sembolün sezgisel olarak size nasıl hissettirdiğini bilmek, aldığınız mesajları nasıl kullanacağınızı yorumlamanıza yardımcı olacaktır. (Ayrıca 4. Bölüme bakın: “Sembolleri Nasıl Alırız?”)

Pek çok insan, algılanan fiziksel gerçekliğin engellerini aşarak, farkına bile varmadan sezgisel yeteneklerinden yararlanır veya kullanır. Tüm duyularımızı kullanarak sıradanlığı aşan bir güç yaratıyoruz; bizi sonsuz olasılıklara açar. Ruhsal veya metafiziksel benliğimizle bütünleşerek fırsatları farklı ve daha tatmin edici bir şekilde fark edebiliriz. Çoğunlukla, aldığımız iletişimlere dikkat etmeye başladığımızda sembolik mesajların alınma sıklığını artırırız, bu da psişik farkındalığımıza uyum sağlamanın sınırsız yararlarına katkıda bulunur. Böylece bize verilen psişik sembolleri daha net bir şekilde anlayabiliyoruz.

Herkes diğer tarafa kanal olmak istemez veya bir anlaşmayı kolaylaştırmakla ilgilenmez.

başkaları için manevi dünyayla bağlantı. Etrafınız psişik yeteneğe veya sembolik iletişime inanmayan insanlarla çevrili olduğunda bu yolda ilerlemek özellikle zor olabilir. Kendinizi sembolik dile inanmayı ve dolayısıyla psişik duyarlılığınızı arttırmayı istemek ile durugörü veya psişik olarak gördüğünüz görüntüleri aklınızdan çıkarmak istemek arasında bir yerde sıkışıp kalmanız oldukça yaygındır. Tamamdır! Herkes kendi yeteneklerini kabul etmeye ya da özellikle diğer insanlara, herhangi bir sezgisel yeteneğe sahip olduklarını hemen kabul etmeye hazır değildir. Ancak bu şekilde yetenekli olmak, topluluğumuzda fiziksel ve zihinsel olarak çok daha fazlasına hazır olmamızı sağlar.

Sembolik yolculuk sürekli değişen bir yolculuktur. Gerçek kavrama, bilinçli ve bilinçsiz anlayışla gelişir ve biz bu evrimin gerçekleşmesine izin verdikçe hayatımız ilerler. Hepimiz psişik sembolizmi anlayacak entelektüel kapasiteye sahibiz, ancak çoğumuz merak veya zorunluluk nedeniyle bir yardım ve aydınlanma kaynağı olarak ona yöneliyoruz. İnandığımız şeylerle uyumlu insanlar tarafından çevrelendiğimizde bu kolaydır. Sembolik merakımızı benzer düşüncelere sahip başkalarıyla paylaşabildiğimizde fikirlerimizi açıklama konusunda daha rahat oluruz.

Sezgiye ilişkin inanç sistemimizdeki bir değişiklik bakış açımızı da değiştirir. Değişim, kendini korku olarak içselleştirebilen bozulmaya neden olur. Farklı görünmekten korktuğumuzda ya da öne çıkmaktan korktuğumuzda aklımız ya da inançlarımız çekingenliğin ardında kaybolabilir. Sembolik olarak farkında olma fırsatından vazgeçmek kolay bir yol gibi geliyor ve bunu riske atmayı istemekte yanlış bir şey olmasa da, yaratıldığımız ruhsal varlıklar olma yönündeki en yüksek potansiyelimize doğru ilerlememize yardımcı olmuyor. En az direncin yolu aslında sembolik bilgeliğin ve bilginin ruhsal yoludur. Sezgisel enerjiyi bir nehir olarak hayal edin. Bu nehir içimizden ve etrafımızdan akıyor. Akıntıya karşı ya da akıntıya karşı kürek çekmeye çalıştığımızda bu çok zordur. Öte yandan akıntıda kürek çekmek daha kolaydır çünkü nehrin enerjisi aslında bizi bir sonraki huzurlu dinlenme yerine veya yolculuğumuz boyunca durmaya itmeye yardımcı olur. (Ayrıca 6. Bölüm, “Çakra ve Aura Sembolizmi”ne bakın.)

Minivanlar ve futbol antrenörleriyle dolu bir kasabada sezgisel gelişim zorlayıcı olabilir; sembolik mesajlar almak alışılmışın dışında görünebilir. Bazen statükonun ya da uyum sağlamanın uyum sağlamak anlamına geldiğine dair bir algı vardır. Sevdiğim küçük bir kasabada yaşıyorum çünkü insanları çok nazik ve topluluk duygusu var; Herkes birbirini tanıyor ve çocuklarım güvende ve mutlu. Bu alanda pek çok farklı kişilik ve inanç sistemi bulunsa ve bazıları psişik yeteneğe inandıklarını açıkça kabul etse de, toplumun çoğunluğu ruhsal olmaktan ziyade dindardır ve gemiyi sallamamakla yetinir. Profesyonel bir medyum olarak yaptığım şey, suda bir miktar karışıklık yaratma ve dalgalara neden olma eğilimindedir, ancak genel olarak kabul edilirim çünkü etrafımdaki her şey oldukça "normal" ve dolayısıyla tekne suyun üzerinde kalıyor.

Biraz rahatlatıcı ve aynı zamanda kafa karıştırıcı bulduğum şey, çoğu insanın yaptığım şeyle tanıştırıldığında ilk başta çekingen davranmasıydı. Daha sonra, biraz düşündükten sonra, sezgisel meraklarını uyandıran bir deneyimlerini benimle paylaşacaklar. Genellikle o kişinin sembolik izlenimlerine uyum sağladığını ya da onlara kapalı olup olmadığını hemen anlayabilirim, ancak onları her iki şekilde de ikna etmeye çalışmam. Sübjektif olmak yerine objektif kalmak dengede kalmamı sağlıyor. Herkes doğuştan gelen sezgi kavramının tanıtılmasıyla aşinalıklarının sorgulanmasına hazır değildir. Çoğu insanın, biraz düşündükten sonra, meraklarını ya da kendi doğal yeteneklerini kamuoyuna açıklamaya hazır olmasalar bile, genel olarak sembolik iletişimi anlamakla ilgilendiklerini gördüm. Onları kendi kişisel farkındalıklarına yönlendirmemde bana yardım etmeye hazır olduklarında orada olmak benim için heyecan verici. İşlenmemiş elmaslar gibiyiz; sezgi de dahil olmak üzere birçok farklı yönden oluşuyoruz.

Yaklaşık sekiz yıl önce Annie adında biri beni kilisesine katılmaya ikna etmeye çalıştı. Ona kibarca defalarca teşekkür ettim ve Tanrı'ya ya da evrensel bir enerjiye tüm kalbimle inandığım halde, dua etmek için organize ayinlere katılmam gerektiğini hissetmediğimi kabul ettim. Ancak onu kendi kalbinin sesini dinlemeye teşvik ettim ve eğer bu kiliseye gitmek onu mutlu ettiyse, o zaman kesinlikle devam etmeli. Annie ısrar edince, Tanrı ile iletişim kurmak için kullandığım ruhsal koşullara ve yöntemlere (psişik yetenekler) açık olmadığını çok iyi bildiğimden, çalışmamı ve inandıklarımı onunla paylaşmaya devam ettim. Tahmin ettiğim gibi öyle değildi ve konuşmayı sonlandırdı.

Yıllar sonra Annie'yi markette gördüm. Bu kez yaptığım işten dolayı takdirini iletti ve çıkacak kitabım için beni tebrik etti. Bana yakın zamanda olduğunu söyledi

babasını kaybetmişti ve hem sezgisel hem de fiziksel olarak aşkına dair sembolik izlenimler ve onun varlığına dair işaretler alıyordu. Onun kokusunu aldı ve yanında olduğunu hissetti. Babası ayrıca müzik notalarının sembolik resimlerini göndererek ona orada olduğunu gösterdi; Müzik sevgisi o hayattayken paylaştıkları bir şeydi. Hâlâ kilisesine gittiğini ve ona inandığını ısrarla söylerken, bir ara sezgisel deneyimleri hakkında benimle konuşup konuşamayacağını sordu. Annie'ye kapımın her zaman açık olacağına dair güvence verdim.

Annie başlangıçta sembolik mesajların olasılığına açık değildi. Karşı tarafla konuşan ya da sezgilerini kullanarak iletişim kuran birinin olumlu, saf ya da kutsal bir şeye ulaştığına inanmıyordu. Cehennemin ateşli yalanları olduğuna karar verdiği şeyle oynayarak yanacağından endişeleniyordu. Annie tüm psişik bağlantıların şeytanın işi olduğuna gerçekten inanıyordu çünkü ona böyle öğretilmişti.

Şans eseri, Annie'yi sevgi dolu kilisesiyle tanıştıran kişi şimdi onu sezgisel iletişimin olağanüstü kanallarıyla tanıştırabildi. Hâlâ biraz korkmuş olsa da artık ötesine bakabiliyor ve bir zamanlar sahip olduğu önyargılardan kurtulabiliyor. Annie psişik farkındalıktan kaynaklanan varış noktasına daha az, seyahat edeceği yolculuğa daha fazla odaklanabilir.

Psişik potansiyele ve sembolik mesajlara açık kalmak bize fiziksel olarak da yardımcı olur. Manevi anlamda olsun ya da olmasın bir şeye kapandığımızda sıklıkla dengesizleşiriz. Bu dengesizlik vücudumuzda hastalığa veya rahatsızlığa dönüşebilir. Gördüğümüz psişik görüntüleri dışarıda bırakarak vizyonlarımızı inkar ettiğimizde, baş ağrıları veya sinüs enfeksiyonları yaratabilir veya tezahür ettirebiliriz. Çünkü enerji akışını bozuyoruz. İçimizdeki içgüdüleri ya da aldığımız psişik duyguları görmezden gelmeye çalıştığımızda kilo alımı yaşayabiliriz, bu da dış dünyadan gelen sezgisel enerjimizin etrafında fiziksel bir bariyer oluşturabilir. Her zaman böyle olmasa da, artrit, fibromiyalji, irritabl bağırsak sendromu ve hatta kanser türleri de dahil olmak üzere hafif ve kritik birçok yaygın hastalık, psişik bedendeki psişik enerjinin bozulmasından kaynaklanabilir. Çoğu zaman, bu koşullar doğal enerjik ve homeopatik ilaçlarla hafifletilebilir ve hatta tedavi edilebilir. En azından sembolik iletişime izin vermek, enerji kanallarını temizler ve şifa enerjisinin ruhsal ve fiziksel form boyunca doğal yolu boyunca akmasını engellemek yerine teşvik eder.

Sembolik iletişimin hayatta size yardımcı olmasını engellemek yalnızca doğal evrim sürecinizi engeller; olabileceğiniz her şey olma yeteneğinizi engeller. Bilerek veya bilmeyerek aldığınız mesajları dinleyerek ve bunlara dikkat ederek daha hoşgörülü, bilgili, rahat ve şefkatli bir insan olma şansınızı artırırsınız. Muhtemelen kendinizi daha çok kabul edecek, takdir edecek ve seveceksiniz.

Herkes psişik olmak ya da yalnızca sezgisel düşünce yoluyla var olmak istemez. Bununla birlikte, odaklandığınız günlük rutininizin bir parçası olarak psişik sembolleri tamamen entegre etmek zorunda kalmadan manevi bir yaşam yaşayabilirsiniz. Başkalarının ne düşünebileceği konusunda endişeleniyorsanız endişelenmeyin; istediğiniz kadar özel veya herkese açık olabilirsiniz. Oturup rahatlamak için istediğiniz sıklıkta birkaç dakikanızı ayırın. Hem içeriden hem de dışarıdan sakinleşmenize izin verin. Tam “Om” moduna girmeniz gerektiğini söylemiyorum. Sadece birkaç derin nefes alın ve kendinizi duymaya, görmeye ve hissetmeye açık hale getirin. Diğer taraftaki rehberleriniz ve yardımcılarınız, hazır olduğunuzda size sembolik izlenimler gönderecektir. Ne kadar çok açılırsanız, bu mesajları o kadar sık alacaksınız.

En yaygın ve sıradan sembolik iletişimlerden biri telefon görüşmelerini içerir. Birini düşündüğünüzde, onunla iletişime geçmeniz sembolik bir mesaj olabilir. Ayrıca sizi aramaya çalıştıklarına dair bir mesaj da olabilir. Telefon çalarsa ve telefonu açarsanız ve düşündüğünüz kişi karşı taraftaysa, o kişinin sizi düşündüğü konusunda sizi uyaran şeyin sezgileriniz olduğunu bilin. Bu mutlaka bir sorun olduğu veya sizden bir şeye ihtiyaçları olduğu anlamına gelmez; sadece enerjilerini size göndermiş olmaları ve sizin de bunu sezgisel olarak hissetmeniz olabilir.

Sembolik izlenimler için kendinize zihinsel alan tanımak, hayatınızı pek çok açıdan düzenlemenize yardımcı olabilir. Eğer bir gençlik koçuysanız (benim gibi!), çocuklara daha iyi eğitim vermenize yardımcı olabilecek sezgisel bilgileri düzenli olarak aldığınızı görebilirsiniz. Farkında bile olmadan yol tariflerini kanalize edebilirsiniz. Kendinizi bu olasılığa açın. Özel biri için doğum gününüz yaklaşıyorsa, ona özel bir hediye almanız gerektiğine dair dırdırcı bir fikriniz olabilir; bu düşünceye dikkat edin. Bu aslında sembolik bir mesajdır.

görmezden gelmemeli! Eğer mağazadaysanız ve psikolojik olarak bir yapıştırıcı şişesi görüyorsanız ama nedenini anlayamıyorsanız, satın alın! Kapıdan içeri girdiğinizde eşiniz, üzerinde çalıştığı proje için yapıştırıcı almanıza ihtiyacı olduğu için sizi ele geçirmeyi dilediğini söylediğinde bunu yaptığınız için mutlu olacaksınız. Benden alın: Bu küçük dürtüsel sembolik dürtülere dikkat etmek, hayatı çok daha az sinir bozucu hale getirir.

Aldığınız sembolik mesajlardan yararlanın; onları kullan. Bunları hangi yoldan alırsanız alın, hayatınızda farkındalığınızı bir zamanlar mümkün olduğunu düşündüğünüzün ötesine genişletecek seçimler yapmanıza yardımcı olacaklar. Onlara açık olmayı ve onları takdir etmeyi deneyin. Keşfedeceğiniz sonsuz olasılıklara açık olduğunuz için kendinizi tebrik edin!

Aşağıdaki alıştırma sezgisel inanç sisteminizin evriminde ne kadar ilerlediğinizi görmenize yardımcı olacaktır. Nerede başladığınızı hatırlayarak ne kadar ilerlediğinize kesinlikle şaşıracaksınız! Şunu bilin: Şu anda sembolik yolunuzda nerede olursanız olun, bu yalnızca başlangıçtır. Şu anda mevcut olarak, gelecek çok daha fazla sembolik fırsata sahip olduğunuzu göreceksiniz.

Alıştırma:Geçmişinizi ve Şimdiki Zamanınızı
Anlamak İçin Terimleri Tanımlamak

Günlüğünüzün yeni bir sayfasına şu kelimeleri yazın:*"Psişik" kelimesini ilk kez duyduğumda...*ve cümlenin geri kalanını doldurarak devam edin. Hatırladığınız bilgileri ekleyin. Neredeydin? Kaç yaşındasın? Ne duydun? Ne gördün? Başka biri sana bir şey mi söyledi? Televizyonda bir şey gördün mü? Kişisel bir deneyiminiz oldu mu? Bir şey hissettin mi? Hatırlayabileceğiniz her şeyi eklediğinizden emin olun.

Kelimeyi değiştirerek bunu yapmaya devam edin*psişik*ile*sezgi*ve daha sonra*semboller*. Hepsinin aynı durumun parçası olduğunu veya farklı olduğunu görebilirsiniz. Her iki durumda da hatırlayabildiğiniz kadar bilgiyle genişletin!

Bitirdikten sonra yazın*Bugün "psişik"in şu anlama geldiğine inanıyorum...*Veya,*Bugün psişik farkındalıkla ilgili şunu biliyorum...*ve cümleyi değiştirerek tamamlayın*psişik*ile *sezgi*ve daha sonra*semboller*. Ne kadar uzağa geldin? Daha önce düşündüğünüzden daha mı ileri?

Bu egzersizi bitirdiğinizde, sadece orada olma, anda olma ve anda olmanıza izin verme zamanıdır. Sessizce oturun ve alabileceğiniz her türlü izlenime açık olun. Etrafınızda ve hatta fiziksel bedeninizde bir şeyler hissettiğinizi görebilirsiniz. Sesler veya kelimeler duyabilir veya görüntüler görebilirsiniz. Ne "alırsan" iyidir.

Zihninizde oluşması kaçınılmaz olan gürültü ve kaosun ortasında fark edebildiğiniz her türlü bilgiyi, bilincinize sıçrayan her türlü düşünceyi veya izlenimi kaydedin. Alışveriş listesini gözden geçirmenin veya daha sonra işte yapmanız gerekenlerin sorun olmadığını unutmayın. Bu sizin doğal halinizin bir parçası. Bu bilgiye teşekkür edin ve geçmesine izin verin. Ancak normalde orada olmayan küçük şeylere, ortalıkta dolaşan rastgele uyaranlara dikkat edin. Muhtemelen henüz tam anlamıyla psişik izlenimler olmayacaklar; bunun yerine, günlük pratiklikleri çözmeye çalışan bilinçli zihniniz olacaklar. Hatta tanımadığınız kişilerin resimlerini bile görebilirsiniz. Bunun nedeni o gün, geçen hafta ve hatta geçen yıl onları geçmiş olmanız olabilir. Bu da sorun değil. Sadece rahatla ve ol.

İşiniz bittiğinde günlüğünüzdeki girişlere tekrar bakın. Aklınıza bir şey geliyor mu? Herhangi bir şeyi kalıp olarak tanıyor musun? Değilse sorun değil. Eğer öyleyse, sizin için iyi!

Geçmişte almış olabileceğiniz sembolik izlenimleri düşünün. Onları dinledin mi? Onları kabul ettin mi? Neden ya da neden olmasın? Eğer yapmadıysanız, yapsaydınız daha iyi durumda olacağını mı düşünüyorsunuz? Neden ya da neden olmasın? Eğer öyle olsaydı, onları görmezden gelseydiniz işlerin daha iyi yürüyeceğini mi düşünüyorsunuz?

[içindekiler]

4
Sembolleri Nasıl Alırız?

“Claire ne? Clair kim? Clair nedir?” sıklıkla sorulan sorulardır. Çoğu insan durugörüyü duymuştur, ancak pek çok "gelenek" vardır. Çoğumuz her gün bunlardan faydalanmasak da, hepimiz bir çeşit psişik duyu deneyimi yaşarız. “Clairs” olarak bilinen psişik duyuların toplamıdır. *basiret* (net görme), *basiret* (net işitme), *basiret* (net bir duygu), *duru tanıma* (açıkça bilmek), *basiret* (net tatma) ve *durugörü* (temiz kokulu). ödünç aldık *Clair* Fransızca'da "açık" anlamına gelir ve tüm psişik bilgileri bu açık duyular aracılığıyla alırız.

Bu duyuların içimizdeki çok boyutlu yorumlayıcı katmanlar olduğunu hayal edin. Sezgisel mesajları almak için her katmanı birbirinden ayırmak gerekli değildir, ancak gerçekte nasıl iletişim kurduğumuzu anladığımızda mesajları aldığımızı anlamak daha kolaydır.

“Görme” Sembolleri: Durugörü

Basiret “açık görüş”tür. Renklerin veya görüntülerin parıltısını görmek, alnınızın ortasındaki duyu dışı enerji merkezi olan “üçüncü gözünüzde” vizyonları deneyimlemenin en yaygın yoludur. Fotoğraflara benzer veya daha belirgin film benzeri görüntüler, bu görüntüler çok basit veya son derece ayrıntılı olabilir. Ayrıca bu zihinsel resimler renkli olabileceği gibi siyah beyaz da olabilir.

Örneğin Arizona'daki evin verandasındaki sallanan sandalyelerle ilgili hikayeyi ele alalım. Gerçek bir eve baktığımdan neredeyse emindim; Bütün detayları gördüm. Ancak bir şekilde temsili olma ihtimaline açık olmak beni sembolik olduğu çıkarımına götürdü. Artık alet kutumda var; Bunun her zaman mevcut olan ilişki sorusu için genel bir sembol olduğunu biliyorum.

Basiret, psişik sembolleri almanın en yaygın yoludur. 1. bölümdeki yumurta hikâyesinde de belirtildiği gibi, farklı metafizik yorum ve anlamlara açık olmak son derece önemlidir. Kelimenin tam anlamıyla bir çeviri olmadığını görmezden gelerek boşuna devam edebilirdim. Eğer diğer açıklamalara açık olmasaydım, yanlışlıkla genç kadının teşhis edilmemiş yumurta alerjisi olduğuna bile inanabilirdim.

Olayları durugörüyle gördüğümüzde, tam bir vizyon deneyimleyebilir ve onun tam olarak ne olduğunu bilebiliriz. Ancak çoğu zaman bir renk parıltısı veya anlık görüntüyle karşılaşırız. Bu gerçekleştiğinde, bu renklerin veya görsellerin ardındaki anlamı anlamamız daha da önemli hale gelir.

Hiç “Hafıza” oyununu oynadınız mı? Görsel farkındalığınızı test eden bir oyundur. Resimli veya fiziksel olarak mevcut olan bir grup nesneye bakarsınız ve ardından gördüğünüz her şeyi hatırlamaya çalışırsınız. Nesneleri incelemek için çok fazla zamanınız yok. Bunun yerine oyunda başarılı olmak için hızlıca bakmalı ve her şeyi hatırlamaya çalışmalısınız.

Hafıza oyunu gibi, sembolik mesajlarla da sadece küçük bir flaş alabilirsiniz; zihninizde yalnızca kısa bir an için beliren bir görüntü. Bu parlamalar gündüz veya gece herhangi bir zamanda meydana gelebilir. Tam renkli, yarı renkli veya siyah beyaz olabilirler. Bazen gördüğünüz görüntüler fotoğraflara benzemez. Daha çok çizgi çizimlere veya çubuk çizimlere benzeyecekler: üç boyutlu olmaktan ziyade iki boyutlu, gölgesiz nesneler. Geometrik şekillerin, Asya yazılarının ve zambak çiçeği gibi eski moda çizimlerin bu şekilde ortaya çıktığını sıklıkla göreceksiniz. Genellikle karışık görseller alırsınız. Tüm bu resimleri anlamanın anahtarı, nasıl sunulursa sunulsun, onları durugörüyle psişik semboller olarak yorumlamaktır.

Bir sabah arkadaşım Tricia ile kahve içiyordum. "Yani ne düşünüyorsun? Geri arama seçmelerine katılmaya değer mi? Sizce rolü alma şansı var mı?” on iki yaşındaki oyuncu kızını sordu.

Genelde hazırlıksız okumalar yapmam; ne zaman ne çıkacağını asla bilemezsin

sıradan bir ortamdasınız. Bilgiyi gerçekten kanalize etmek yerine sadece tahmin ediyor olabilirim. Ancak bu arkadaş için en iyi yöntem bu şekilde çalışıyor gibi görünüyor. Tamamen alakasız bir şey hakkında konuşacağız ve o birdenbire gizlice bir soru soracak.

“Hımm. Bilmiyorum. Şehirde alışık olduğum türden değil, daha eski bir bina görüyorum,” dedim ona.

"Bu doğru. Bu sefer Brooklyn'de. Manhattan değil ve eski bir binada,” diye yanıtladı.

Ona bundan genel anlamda iyi bir izlenim çıkardığımı ve ondan hoşlanacaklarını düşündüğümü ama onun bu proje için doğru kişi olmadığını söyledim. Gitmenin faydalı olacağını söyleyerek devam ettim; gerçek yapımcı veya yönetmenle tanışabilir.

Tamam, emin değildim ama sanırım gideceğiz. Hızlıca koşup eve döneceğiz," diye razı oldu Tricia.

“Güzel, bu arada, ne işe yarar?*Susam Sokağı*bununla bir ilgisi var mı?” Ona sordum.

Bana baktı ve gözleri kocaman açıldı. "Vay canına! İlk görüşme için oraya gittiğimizde koridordaydık ve bir şey fark ettim.*Susam Sokağı*afiş. Oyunculara posterin neden orada olduğunu sordum ve onlar da şöyle dediler: *Susam Sokağı*Yıllar önce orada bant çekerdik! Bunu nasıl aldın?"

“Bir parıltı gördüm*Susam Sokağı*! Bence bu kesinlikle geri arama seçmelerine katılmanız gerektiğinin kanıtı! Bunun daha büyük ve daha iyi şeylere yol açacağına dair bir his var içimde," dedim ona.

“Evet, öyle derdim. Tamam, sanırım gidiyoruz!” Tricia cevap verdi ve o bilmiş gülümsemesini gösterdi.

Tricia hiçbir zaman psişik yeteneğe pek güvenmemişti. Dini bir eğitim almış olduğundan, paranormal olaylara fazla yer vermeyen inanç sisteminde teselli buldu. Ancak şimdi hayatının birçok alanında benden rehberlik istiyor.

Ülkemiz bir durgunluk daha yaşıyor ve ne yazık ki arkadaşım Andee dahil pek çok insan bu durumdan etkileniyor. "Sizce Scott işten çıkarılacak mı?" Bir keresinde ateş çukurunun etrafında dinlenirken sordu. Temmuz ortasıydı ve serin bir esinti sivrisinekleri kovmaya çalışıyordu.

Kocası Scott'a baktım ve şöyle cevap verdim: "Onun iyi olacağını düşünüyorum. Cadılar Bayramı'nda ve Noel'de bir şeyler olduğunu görüyorum ama her şey yoluna girecek." Sorduğunda gördüğüm şey bir balkabağı feneri ve ardından bir Noel ağacıydı. Bunlar yalnızca belirli tatillere değil aynı zamanda yılın zamanına da işaret eden çok kesin sembollerdir.

Bu iki olayın sakin hayatlarını kesintiye uğrattığını görmeme rağmen, “Her şey yoluna girecek” diye devam ettim.

Tabii ki, Cadılar Bayramı civarında Scott, Noel'in hemen ardından işten çıkarılacağı bilgisini aldı. Her zaman görmek istediklerimizi göremiyoruz. Onlara işini kaybetmeyeceğini söyleyebilmeyi çok isterdim. Ama sembolleri gördüm ve ne olduklarını anladım. Ayrıca iyi olacaklarını da biliyordum. Görünüşe göre şirketi ona, temelde aynı pozisyonu ve aynı faydaları sürdürmesine olanak tanıyan yeni bir iş teklif etti! Gördüğünüz veya hissettiğiniz sembollere karşı dürüst olun; değişiklik her zaman kötü değildir.

Bazen gördüklerimizin her zaman göründüğü gibi olmadığını unutmayın. Sonia adlı bir müşterim, özellikle stresli bir para haftasında bir gün bana şunu sordu: "Yakın zamanda büyük miktarda para alacağımı görüyor musun?" Şimdi demek istediği şuydu: Yakın gelecekte komisyon çeki aldığını gördüm mü?

"Emin değilim. Gelecek ay iki bin doların yatırılacağını görüyorum” dedim ona. Üzerinde şeritli bir para yığını gördüm*$2000*üzerinde zihnimin gözüyle yazılı.

"Tamam... umarım haklısındır!" diye yanıtladı.

Haklıydım... ve yanılmışım.

Sonia, "Eh, Melanie, iki bin doların ne olduğunu buldum," diye güldü. "Komisyon çeki almadım ama IRA'dan iki bin dolar alıp çek hesabıma koydum."

Dediğim gibi her zaman yüzde 100 doğru olmayabilir ama ben bunu yapıyorum. Doğrudan bakıldığında o kadar da göz alıcı değil, ama sonuçta oldukça havalı. Bunu hiçbir şeye değişmem. Durugörünün en önemli yönlerinden biri, gördüklerinize karşı dürüst olma yeteneğidir. Sırf o anda istediğimiz şey olmayabilir diye, sembolleri oldukları gibi tanıyarak, kendimizi yeni sembolik iletişime, gelecekteki ilerleme için yeni görüntülere açabiliriz.

Kendi durugörü yeteneklerinize uyum sağlamak, mesajları olduğu gibi görmenize yardımcı olacaktır.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Gelmek. Bu bölümdeki alıştırmaları yaparak, fiziksel ve metafiziksel ışığın üçüncü gözünüz aracılığıyla nasıl göründüğü arasındaki farkı ve farkındalığınızı sezgisel benliğinizin durugörü kısmına getirerek sembolik görüntüleri psişik olarak nasıl göreceğiniz arasındaki farkı öğreneceksiniz. Ayrıca telepatinin veya zihin okumanın durugörüden ne kadar farklı olduğunu ancak yine de sembolik görüntülerin anlaşılmasında rol oynadığını öğreneceksiniz.

Durugörü Egzersizleri

Yazmak*CLAIRS*Niyetinizi belirlemek için günlüğünüzdeki yeni bir sayfanın üst kısmına geçin ve arada kendinize fazladan birkaç sayfa bırakın. Bu bölümdeki alıştırmaları yapın ve günlüğünüze kaydedin. Tekrar, ek deneyimleri kaydetmek için kendinize yeterince yer bırakın, böylece geri dönüp egzersizleri istediğiniz sıklıkta yapabilirsiniz.

Herhangi bir egzersize başlamadan önce koruyucu beyaz ışıktan oluşan bir baloncuk hayal ederek her türlü olumsuzluğa karşı güçlü korumanızı harekete geçirin. Sizi her türlü negatif enerjiden korurken sezgisel rehberlik ve sembolik mesajlar almanız için ihtiyacınız olan tüm alanı sağlayarak sizi çevrelemesine ve çevrelemesine izin verin.

Egzersiz 1: Üçüncü Gözünüzü Açmak

Üçüncü gözünüze veya durugörü yeteneklerinize uyum sağlamanın birçok farklı yolu vardır. Karanlık bir yerde sırtüstü uzanın, böylece egzersizi yaparken ışığın yüzünüze gölge düşürmemesi sağlanır. Gözlerinizi kapatın ve tüm dikkatinizi üçüncü gözünüze, yani alnınızın ortasında, kaşlarınızın arasındaki noktaya odaklayın. Bu alanda herhangi bir ışık noktasına veya ışık varlığına dikkat edin. Yavaşça, gölge düşürmeden avucunuzu üçüncü gözünüzün üzerine yerleştirin. Işığın parlaklığında herhangi bir farklılık olup olmadığına veya o noktaya odaklandığınızda gördüğünüzde bir değişiklik olup olmadığına dikkat edin.

Daha fazla olmasa da günde bir kez bunu uygulamaya devam edin. Sonunda, o noktaya odaklandığınızda, renkteki veya ışıktaki bir değişikliğin farkına varacağınızı ve muhtemelen durugörüyle resim veya sembollerin görüntülerini veya parıltılarını görmeye başlayacağınızı göreceksiniz. Deneyimlerinizi "CLAIR" günlüğünüze kaydedin. Çok yakında sembolleri durugörü yoluyla almanın sizin için ne kadar kolay olduğunu fark edeceksiniz.

Alıştırma 2: Zener Kartlarıyla Pratik Yapmak

Sembolleri psişik olarak görme konusundaki durugörü yeteneğinizi test etmek ve geliştirmek için bir başka harika egzersiz de Zener kartlarıyla oynamaktır. Zener kartları, 1930'larda algısal psikolog Karl Zener tarafından ESP'yi denemek için geliştirildi. Kendisi, tanınmış bir parapsikolog olan meslektaşı JB Rhine ile birlikte, bu deneyleri yeni geliştirdiği beş kartlık seri ile yürüttü. Her kartta belirli bir çizim bulunur: içi boş bir daire, bir Yunan haçı (iki çift, dik çizgi), üç dalgalı dikey paralel çizgi (dalgalar), içi boş bir kare (dört çizgi) ve içi boş beş köşeli bir yıldız.

Beş adet boş dizin kartı veya karton kağıdı alın. Kağıt, diğer taraftaki hiçbir şeyin girintisini göremeyeceğiniz veya göremeyeceğiniz kadar kalın olmalıdır. Her kartın üzerine siyah mürekkeple beş sembol çizin: daire, çarpı, dalgalar, kare ve yıldız. Daha sonra beş adet daha boş dizin kartı alın ve her birini çizmek için renkleri kullanın. Daire için kırmızı, haç için sarı, dalgalar için yeşil, kare için mor ve yıldız için mavi.

Şimdi işin eğlenceli kısmı geliyor. Bunu tek başınıza veya bir partnerle yapabilirsiniz. Siyah veya renkli kartları karıştırın ve yüzleri aşağı bakacak şekilde yerleştirin. Bir kartın üzerine gelin ve hangi kart olduğunu düşündüğünüzü yüksek sesle söyleyin. Tekrar yap. Cesaretiniz kırılmasın. Her bir formayı karıştırırsanız, "kurcalama" ihtimali azalır çünkü her seferinde beş yeni kartla başlarsınız. Bunu yapmanın başka bir yolu da kartları tutup birini yüzü aşağıya bakacak şekilde koymak ve hangi kart olduğunu anlamaktır. Renkli kartları kullandığınızda hangi kartın hangisi olduğunu öğrenmek için renkleri psişik olarak görmeyi de deneyebilirsiniz.

Veya kartları teker teker üçüncü gözünüze kadar tutun. Her sembolü durugörüyle "görmeye" çalışın.

Kartları partnerimle kullanmayı seviyorum. Başka birinin kartları karıştırmasını ve birini kaldırmasını sağlayın. Bunu bir partnerle yapmanın en güzel yanı, sembolleri durugörü, telepatik ve duruişitsel olarak görme yeteneğinizi aynı anda kullanabilmenizdir. Partnerinizin karta bakmasını ve zihninde size göndermesini sağlayın. Şekli, rengi (eğer renkli set kullanıyorsanız) görmelerini, şekli akıllarında söylemelerini ve görsel olarak elleriyle çizmelerini sağlayın.

kendi üçüncü gözü. Bakalım ne kadar doğru söylüyorsun?

Daha sonra partnerinizin rastgele bir kart seçmesini ve ona bakmamasını sağlayabilirsiniz. Bu, telepati olasılığını ortadan kaldırır çünkü partneriniz bunu görmemiştir ve bu nedenle size sembolü gönderemez.

Her farklı yöntemle çeşitli sembolleri ne kadar doğru gördüğünüze dikkat edin.

Alıştırma 3: Anima Projesi

Çevrimiçi pratik yapmanın yolları da vardır. Şu anda Anima Projesi (www.animaproject) adı verilen çevrimiçi bir çalışma var.
. org). Bu ücretsiz sitenin amacı psişik olayları ve ESP'yi incelemektir. Bu, sembolleri durugörüyle görme yeteneğinizi geliştirmenin harika bir yoludur.

"İşitme" Sembolleri: Duruişitme

Duru Dinleyici"net işitme"dir. Bu "altıncı hissi" kafanızda bir şarkı ya da melodi duyduğunuzda ya da bir ismin fısıldandığını duyduğunuzda yaşayabilirsiniz. Bunu tanımak zor olabilir. Çoğunlukla sesler kafanızın içinden geldiği için uyduruyormuşsunuz gibi görünür. Muhtemelen deli değilsin. Sesleri kutlayın! Sen duru işitebilen bir varlıksın.

Müzisyenler gibi sesle çalışan insanlar, ince ayarlı doğal işitme duyuları nedeniyle psişik sembollerini net bir şekilde algılayabilirler. Bu nedenle birçok medyum galeri etkinliklerinde okuma yapmadan önce müzik patlatıyor ve ciğerlerinin sonuna kadar şarkı söylüyor. Duru işitsel yeteneklerini açıyorlar, uyum sağlamaya hazırlanıyorlar. Sembolleri duymak, mutlaka müzikal olmanız gerektiği anlamına gelmez. Bir müzik notası veya bir şarkının tamamını duyabilirsiniz ya da yalnızca bir kelimeyi veya kelime grubunu duyabilirsiniz. Belki kolayca tanımlayabileceğiniz bir ses duyacaksınız ya da bir isim duyacaksınız.

Yaklaşık on yıl önce psişik duyarlılık eğitimi sırasında bir kadına bir okuma yapmıştım. Pedro ya da Peter adını defalarca aldım ve büyükbabamın varlığını hissettim. Ona ondan bahsetmeye devam ettiğimde, tanıma uyan birini tanıdığını şiddetle reddetti. Bana modelleri ve kendisinin ve babasının modelleri yaptığı çatı katını gösterdiğini anlatarak devam ettim. Yine kimden bahsettiğimi anlamadı.

Şimdi, genellikle psişik olarak sürekli tekrarlanan bir bilgi aldığımda bunun konuyla alakalı olduğundan oldukça eminim. Bu sefer o kadar emin değildim. Ben ona anlattıkça daha da uzaklaştı.

"Süre doldu!" dedi öğretmen ve ben isteksizce okumayı bıraktım. Seans partnerim çağrıldığında, "yanlış kimlik" okumamdan bahsetti ve hiç dinlemediğim konusunda ısrar etti. Biraz cesaretim kırılmış ve biraz da utanmıştım, ona büyükbabasının adının ne olduğunu sordum.

"Eh, bu Pietro. Elbette neden yanıldığını görebiliyorsun! diye devam etti.

Neden yanıldığımı elbette anlayabiliyorum. İtalyanca bir ismi yanlış telaffuz ettim! Lütfen sembollerle çalışırken kendimize biraz alan tanıyalım; biz sadece insanız, doğaüstü bir frekansa bağlanmaya çalışıyoruz. Bazen sadece baş harfleri alıyorum. İtalyancamın da kanıtladığı gibi, psişik olmak bizi yanılmaz veya mükemmel yapmaz, ancak hayatı daha eğlenceli hale getirir. İşleri yanlış yapmaktan korkmayın; sen sadece bir kanalsın.

Clairaudience yalnızca müziği ve hatta isimleri duymakla sınırlı değildir. Nesneleri temsil eden basit kelimeler olabilir. Örneğin şu kelimeyi duyarsanız*radyo*, günlük müzik dinlemek için kullanılan normal bir radyoyu önerebilir veya diğer tarafla bağlantınızın sembolü olabilir. Çalan bir telefon, birinden gelen normal dünyevi bir çağrıyı ifade edebilir veya bunun yerine manevi iletişiminizin sembolü olabilir. Kelimeleri veya duru işitsel sembolleri yorumlama şekliniz, onlarla olan deneyiminize bağlı olacaktır.

En sevdiğim Noel filmlerinden biri klasik*Bu harika bir yaşam*. Final sahnesinde, ailenin en küçük kızı, kasabanın büyük bir kısmında, aile tarafından Noel ağacının önünde tutuluyor ve bir süs eşyası, bir zil çalmaya başlıyor. Şöyle söylüyor: "Öğretmen diyor ki, 'Her zil çaldığında, bir melek kanatlarını alır.'" Bu ünlü dize, en güçlü ve yaygın olarak tanınan duru işitsel sembollerden biridir. Her zil çaldığında bir melek kanatlanır; bundan daha açık ne olabilir? Artık ne zaman bir zil sesi duysam melekleri düşünüyorum.

Son zamanlarda hayaletleri ve hayaletleri araştıran ve takip eden birçok televizyon programı da dahil olmak üzere paranormal olaylara ilgide bir artış oldu. Kanıt toplamanın yollarından biri basit kayıt cihazları kullanmaktır. Bedensiz ruhların sesleri veya diğer taraftan gelen mesajlar olan EVP'leri, elektronik ses olaylarını kaydetmeyi umuyorlar. Bu EVP'ler genellikle yalnızca dijital kayıt cihazları tarafından alınır ve fiziksel olarak duyulmaz.

Bu seslerin geldiği frekanslar dijital cihazlarla ölçülebilmektedir ve normal konuşma frekansından farklıdır.

Bu fenomenin en ilginç yanı, duruişiti konusunda üstün olan veya buna eğilimi olan kişilerin, bu EVP'leri psişik olarak çıplak kulaklarıyla da duyabilmeleridir. Çoğu zaman, EVP'ler yalnızca bir veya iki kelimeyle konuşurlar, bu da iletilen şeyin anlaşılmasını zorunlu kılar. Örneğin, eğer bu tür insanlar şu kelimeyi duyarsa *ilmik*, bunu ruhun asıldığına dair bir sembol olarak deşifre ediyorlar ya da silah sesi duyarlarsa bu, vurularak öldürülen birinin simgesi haline gelecek.

Duru işitsel yeteneklerimize erişebilmek için öncelikle fiziksel kulaklarımızla net bir şekilde duymamız gerekir. Aşağıdaki alıştırmalar sizi kelimelerin çıkardığı seslere ve buna bağlı olarak psişik net işitme yoluyla aldığımız mesajlara odaklanma konusunda eğitecektir. Gerçekten nasıl dinleyeceğimizi öğrenerek, normal farkındalık durumumuzun ötesinden yanıtları duyabilmenin paha biçilmez armağanına kendimizi açarız.

Duru Dinleme Egzersizleri

Alıştırma 1: Dinlemeyi Öğrenin

Çocukluğunuzdaki "Telefon" oyununu hatırlıyor musunuz? Bir kişi bir cümle kurar ve bunu en yakınındaki kişinin kulağına fısıldardı. O kişi de aynı kelimeleri bir sonraki kişiye fısıldayarak devam ederdi. Döngü son kişiye ulaştığında genellikle bulacağınız yeterli sayıda insan varsa, bu orijinal cümleye hiç benzemez. Çoğu zaman herkesin gülmesiyle biterdi.

Atölyelerimde yaptığım egzersizlerden biri de "Psişik Telefon"dur. Oyunu farklı oynadığımız anlamına gelmiyor; biz sadece normal eski telefon yapıyoruz. Aradaki fark, başladığımız cümledir. Genellikle öğrenilmesi gereken bir tür duruişitsel dersi içerir ve bunun yerine duruişitiye nasıl erişileceğine dair bir soruyla sonuçlanır.

Bir dahaki sefere bir grup arkadaşınızla birlikte olduğunuzda bunu deneyin. Fiziksel işitme duyunuzla ne kadar iyi dinleyebildiğinizi görün. Gürültülü bir restoran ya da kulüpteyseniz bu daha da zordur. Söylenenleri gerçekten duymak ve anlamak için ne kadar konsantrasyonun gerekli olduğuna dikkat edin. Unutmayın: sembolleri net bir şekilde duymak ve almak için titreşiminizi yükseltmeniz gerekir; gerçekten odaklanmanız gerekiyor.

Alıştırma 2: Kelimeleri Duymak

Şarkı söylemeyi sever misin? Müzik sever misin? Eğer öyleyse harika. Bu egzersizi sevmelisin. Değilse, bu da sorun değil. Mücadelenin keyfine varacaksınız.

Bir CD veya MP3 çalar veya komutla geri sarabileceğiniz bir şeyle oturun. Play tuşuna basın ve şarkı sözlerini dinlemeye başlayın. Anlaşılması zor bir kısma geldiğinizde konuyu geri sarın ve kelimeleri yorumlamayı tekrar deneyin. Ne söylendiğini anladığınızdan emin olana kadar geri sarmaya devam edin. Dilimizin seslerini ayırt etme konusunda ne kadar çok pratik yaparsanız, sembolik bilgileri net bir şekilde aldığınızı fark etmeniz o kadar kolay olacaktır.

Alıştırma 3: Clairaudient Mesajlarını İşitme

Aklınızdaki soruların bir listesini hazırlayın: kendiniz, aileniz, ölen sevdikleriniz, ruh rehberleriniz vb. hakkında sorular. Alabileceğiniz yanıtları kaydetmek için her sorudan sonra yeterli boşluk bırakın. Dikkatinizin dağılmadığı, yüksek seslerin olmadığı ve kesintilerin olmadığı sessiz bir oda seçin. Sorularınızı, kaleminizi ve günlüğünüzü getirin.

Oturun ve rahatlayın. Güzel, derin bir nefes alın. Şimdi derin bir nefes daha alın; Altıya kadar sayarak nefes alın ve dört saniye tutun, ardından sekize kadar sayarak nefes verin. Bunu birkaç kez yapın ve daha da derin rahatlamanıza izin verin.

Şimdi, bu değişmiş rahatlama halinde, sorularınızı teker teker yavaşça sormaya başlayın. Sessizce oturun ve en az otuz saniye bekleyin. Bu süre zarfında herhangi bir yanıtı dinleyin. Kafanızın içinden geliyormuş gibi görünse bile herhangi bir şey duyduğunuza dikkat edin. Belirli bir cevabı duyabilirsiniz veya sadece kelimeleri, hatta sesleri duyabilirsiniz. Tam cümleler yerine mesajları anlamanıza yardımcı olacak sembolik kelimeler alabilirsiniz. Hiçbir şey duymazsanız soruyu tekrar sorun. Hala bir yanıt duymuyorsanız, duyduğunuzu hayal edin. Bazen hayal gücümüz olduğunu düşündüğümüz şey gerçekten sezgisel veya sembolik bir rehberliktir.

Aldığınız cevapları soruların yanına yazın. Ayrıca, herhangi bir belirli soruya yanıt olmasa bile, aldığınız ek bilgileri de eklediğinizden emin olun. Duyduğunuz sembolik seslere veya kelimelere özellikle dikkat edin. Başlangıçta duyduğunuzu düşündüğünüzden çok daha fazlasını kaydettiğinizde şaşırabilirsiniz.

"Duygu" Sembolleri: Basiretlilik ve Basiret

*Basiretlilik*veya "net duygu" ve*duru tanıma*"Açık bilme" anlamına gelen deyimler sezgisel farkındalığın tüm yönlerinde yaygındır. Bu, psişik iletişimin en yaygın şeklidir, ancak sembolik rehberlik almanın biraz alışılmadık bir yoludur. Clairsentience bir şeyleri hissettiğiniz anlamına gelir. Bir şeye dokunduğunuzu hayal edebilirsiniz veya vücudunuzda çeşitli duyumlar yaşanabilir. Sıcaklık değişimini hissetmek yaygındır; coğrafi tropik bir konumu veya yazı belirtmek için sıcaklığı veya dikkatinizi daha serin bir iklime veya yılın zamanına yönlendirmek için soğuğu hissedebilirsiniz.

Suda yüzme hissi sizin "havuz" veya "okyanus" sembolünüz olabilir. Hatta bunun sizi deniz tutmasına neden olduğunu bile fark edebilirsiniz, bu da yorumu "mide bulandırıcı" olarak değiştirebilir, ancak umarım bu duyguları çok fazla hissetmezsiniz!

Duru tanıma, bir şeyi "sadece bilmek" şeklinde gelir; gerçekte nasıl veya neden olduğunu bilmek değil, onu kendi adınızı bildiğiniz kadar kesin bilmek. Bu biliş duygularına anlam yüklediğinizde, o aynı biliş parıltılarının aynı şekilde tekrar geri geleceğini görebilirsiniz. Basiret, basiret veya basiret ile birlikte ortaya çıkabilir; Sembolik bir görüntü görmek, içinizde o bilgiyi yaratır ya da duyduğunuz o psişik ses, sahip olduğunuz önemli duygunun bir anlam taşıdığını gösterir. Başkalarını okurken de fiziksel rahatsızlıklar hissedebilirsiniz. Örneğin, eğer kafanızda bir ağrı hissediyorsanız, karşınızdaki kişinin de başı ağrıyor olabilir. Birinin tümörüne bağlanma ihtimali daha da ileri götürülebilir. Dizinizde ağrı hissediyorsanız, bunun nedeni belki de okuduğunuz kişinin ön çapraz bağ yırtığının onarılması için ameliyat olmuş olmasıdır. Bunun nedeni, durugörü flaşınızda gördüğünüz bir çift kayakla sembolize edilen, az önce geçirdikleri kayak kazası olabilir.

Basiret veya basiret parlamaları rastgele meydana gelebilir. Kendinizi görünüşte hiçbir dış motivasyon olmadan öfkelenirken bulduğunuz zamanlar olabilir; ta ki yakınlarda henüz farkında olmadığınız bir adaletsizliğin meydana geldiğini fark edene kadar. Ya da bir partiye girdiğinizde her şey yolunda göründüğünde hissettiğiniz rahatsız edici duygu olabilir, ancak daha yakından incelendiğinde hararetli bir tartışmanın meydana geldiğini fark edebilirsiniz. Kendinize aitmiş gibi gelmeyen, kontrol edilemeyen bir kahkahanın geldiğini hissettiğinizde ne dersiniz? Nereden geldiğine dair hiçbir fikrin yok. Sonra birdenbire, birlikte komik bir film izlediğiniz sırada (diğer tarafta olan) anneniz gözükür. Yine, bu basiret ve durugörünün bir birleşimidir. Bu kontrolden çıkmış kahkaha hissi, komik bir film için yeni psişik sembolünüz olabilir veya annenizin etrafta olduğunu bilme şekliniz olabilir.

Ayrıca başka biri için olumlu bir duru-duyarlılık deneyimi yaşayabilirsiniz. Yaklaşık on yıl önce, evindeki ışıkların yanıp sönmesi ve ampullerinin sürekli yanmasına neden olan bir sorun yaşayan bir "hayalet avcısı grup"tan biri için bir okuma yapmıştım. Ayarladığımda evde bir varlığı hissedebiliyordum ve gülmeden duramadım. O kadar güldüm ki gruptaki herkes kendimi kaybettiğimi sandı.

Onlara bu evin fuayesini ve salonu kaplayan maun ahşap panellerden oluşan zengin dekoru ve antika ışık apliklerini görebildiğimi anlattım. Halıdaki koyu kırmızıları ve koridorun uzunluğunu da detaylandırdım. Ama en ilgi çekici olanı anlattığım yaşlı kadındı. Beyaz Phyllis Diller'a benzeyen saçları, dörtte üçü grimsi beyaz dökümlü bir geceliği ve boş gözlerine kadar uzanan kontrol edilemeyen bir kahkahası vardı. Koridorda bir aşağı bir yukarı koşup ışıklara dokunuyordu. Yaşlı kadın histerik bir şekilde gülerken, ara sıra bir ampulü üfleyerek, "Pop, pop, pop" diyorlardı.

Bunun en güzel yanı onun histerisini "hissedebiliyor olmamdı". Ona uyum sağladığımda kahkaha beni de ele geçirmiş gibiydi. Sanki farkında olmadan kendi çılgın ruh halini benimkinin üstüne koymuş gibiydi. Onun herhangi bir zarar vermek istediğini düşünmedim; sanki bir tür döngünün içinde sıkışıp kalmış gibiydi. Aynı zamanda demans veya yaşlılıktan muzdaripmiş gibi hissetti.

"Aaaahhh!!" Koridorda bir aşağı bir yukarı koşarken, gülüyor ve ampulleri patlatırken bağırıyordu. Biz onun yoluna devam etmesine yardım edene kadar, sadece ışığa doğru hareket ederse sevdikleriyle tanışabileceğini sürekli olarak söyleyerek bu modeli sürdürdü.

Bu, duruduyululuğun ne olduğunu fark etmenin ne kadar inanılmaz derecede önemli olduğunu fark ettiğim ilk gerçek zamandı. Onun histerisini hissettim. Tamamen ele geçirilmiş ya da kendimi "kaybetmiş" değildim ama onun duygularını kesinlikle hissedebiliyordum. Onun enerjisini bugün hâlâ hissedebiliyorum ve bunu her yaptığımda yüzümde bir gülümseme oluşuyor.

Çoğunlukla, duru-bilinçli deneyimler ölümlülüğümüzle ilgili olabilir. Bu, altıncı hissimizin önemli olmaktan daha fazlası olduğu zamandır; hayatta kalmamız için çok önemlidir. Eğer normalde var olmayan bu olayları fark etmezsek, hepsini birden görmezden gelebiliriz. Arkadaşım Dave ve ben sezgi hakkında konuşuyorduk. Kendisi hem çok iyi bir sanatçı hem de çok yetenekli bir müzisyen. Sanat eseriyle gerçekten "ilgili" olduğunda zaman kaybettiğini ve "bir tempoya" girdiğini ve müziğin içinde kendini kaybettiğini söyledi.

Daha da önemlisi bana New York şehrinin sokaklarında yürüdüğü, sokak köşesinden sokak köşesine doğru ilerlediği zamanı anlattı. Dünyayı umursamadan birçok blok dolaştıktan sonra durdu. Neden durduğunu bilmiyordu ama karşıdan karşıya geçmemesi gerektiğini biliyordu. Bu sefer ışık ondan yana olmasına rağmen bekledi. Saniyeler sonra birdenbire bir araba belirdi ve durduğu yerden kırmızı ışıkta geçerek kavşaktan uçarak geçti.

Dave de benim gibi, eğer o önbilişsel düşünceye, o basiret duygusuna sahip olmasaydı, kontrolden çıkan araba tarafından öldürüleceğine inanıyor. Birçok kişi buna saf aptal şans derdi. Dave bunun ne olduğunu kabul ediyor: saf sezgi. Sezgisel farkındalığı sayesinde ya kötü bir şeyin olacağını öngördüğünden ya da meleklerinden ya da rehberlerinden yardım aldığından ve durma mesajını anladığından emindir.

Duru duyarlılık ve basiret çok temele dayanan psişik duyulardır. Psişik olarak bir şeyi hissettiğinizde, o içinizdedir, bu da sizin mevcut olduğunuz ve bedeninizde olduğunuz anlamına gelir. Yolunuza devam ettikçe, ayaklarınızın altınızdaki zemine derinlemesine kök saldığını hissettiğinizi ve alternatif olarak ne zaman daha hafif veya topraklanmadığınızı fark etmeye başlayacaksınız. Okumalar yaparken, durugörü veya duruişiti ile bağlantı kurduğumdan daha duyarlı ve bilinçli duyularımla bağlantı kurduğumda kendimi daha ağır hissediyorum. Açık görme ve işitme duyularımla bağlantı kurmaya çalışırken genellikle sandalyemde biraz daha uzuyorum veya kendimi cennete doğru uzandığımı hissediyorum. Topraklanmış olmak, net hisleriniz ve bilinçli duyularınız aracılığıyla kanalize ettiğiniz duyguları deneyimlemenize yardımcı olur.

Aşağıdaki alıştırmaları uygulayarak, yalnızca kendinizi topraklayarak ve toprakla birleşerek bağlantı kurabileceğinizi öğreneceksiniz. Tamamen bedeninizin içinde olmanın nasıl bir his olduğunu ve onun içindeyken bedeninizin nasıl hissettiğini bileceksiniz. Bir başkasıyla, vücudunun size nasıl hissettirdiğini, üzerinde çalışılması gereken bölgelerin olup olmadığını paylaşacaksınız, karşı taraf da aynısını yapacaktır. Arkadaşımızda veya meslektaşımızda enerjide bir blokaj veya bir tümör olduğunu sembolik olarak anlayabilseydik, sezgisel olarak hissedebileceğimiz ve hatta tam olarak hangi rahatsızlıklara sahip olduğumuzu bilebildiğimiz bir dünya hayal edin. Bu mümkün. Pratik yaparak ve farkındalığınızı açarak, bu yetenekleri kavrama yolunda ilk adımı atıyorsunuz.

Duru Duyarlılık ve Basiret Egzersizleri Alıştırma 1: Bedeni Topraklama ve Tarama

Bu egzersiz için beyaz ışığın korumasını kullanacaksınız ve aynı zamanda kendinizi topraklayacaksınız.

Rahat bir pozisyonda oturun ve ayaklarınızı yere sağlam bir şekilde basın. Derin bir nefes alın: burnunuzdan alın, ağzınızdan verin. Doğal ritminize ulaşana kadar bu şekilde nefes almaya devam edin.

Ayaklarınızı yerde hissedin. Ayak tabanlarınıza özellikle dikkat edin. Tabanlarınızdan başlayıp yere kadar uzanan köklerin olduğunu hayal edin. Bu köklerin kendilerini dünyanın merkezinin derinliklerindeki büyük bir kayaya bağladığını görün.

Dünyanın enerjisinin bu köklerden ayak tabanlarınıza kadar ilerlediğini hissedin. Bu enerji şimdi baldırlarınızdan, dizlerinizden ve uyluklarınızdan yukarı doğru hareket ediyor. Bu güzel topraklama enerjisi vücudunuzdan kalçalarınıza ve üreme bölgenize, karnınıza ve solar pleksusunuza doğru ilerlemeye devam ediyor. Bu inanılmaz enerji yükseldikçe, her türlü olumsuzluğu, artık oraya ait olmayan, artık size ait olmayan her türlü psişik kalıntıyı temizler. Artık enerjinin sıcaklığını neredeyse hissedebiliyorsunuz, enerji göğsünüze ve boynunuza doğru hareket ediyor, boynunuz ve omuzlarınızdaki tüm gerilimi ortadan kaldırıyor.

Bu güzel, sıcak, topraklayıcı enerjinin kollarınızdan, dirseklerinizden, bileklerinizden, ellerinizden ve parmak uçlarınızdan yayıldığını hayal edin. Bu enerjinin boynunuzdan geçerek çene ve ağız kaslarınıza doğru hareket ettiğini, onları gevşettiğini, her türlü stresi veya gerilimi serbest bıraktığını, pozitif enerjiye dönüştürülmek üzere dünyanın merkezine geri akmasını sağladığını hissedin. Bu topraklama enerjisinin şimdi daha da yukarılara, yanaklarınıza, gözlerinize, alnınıza ve üçüncü göz bölgenize doğru ilerlediğini hissedin. Bu enerjinin üçüncü gözünüzün üzerindeki perdeyi açtığını hayal edin. Bu sıcaklığın yayıldığını, topraklama enerjisini kafatasınızdan ve saçınızdan başınızın tepesine kadar getirdiğini hissedin.

Şimdi ne kadar sağlam hissettiğinize ama aynı zamanda bu topraklama enerjisiyle dolu olarak ne kadar hafif hissettiğinize dikkat edin. Bu enerjinin sizi çevrelemesine, başınızın üstünden bir çeşme gibi akmasına, etrafınızda bir koruma hunisi oluşturmasına izin verin.

Vücudunuzun nasıl hissettiğine dikkat edin. Ayaklarınızla başlayın ve normalde oldukları yerdeymiş gibi hissedip hissetmediklerini, sıcak mı, soğuk mu, yoksa ortalama sıcaklıkta mı olduklarını fark edin. Organ sisteminiz de dahil olmak üzere vücudunuzun geri kalanı üzerinde dolaşın ve herhangi bir yerde sıcaklık farkı hissedip hissetmediğinizi gözlemleyin. Sıcaklık farklılıklarına özellikle dikkat ederek vücut taramanıza istediğiniz kadar devam edin.

İşiniz bittiğinde kendinize genel olarak nasıl hissettiğinizi, ele alınması gereken herhangi bir gerilim olup olmadığını veya kendinizi daha mevcut, daha rahat hissetmenize yardımcı olmak için vücudunuzun üzerinde çalışmanız gereken herhangi bir kısmı olup olmadığını sorun. Vücudunuzun herhangi bir bölümünü tararken herhangi bir renk, şekil veya görüntü hissedip hissetmediğinize dikkat edin.

Hazır olduğunuzda derin bir nefes alın ve gözlerinizi açın. Vücudunuza sağlam ve tam olarak geri dönmenize yardımcı olarak kendinizi tamamen topraklanmış hissetmeye devam edin.

Günlüğünüze yazmaya hazır hissedene kadar bir süre oturun. Hazır olduğunuzda, vücudunuzun farklı bölümlerinin nasıl hissettiğini ve dikkat edilmesi gereken herhangi bir alanda veya sorun yaşıyor olabileceğiniz herhangi bir alanda herhangi bir sıcaklık değişimiyle herhangi bir ilişki fark edip etmediğinizi kaydedin. Ayrıca meditasyon boyunca genel vücudunuzun daha mı ağır yoksa daha hafif mi hissettiğini de belirtmeyi unutmayın. Vücudunuzu tararken aldığınız simgeleri yazdığınızdan emin olun; renkler, şekiller, resimler ve benzerleri.

Genel egzersizle ilgili duygularınızı ve kendinizi sağlam hissedip hissetmediğinizi not edin. Rahatlık seviyenizi, egzersizi beğenip beğenmediğinizi ve sizin için kolay olup olmadığını da ekleyin.

Alıştırma 2: Duygularla Pratik Yapmak

Bu egzersiz için bir ortağa ihtiyacınız var. Sizinle çalışmaya istekli ve farklı duyguları ortaya çıkaracak birini bulun.

Karşı karşıya oturun. Ellerinizi tutun ve gözlerinizi kapatın. Partnerinizin hayatında çok duygusal olduğu veya çok güçlü bir duygu hissettiği bir zamanı düşünmesini sağlayın. Herhangi bir duygu olabilir: mutlu, üzgün, kızgın, memnun, incinmiş, rahat, güvende, korkmuş, korkmuş vb. Onlara bu duyguyu, bu duyguyu hatırlamalarını sağlayın. Partnerinize bilinçli olarak bu duyguyu düşünmesini ve şimdi bu duyguyu deneyimlemesine izin vermesini söyleyin. Hayatlarında bu duyguyu bu kadar güçlü hissettikleri zamanı hatırlayarak, şimdi iki kat daha fazla bunun farkına varmalarını sağlayın.

Partnerinize, duygularını gerçekten hissetmeye başlaması için yaklaşık bir dakika verin. Partnerinize onun enerjisini hissetmeye ve enerjisini size göndermeye çalışacağınızı söyleyin.

Şimdi, partnerinizin ellerinden doğrudan ellerinize ve bedeninize gelen enerjisini hissetmeye başlamanıza izin verin. Partnerinizin hislerini deneyimleyin ve partnerinizin deneyimlediği hisleri deneyimlemeye başlamak için kendinize izin verin. Partnerinizin enerjisine uyum sağlarken hissettiğiniz sembollere, seslere, renklere ve benzerlerine dikkat edin.

Partnerinizin hangi duyguya daldığını hemen keşfedebilirsiniz veya bu daha incelikli olabilir. Partnerinizin ne hissettiğini gerçekten hissettiğinizde, devam edin ve aldığınız şeyi partnerinizle paylaşın. Eğer hatırladıkları şey buysa, kendinizi tebrik edin. Artık gerçek duygu başka birine ait olsa bile, bunun vücudunuzda nasıl bir his olduğunu biliyorsunuz. Ek olarak, artık o belirli duygu veya duygu grubu için psişik bir sembolünüz olabilir. Partnerinizin ne hissettiğini anlamadıysanız sorun değil. Tekrar deneyebilirsiniz. Ancak yakınınızda olup olmadığına dikkat edin: örneğin kızgın ve hüsrana uğramış mı yoksa rahat ve güvende mi olduğunuzu. Bazen korkuyu yaşadığımızda öfkeleniriz, rahat olduğumuzda ise mutlu oluruz. Varsa dikkat edin

Korelasyonlar ve her şeyden önce bu egzersizin vücudunuzda nasıl hissettirdiğine dikkat edin.

Bu egzersize doyana kadar veya yoruluncaya kadar (hangisi önce gelirse) devam edin. Unutmayın: "Dizlerinizden" herhangi birini kullanmak fiziksel olarak zorlayıcı olabilir, ancak basiret ve basiret tüm vücudunuzu kullandıklarından sizi gerçekten yok edebilir.

Arkadaşınızla yer değiştirmekten çekinmeyin. Çoğu zaman gönderme veya alma konusunda daha iyi olduğumuzu görüyoruz. Bunun sizin için doğru olup olmadığına dikkat edin. Ayrıca bu egzersizi farklı insanlarla deneyin. Bir arkadaşınızla daha empatik olduğunuzu ve onunla bağlantı kurabildiğinizi ve okuyabildiğinizi fark edebilirsiniz, ancak enerjinizi ona o kadar kolay gönderemezsiniz ve başka biriyle tam tersi de geçerlidir.

Tekrar fark ettiğiniz her şeyi yazın: Hangi duyguları yorumlamanız daha kolay oldu ve her farklı seansta nasıl hissettiğinizi yazın. Egzersizleriniz sırasında hissettiğiniz veya ortaya çıkan sembolleri not ettiğinizden emin olun ve bu sembol ortaya çıktığında hangi duyguyu hissettiğinizi anlatın.

En önemlisi, bu kitaptaki tüm alıştırmalarda olduğu gibi eğlenin. En gerçek, en özgün benliğinizi yaşamak için kendinizden keyif almanız zorunludur. Genel bir katarsis hissi yaşayabilirsiniz; bu iyi. Mümkün olan her şeyi hissetmenize, görmenize ve duymanıza izin verin. Hak ettiğiniz başarı hissine ulaşmanın tek yolu budur.

"Kokulama ve Tatma" Sembolleri: Basiretlilik ve Basiretlilik

Daha az değinilen ancak aynı derecede önemli olan açık anlamlardan ikisi *durugörü* (bazen olarak anılır *durulama*) Ve *basiret*. Basiretlilik berrak kokuludur ve basiret açık tatlıdır. Bu clair'ler aracılığıyla sembolik bilgiler alabilsek de, mesajın her zaman elde ettiğimiz sembolle ilgili olmadığını gördüm; çoğu zaman daha derin bir anlam taşır.

Ölen akrabalarla bağlantı kurarken parfüm, çiçek ve hatta puro kokusu almak çok yaygındır ve aslında bu, sevdiklerinizin size etrafta olduklarını bildirmek için kullandıkları en yaygın iletişim biçimlerinden biridir. Bu nedenle annemin kullandığı parfümün sembolik olarak "parfüm"ü temsil ettiğini düşünmezdim. Bunun yerine, bu kokuyu vefat eden annemin sembolü olarak sınıflandırırdım. Aynı şekilde, eğer bir arkadaşım için kitap okuyor olsaydım ve o koku duyulsaydı, otomatik olarak onun arkadaşımın annesi olduğunu varsaymazdım; Arkadaşımın annesinin bu özel parfümü kullanıp kullanmadığını veya arkadaşımın bu özel kokuyla tanınan birini kaybedip kaybetmediğini, hatta parfümle ve hatta çiçeklerle çalışan birini tanıyıp tanımadığını veya önceden tanıyıp tanımadığını sorarak daha fazla araştırma yapardım.

Aynı durum puro veya sigara için de geçerlidir. Kocam ve ben, babası etraftayken, ister birlikte olalım, ister koku göründüğünde farklı yerlerde olalım, sıklıkla çok özel bir puro kokusunu duyarız. Diğer duyulardan farklı olarak durugörü ve durugörünün metafiziksel olarak tanınması genellikle çok daha zordur; Çoğu zaman kokunun ya da tadın fiziksel olarak mevcut olduğunu zannederiz ve bunu görmezden geliriz.

Arkadaşım Kathy ve ben bir gün kahve içerken sohbet ediyorduk ve oğlunu büyüttü. "Kevin bana dansa gitmeyeceğini söyledi. O ve kız arkadaşı ayrıldılar" dedi bana. "Keşke gitseydi. Bu çok özel bir dans."

Hemen çiçeklerin, daha spesifik olarak güllerin kokusunu aldım. Bu sembolik kokuyu Kevin'in gerçekten dansa gideceği anlamına gelecek şekilde yorumlayabildim, çünkü duru görme duyularım onun yeni randevusuna alacağı korsajı algılıyordu. Durugörü yeteneğimle kontrol ettiğimde, çiçek buketini bir kızın bileğine taktığını gördüm ve Kathy'ye açık duyularımı kullanarak elde ettiğim şeyi anlattım.

Ertesi hafta, Kevin'in yeni biriyle dansa gideceğine dair önsezimi doğrulayınca çok heyecanlandı ve onlar da az önce beyaz gül çiçek buketi siparişi vermişlerdi. Çiçekleri koklamak, Kathy ve Kevin için hazırlıksız okumalarımın en önemli noktasıydı. Aksi takdirde, olması gerekeni değil, olabilecekleri gördüğümü hissederdim. Çoğu zaman, bize sembolik olarak ne aldığımızın daha tam ve daha tam bir örneğini vermek için duyularımızı birleştiririz.

Bazen, bir sembolü kaydetmek için çok sayıda açık duyuya rastlayabilirsiniz. Mesela kayınvalidemin adı Rose'du. Onun buralarda olduğunu psişik olarak biliyorum çünkü sembolik olarak bir gül resmi görüyorum, adını duyuyorum, gülleri kokluyorum ve aslında gül suyunun tadına bakıyorum.

Tüm bu psişik duyuları kullanmak, onun orada olduğu gerçeğini gerçekten anlamanıza yardımcı olur. Şanslıyım ki, onun sevgi dolu enerjisini de hissediyorum, bu da sıradan bir "gül sembolü" ile kayınvalidemin "Gül sembolü" arasında ayrım yapmama yardımcı oluyor.

Clairgustance, ölen sevdiklerimizle de iletişim kurmanın popüler bir şeklidir. Örneğin kız kardeşim Tammy, ben yaklaşık on altı yaşındayken benim için gündelik bir okuma yaptı. Benim kızıl saçlı biriyle evlendiğimi, rahat ve mutlu olduğumu gördüğünü söyledi. Diğer tarafla olan ana iletişim hattı basirettir. Son derece sanatsal ve bu sembolik iletişim biçiminden kolayca yararlanıyor. Bununla birlikte, ızgaradaki hamburger ve sosisli sandviçlerin tadını alırken, gelecekteki ailemle birlikte mutlu ve rahat olacağımı doğrulamak için de basiretini kullandı. Her ne kadar basiret onun baskın psişik duygusu olmasa da, pişirilen yemeğin tadını alabiliyordu. Izgara artık rahat ve memnun bir atmosferin simgesidir.

Daha baskın bir psişik duyuya sahip olmanız, diğer duyusal girdileri kapattığınız veya kapattığınız anlamına gelmez. Çoğu zaman, eğer karşı taraftan biri size bir mesaj göndermeye çalışıyorsa, onu anlamanıza yardımcı olmak için gerekli her yolu deneyecektir. Bazen bu, aynı iletişimi sağlamak için farklı duyu dışı yollar kullanarak birden fazla sembolik mesaj oluşturmak anlamına gelir.

Bu benim için müşterim Roberta ile yaptığım bir seansta gerçekleşti. Oğlu Dean'in okuldaki performansı konusunda endişeliydi ve bana, onun istediği notları almasına yardımcı olacak bir şey olup olmadığını sordu. Normalde, çocukların test puanlarını yükseltmelerine yardımcı olmak için düzenli olarak kullandığım hipnozu öneririm. Ancak bu durumda hapların acısını hemen tattım ve odaklanmasına yardımcı olmak için ADD (dikkat eksikliği bozukluğu) ilaçları verileceğini biliyordum. Yine, çalışma şeklimi bildiğimden, durugörü hissimden yararlandığımda durmadım; Basiret yeteneğimi kullandım ve elinde iki küçük beyaz hap gördüm. Bu benim için doğru yolda olduğumun onayıydı. Tabii ki Roberta'yla bir sonraki konuştuğumda bana Dean'in bir uzmana gittiğini ve okulda çok başarılı olduğunu söyledi. İlaçlarını almaya başladığından beri çok daha mutluydu ve derslere daha çok odaklanmıştı.

Durugörü ve durugörü başka şekillerde de kullanılır. Bazı insanlar ölümün veya hastalığın kokusunu alma veya tatma yeteneğine sahiptir ve başkalarına bir şey gerçekten olmadan veya yaşamı tehdit edici hale gelmeden önce tıbbi yardım almalarını tavsiye edebilir. Çürüyen etin veya çöpün kokusunu aldığınızı veya tattığınızı hayal edin; bu temel koku veya tat, hastalığın erken teşhisine yardımcı olmak açısından çok önemli olacaktır ve rahatsız ediciliği göz ardı edilmemelidir. Ölüm kokusu, karşıya geçen akraba ve arkadaşlara da eşlik edebilir ve bazı insanlar için bu durugörü sembolü, ziyaret edildiklerinin ilk işaretidir.

Tıpkı parfüm ve purolarda olduğu gibi, astral düzlemden gelen bir ziyaretçiye eşlik edebilecek pek çok simgesel tat ve koku da vardır; İmkanlar sonsuzdur. Örneğin, belki Kuzen Anthony pizza kralı olarak biliniyordu, bu yüzden onun etrafta olduğunu size bildirmek için İtalyan yemeklerinin tadına bakacak veya koklayacaksınız. Ya da belki Sanguita körili kuzu etiyle tanınıyordu, bu yüzden o merhaba demeye çalışırken Hint yemeklerinin kokusunu veya tadına bakacaksınız.

Basiret ve durugörü söz konusu olduğunda, psişik semboller kişisel önemi veya kişisel deneyimleri daha derinlemesine inceleme eğilimindedir. Ancak tüm sembollerin tanıyabileceğiniz veya anlayabileceğiniz bir şekilde sunulduğunu unutmayın. Yani, kayıp bir kişiyi bulmaya çalışıyorsanız ve sürekli İtalyan yemeği kokusu alıyorsanız, bunun kuzeniz Anthony ile hiçbir ilgisi olmadığı ve daha çok İtalyan kökenli farklı bir kişiyle veya bir İtalyan ile ilgisi olduğuna dair kesin bir tahmin vardır. kayıp şahıs vakasıyla ilgili bir restoran. Semboller hangi bilgileri alacağınızı kontrol etmez; sunulan bilgileri daha açık ve kapsamlı bir şekilde anlamanıza yardımcı olurlar.

Eğer siz de benim gibiyseniz, sembolleri birçok şekilde ve genellikle birbirleriyle kombinasyon halinde aldığınızı göreceksiniz. İnsanlar için okuduğumda tüm açık duyularımı açıyorum. Bu, müşterilerime vereceğim sembolik bilgiler için daha akıcı bir kanal olmamı sağlıyor. Ancak bu sizin için hemen gerçekleşmeyebilir. Genellikle uyum sağlamaya yeni başlayan insanlar bir veya iki farklı net duyu aracılığıyla bağlantı kuracak, ancak sezgisel egzersizlerini uyguladıkça yeteneklerini geliştireceklerdir. Ne kadar çok pratik yaparsak, bu olağanüstü şifreli mesajları çözmede o kadar iyi oluruz.

Aşağıdaki alıştırmalar, çeşitli tat ve kokulara sembolik değer vermenize yardımcı olmak için özel olarak tasarlanmıştır. Bunu yaparak, bu sembolik mesajların karşı taraftan size gönderilip gönderilmediğini ve ne anlama geldiğini net bir şekilde anlayabileceksiniz. Sezginizi geliştirmeye çalışırken eşzamanlılık genellikle bir rol oynar; bu nedenle olaylara açık olun.

ziyaretler veya diğer duyusal deneyimler şüphesiz kendilerini size sunacaklardır!

Basiret ve Basiretlilik Egzersizleri

Sonraki iki egzersizi en iyi şekilde bir arkadaşınızla birlikte pratik yaparak gerçekleştirebilirsiniz ve bazı malzemelere ihtiyacınız olacak. Ailenizin üyeleri parfüm veya kolonya kullanıyorsa, her kişiye ayrı bir kağıt parçasına kendi kokusunu püskürtün. Bunları daha sonra kullanacaksınız. Eğer vefat etmiş birinden hâlâ kokusunu taşıyan bir şey varsa, o da yığına eklenebilir. Dışarı çıkın ve çiçek toplayın ya da mağazaya koşun ve size ölen sevdiklerinizi, hatta hala hayatta olan arkadaşlarınızı ve akrabalarınızı hatırlatan çiçeklerden satın alın. Bu aynı zamanda söz konusu çiçeğe benzeyen yağlar veya parfümler kullanılarak da gerçekleştirilebilir. Mesela leylakları annem çok sevdiği için kullanıyorum. Son olarak, pratik yapmak isteyebileceğiniz başka koku veya koku kaynakları toplayın ve arkadaşınızın da aynısını yapmasını sağlayın. Alıştırmaların amacı doğrultusunda bazılarını birbirinden gizli tutun.

Şimdi, basiretinize uyum sağlamak için kullanabileceğiniz çeşitli yiyecekleri ve baharatları çıkarın. İlginç bir şekilde, net tadımızı anlamamıza yardımcı olmak için durugörüyü kullanırız, bu yüzden bilin ki bu yiyeceklerin sadece tadına bakmakla kalmayıp, aynı zamanda koklayacaksınız. Mutfağınızda ne varsa ondan faydalanabilir ya da bunu bir maceraya dönüştürüp bulunduğunuz bölgede farklı tat ve kokuya sahip yiyecekler için çöpçü avına çıkabilirsiniz.

Her zaman olduğu gibi günlüğünüzü hazırlayın ve yeni bir sayfa açın.

Alıştırma 1: Basiretliliği Sağlayacak Yiyecekler ve Baharatlar

Kendinizi koruma konusunda berrak koku ve tat alma yeteneğinizi kullanmanın diğer Clair'lerden hiçbir farkı yoktur. Psişik duyularınızdan herhangi birini açmaya başlamadan önce, kendinizi beyaz ışıkla çevrelediğinizden veya kendinizi dünyanın derinliklerine toprakladığınızdan emin olun. Devam edin ve size rehberlik edecek önceki alıştırmaları kullanarak bunu şimdi yapın.

İlk alıştırmada durugörüye odaklanacağız, bu yüzden topladığınız tüm “kokuları” toplayın ve yakınlardaki bir odaya veya dışarıdaysanız farklı bir alana getirin. Daha sonra kimin "psişik", kimin "yardımcı" olacağına karar verin. Yardımcı, tüm kokuları kontrol altında tutacak ve bunları medyuma hangi sırayla sunacağına karar verecektir. Medyumun bilgileri kaydetmek için günlüğe veya bir kağıt parçasına ihtiyacı olacaktır.

Medyum: Oturun ve rahatlayın. Gözlerinizi kapatın ve derin bir nefes alın. Yardımcı: Medyuma teker teker farklı kokulu bir eşya sunun ve medyumun her birini işlemesi için zaman bırakın.

Psişik: Size her bir öğe sunulduğunda, edindiğiniz ilk izlenimi, aldığınız ilk düşünceyi, duyguyu, görüntüyü veya sesi not edin. Gözlerinizi açın ve günlüğünüze kaydedin. Anlık görüntü alabileceğiniz kişilerin adlarını da eklediğinizden emin olun.

Tüm koku öğelerini bitirene kadar buna devam edin ve isterseniz partnerinizle yer değiştirin.

Daha sonra, basiret ya da açık tat alma konusuna odaklanacağız.

Tüm yiyecek ve baharatları kullanarak aynı işlemi uygulayın, ancak koklamak yerine partnerinizin bunları ağzınıza koymasını sağlayın veya ağzınıza koyması için size verin. Baharatlı veya sıcak yiyeceklere dikkat edin; Bu egzersizde kendinize zarar vermek istemezsiniz!

Her yemeğin tadına bakarken hissettiğiniz, hayal ettiğiniz, duyduğunuz veya gördüğünüz her düşünceyi, duyguyu, kişiyi vb. kaydedin. Tüm “zevklerinizi” gözden geçirdikten sonra partnerinizle yer değiştirin.

Bu alıştırmada yanınızda çalışacak bir partneriniz yoksa yine de pratik yapabilirsiniz. Her bir nesneyi tek tek alın ve gözleriniz kapalı olarak koklayın veya tadına bakın. Aynı şeyi sanki bir partneriniz varmış gibi yapın ve açık duyularınızla aldığınız her şeyi kaydedin.

İşiniz bittiğinde notlarınıza bakın. Kokulardan veya tatlardan herhangi biri, karşıdan karşıya geçen sevdiklerinizin veya hâlâ hayatta olan sevdiklerinizin düşüncelerini, görüntülerini veya duygularını getiriyor mu?

Alıştırma 2: Mekanları Kullanarak Tatma ve Koklama Duyularınızı Ayarlamak

Duraklama yeteneğinizi ve duru görme yeteneklerinizi açmanın bir başka yolu da onlara fiziksel olarak değil, psişik olarak uyum sağlamaktır. Başlamadan önce aşina olduğunuz veya bir şekilde ilginizi çeken yerlerin bir listesini yazmanız gerekir. Bu, fiziksel bir konum olduğu sürece şehirleri, adresleri, mağazaları, ülkeleri, binaları, tatil yerlerini, iş yerlerini ve hayal edebileceğiniz başka herhangi bir yeri içerebilir.

Bir park gibi tarafsız bir yere ya da bağlılık hissetmediğiniz bir yere gidin. Beyaz ışığınızı ve topraklama meditasyonlarınızı kullanarak rahatlayın ve kendinizi her türlü olumsuzluğa karşı koruyun. Bu psişik egzersizden faydalanabilmeniz için aradığınız bilginin her türlü kalıntıdan veya kötü enerjiden arınmış ve temiz olması gerekir.

Listede ilk sırayı alarak ve adını günlüğünüzdeki açık bir alana yazarak başlayın. Gözlerinizi kapatın ve o yerin size nasıl koktuğunu veya o noktayı düşündüğünüzde nasıl bir koku aldığınızı hayal edin. Bir şeyin tadına baktın mı? Eğer öyleyse, tadı kuru mu? Islak? Tatlı? Ekşi? Baharatlı? Tuzlu? Bir dokusu var mı? Gerçekten bir şeyin kokusunu alırsanız kaydedin. Bir görüntü görürseniz, bir şey duyarsanız, hatta bir şey hissederseniz onu da yazın. Tüm psişik duyularda olduğu gibi, her birinde farkındalığımızı artırmak için her birini kullanmaya açık olmamıza izin verdiğimizi unutmayın. Florida'yı düşünüyorsanız ve bir portakalın görüntüsünü görüyorsanız, o portakalın nasıl koktuğunu hayal edin. Bunu yaparak bir adım daha ileri götürüyorsunuz ve duru görme duyunuzu açıyorsunuz. Sonra o portakalı ısırdığınızı hayal edin; bunu yapmak durugörü duyunuzu geliştirmenize yardımcı olacaktır.

Listelediğiniz her konum için buna devam edin ve ardından geri dönüp yazdıklarınıza bakın. Açıklamalar anlamlı mı? Hala kokularını ya da tatlarını alabiliyor musun? Şu andan itibaren, ne zaman yeni çalıştığınız bir yeri düşünseniz, muhtemelen o yerin kokusunu ya da tadını da duyacaksınız. Bu durugörü ve durugörüsel sembolleri kullanmak, nerede alışveriş yapacağınıza, tatile gideceğinize, çocuklarınızı okula göndereceğinize, iş bulacağınıza veya başka herhangi bir şeye karar vermenize yardımcı olabilir; onlardan yararlanın! Yeni bir koku veya tat aldığınızda pratik yapın.

Alıştırma 3: İnsanları Kullanarak Tatma ve Koklama Duyularınızı Ayarlamak

Artık tatma ve koku alma duyularınızı konumlara göre ayarlamayı öğrendiğinize göre, aynı şeyi insanlarla da yapabilirsiniz. Aynı prosedürü uygulayın; Hala hayatta olanların ve karşıya geçenlerin isimlerini yazın. Meditasyonlarınızı yapın ve kendinizi koruyun ve topraklayın. Basiretinizi ve durugörünüzü açın ve diğer kişinin enerjisine uyum sağladığınızı sembolik olarak bildirmek için aldığınız şeyleri birer birer kaydetmeye başlayın.

Mesela annem yaklaşık dört yıl önce vefat etti. Ne zaman leylak kokusu alsam ya da dana gulaşının tadına baksam, sembolik olarak açık duyularımla onu düşünüyorum. Bu onu hatırlamama ve onunla bağlantıda kalmama yardımcı oluyor. Ayrıca onun buralarda olduğunu bilmemi sağlıyor.

Her seferinde bir kişiyi listeleyin. Ne düşünüyorsun ? Bunun daha çok tatlarla mı yoksa kokularla mı ilgili olduğuna dikkat edin. İşiniz bittiğinde günlüğünüze bakın ve aldığınız farklı sembollere dikkat edin. Mantıklı mı bunlar? Geçmişten geçmiş insanlarla çalışıyorsanız, kaydettiğiniz kokular veya kokular, onlar yaşarken birlikte geçirdiğiniz zamanı mı hatırlatıyor? Yoksa tamamen farklılar mı? Daha önce bunlardan herhangi birini sembolik olarak kokladınız mı veya tattınız mı ve nedenini merak ettiniz mi?

Her konum veya kişi için tek bir durugörü veya durugörü sembolü olması gerekmediğini unutmayın; birden fazla sembol olabilir. Bu iyidir, çünkü aldığınız sembolik iletişimi anlamanıza yardımcı olacak daha fazla rehberlik veya ipucu sağlar. Kim bilir: belki de bu açık duyuların karşı taraftan gelen mesajlarınızı anlamanın en yaygın yolu haline geleceğini göreceksiniz!

Clairs'i özetlemek

Açık duyuların ne olduğunu ve hayatınızda nasıl bir rol oynayabileceğini öğrenmek, baskın sembolik iletişim biçiminizi belirlemenize yardımcı olabilir. Size gönderilen sembolik mesajları tanımak bu sürecin sadece başlangıcıdır. Gerisi bu mesajları uygulamanız gerektiğini anlamaktır.

Sembolik izlenimler aldığınızda ancak onlarla ne yapacağınızı bilemediğinizde, bu sinir bozucu olabilir. Her durumu bir fırsat olarak düşünün. Kendinize şu soruyu sorun: “Bu sembolü neden alıyorum? Evren benimle ne paylaşmak istiyor?” Bu, yanıt olarak harekete geçmenize yardımcı olacaktır.

her sembol. Örneğin, plajdaysanız ve bir denizanası görüntüsü alırsanız, bu yüzerken dikkatli olunması gerektiği anlamına gelebilir. Alternatif olarak, çocuğunuzu basketbola mı yoksa yüzmeye mi yazdıracağınıza karar veriyorsanız, aslında okyanusun kokusunu alabilirsiniz. Yüzme dersleri kumsalda, okyanusta yapılmıyor, sembolik olarak yüzmenin oğlunuz veya kızınız için daha eğlenceli veya daha faydalı olacağını anlamanıza yardımcı olmanın bir yolu.

Okuduğunuz gibi sembolik mesajları deneyimlemenin birçok farklı yolu ve birçok farklı nedeni vardır. Hayatta daha iyi seçimler yapabilmek için nasıl bağlantı kuracağınızı öğrenmek isteyebilirsiniz. Veya karar vermenize yardımcı olacak başka bir görüş arıyor olabilirsiniz. Ayrıca, acıyı veya rahatsızlığı iyileştirmeye yardımcı olacak cevaplar arıyor olabilirsiniz veya hatta başkalarının hayatlarına yardım etmeye çalışıyor olabilirsiniz. Muhtemelen bu fiziksel düzlemden geçmiş olan sevdiklerinizle bağlantı kurmaya çalışıyorsunuz. Aldığınız mesajlarla ne yapacağınız sizin ayrıcalığınızdır. Ancak bunları çeşitli alıştırmalardan nasıl geçireceğinizi öğrenmek, onları tanıma yeteneğinizi geliştirir ve size bunları hayatınıza nasıl uygulamak istediğinize karar verme fırsatı verir.

Açık duyularınıza ve aldığınız sembolik mesajlara güvenmek için geri bildirime ihtiyacınız var. Pek çok psişik öğretmen geri bildirimin gerekli olmadığına, bilginin akışına izin vermenin daha önemli olduğuna inanır. Enerji akışını bozmamanız gerektiğini kabul etsem de, aldığınıza inandığınız bilgilerin doğru olup olmadığını bilmenin çok değerli olduğunu düşünüyorum. Bu, aldığınız şeyin gerçekten sembolik bir iletişim mi yoksa sadece hayal gücünüz mü olduğunu belirlemenize yardımcı olur. Bununla birlikte, sezginizi kullanmanın özü, içinden gelene güvenmeniz veya inanmanız gerektiği anlamına gelir. Bu, kendinizi ayarlarken sonuçtan vazgeçmeniz gerektiği anlamına gelir. Sonucu bilmek, yolculukta hazır bulunmak kadar önemli değildir.

Sezgisel sembolik farkındalığınızı geliştirmek için bir partnerle çalıştığınızda, partnerinizin onunla paylaştığınız şeylere açık olması ve onu kapatmaması gerekir. Onlara bir şey söylerseniz hemen göz ardı edemezler. Örneğin, partnerinize MB'nin baş harflerini aldığınızı söylerseniz hemen kaydolmayabilir. Partnerinizin size yanıldığınızı söylemek yerine bu baş harfleri bırakıp gitmesine izin verin. Çünkü asla bilemezsin; MB, gördükleri bir sonraki kişi olabilir. Kendi başınıza pratik yapıyorsanız, elde ettiğiniz her şeyi doğrulayamayabilirsiniz, ancak sonunda semboller konusunda daha rahat olacaksınız ve ne zaman başlayacağınızı sezgisel olarak bileceksiniz.

Her bir Clair Duyunuzu ayrı ayrı kullanarak, farklı Clair'leriniz aracılığıyla sezgilerinize erişmeye çalıştınız. Aşağıdaki egzersizler tüm silahlarınızı bir arada kullanmanıza yardımcı olacak ve muhtemelen hangisinin en doğal olduğunu belirlemenize yardımcı olacaktır. Egzersizleri yaptıktan sonra, yöntemleri her gün kullanmaya yöneleceğinizi göreceksiniz.

Alıştırma 1: Sembolik Mesajları Ayarlamak
Psikometri aracılığıyla

Sembolik mesajlara uyum sağlamak için kullanılan psikometri, bir nesneyi tuttuğunuz ve o nesne veya nesnenin sahibi hakkında izlenimler aldığınız bir duyu dışı algı biçimidir. Nesneler enerjiyi korur. Elinizde bir eşya tutmak, o eşyayla bağlantılı olan kişinin enerjisine uyum sağlamanıza yardımcı olur.

Bir arkadaşınızın size bir eşya vermesini sağlayın. Arkadaşınızın size bunun nereden geldiğini veya kime ait olduğunu söylemesine izin vermeyin. Genellikle bir fotoğraf, mücevher veya metal bir şey en iyi sonucu verir çünkü bu öğeler en fazla enerjiyi tutma eğilimindedir.

Hiçbir şeyi sorgulamadan, aldığınız izlenimleri günlüğünüze veya bir kağıt parçasına kaydetmeye başlayın. İsimler, yerler, tarihler, saatler, duygular, zevkler, görüntüler, duygular vb. gibi aldığınız bilgileri sansürlemeyin. Bu izlenimler sizin için kesinlikle hiçbir şey ifade etmeyebilir ancak nesnenin sahibi olan kişi için her şey anlamına gelebilir.

Sembolik olarak aldığınız her şeyi kaydettiğinizden emin olmak için kendinize birkaç dakika verin. İşiniz bittiğinde, sezgilerinizi kontrol edin ve arkadaşınıza vermeniz gereken başka mesaj veya talimat olup olmadığına bakın.

Şimdi geri bildirim zamanı. Partnerinize olumsuzluğun kabul edilmeyeceğini hatırlatın. Onlara sembolik olarak aldığınız bir şeyi söylerseniz ve bunu hemen anlamazlarsa sorun değil. "Bilgiyi yanlarında eve götürebileceklerini" ve pişmesine veya gelişmesine izin verebileceklerini açıklayın. Bunun ne anlama geldiğini bilmek onlar için önemliyse, onu bağlamak için başka bir sembol alacaklardır; aksi takdirde endişelenmeyin! Sonuçta pratik mükemmelleştirir.

Her zamanki gibi pozisyon değiştirin. Daha sonra partnerinizin nesnelerinizi okumasına izin verin. Partneriniz iken

Ayarlanıyor, kendi sezginizi açın ve aynı anda hangi bilgileri aldığınızı görün. İkiniz de işiniz bittiğinde yazdıklarınızı karşılaştırın ve benzerlikler olup olmadığını not edin. Bazen birlikte hareket etmek titreşim enerjisini normalden daha fazla yükseltir ve beklediğinizden daha fazlasını elde edebilirsiniz!

Eğer bir partneriniz yoksa, elinizde bir şey tutarak ve onu ayarlayarak her zaman rastgele nesneler üzerinde pratik yapabilirsiniz. Ancak bu biraz daha az eğiticidir çünkü sembolik yorumlarınızın doğruluğunu değerlendirecek geri bildirime sahip olmayacaksınız. Ancak bunun cesaretinizi kırmasına izin vermeyin; her pratik harika bir pratiktir!

Alıştırma 2: Uzaktan Görüntüleme Yoluyla Sembollerin Kullanımı

Uzaktan görüntüleme, psişik olarak farklı bir zamana ve konuma seyahat etmek ve o zaman ve konumdan izlenimler almak için kullanabileceğiniz bir şeydir. Bunu yapmanın basit bir yolu, birisinin bir resim, çizim, yazı veya bir dergi veya kitaptan bir sayfayı bir zarfa koymasını sağlamaktır.

Daha sonra partnerinizin zarfı tutmasını ya da yere bırakmasını sağlayabilirsiniz. Sizin için anlamlı olup olmadığına bakmaksızın aldığınız her izlenimi kaydedin. Kendinize psişik olarak ne gördüğünüzü sorun. Sonra duyduğunuz, hissettiğiniz, kokladığınız ve tattığınız şeyler. Kendinize yaygın renk veya sıcaklık olup olmadığını sorun.

Aldığınız her şeyi yazdıktan sonra zarfı açın ve içindekileri çıkarın. Gördüklerinizi kaydettiklerinizle karşılaştırın. İlk başta mantıklı görünmeyen hiçbir şeyi küçümsemeyin. Örneğin, gerçekten sıcak bir şey yazdıysanız ve bu bir ayçiçeği resmiyse, bu mantıklıdır! Güneş sıcak! Çitaya benziyor dediyseniz yine ayçiçekleri tıpkı çita gibi sarımsı turuncu, kahverengi ve siyahtır! Dışarının kokusunu aldıysanız ve çiçekler aslında bir vazonun içindeyse, bu da sorun değil. Ayçiçekleri dışarıda büyür. Ne kadar çok pratik yaparsanız sembolik mesajlarınızı çözmede o kadar iyi olursunuz.

Bunu tek başınıza, partneriniz olmadan da yapabilirsiniz. Beş zarfı farklı öğelerle doldurun. Tüm zarfları karıştırın ve üzerinde çalışmak üzere her seferinde rastgele bir zarf seçin. Tüm psişik izlenimlerinizi kaydettiğinizden emin olun. Unutmayın: Yanlış cevap yoktur. Sürecin tadını çıkarın. Sembolik iletişimlerinize nasıl uyum sağlayacağınızı öğreniyorsunuz.

[içindekiler]

5
Renk Sembolizmi

Psişik sembolleri yorumlamanın en kolay yollarından biri renklerin ne anlama geldiğini anlamaktır. Çoğu zaman, renkleri durugörüyle hissetmek veya görmek, bilgi aldığınızın ilk işaretidir. Örneğin, "mor" bir kişinin üçüncü gözünde bir parıltı oluşursa, bu sizin çok psişik bir kişinin sembolü olabilir. Alternatif olarak, zihninizde o mora kahverengi veya siyahın karıştığını görürseniz, bu, kişinin ruhsal olarak kapalı olduğu anlamına gelebilir. Renklerin ne anlama geldiğini öğrenmek, bu sezgisel flaşları anlamak için çok önemlidir.

Benim için, birine onu mavi olarak "gördüğümü" söylediğimde, bu, psişik olarak etrafındaki mavi rengi hissettiğim ve aynı zamanda auralarının veya metafizik enerji alanlarının bir parçası olarak mavinin bedenlerinden yayıldığını durugörüyle görebileceğim anlamına gelir. (Bkz. Bölüm 6, “Çakra ve Aura Sembolizmi.”) Bazen, yıllardır pratik yapıyor olmama ve binlerce okuma yapmış olmama rağmen, sanki rengi hayal ediyormuşum gibi hissedeceğim. Bu da sorun değil; Hayal gücü duyuların açılmasına yardımcı olur. Bu renkleri psişik olarak hissederek veya görerek danışanımla paylaşmam gereken şeyleri sembolik olarak yorumlayabiliyorum. Sadece tek rengi deneyimlemek o kişi hakkında çok şey anlamama yardımcı olabilir; sanki onlar için bir paragraflık bilgi almışım gibi. Bu nedenle, bir rengi "görmek" bazen daha önemli olabilir ve o sembolik mesajda, bir ruhun bana diğer tanımlayıcıları kullanarak bir şeyler söylemesinden daha fazla bilgi iletebilir.

Çoğu zaman çocuklar ve yetişkinler belirli renklere çekilir. Bu, belirli bir rengi veya renk grubunu giyme arzusuyla ortaya çıkabilir. Küçükken mor giymeyi sevdiğim için annem bana 'Mor İnsan Yiyen' derdi. O zamanlar farkında olmadığım ama şimdi farkında olduğum şey, morun çok manevi ve psişik bir renk olduğudur. Artık profesyonel bir medyum olduğum için kendimi bu gölgeye sarmak ve bu gölgeye dalmak istememem bana çok mantıklı geliyor. Bir düzeyde, sezgisel duyum, kendimi morla çevrelemenin sezgisel yeteneklerimi artıracağını veya geliştireceğini anlamama yardımcı oldu.

Çocuklar ayrıca yatak odalarının duvarlarını hangi renk tona boyayacaklarını seçerek kendilerini renklerle çevreleme isteklerini ifade ederler. Yetişkinler olarak çoğu zaman kendimizi, iç tasarım ipuçlarına dayanarak evimizdeki renkleri sınırlandırırken ve birçok odayı nötr tutarken buluruz. Nedenini anlamasalar da çocuklar, enerjilerini parlak renkler kullanarak odalarına yaymak konusunda doğal bir istek duyarlar. Bunu yapmak yalnızca zihinsel ve duygusal kişiliklerini ifade etmeye yardımcı olmakla kalmaz, aynı zamanda onların ruhsal özlerini de ifade eder; bu, kapatılmadıkça doğal sezgisel yeteneklerini korumalarına ve geliştirmelerine yardımcı olabilir.

Renkler nüfusun çoğu için günlük yaşamın bir parçasıdır ve mesaj olarak ek faydaya sahiptirler çünkü sadece anlam değil aynı zamanda sıcaklık ve duygu da taşırlar. Örneğin mavi genellikle “daha soğuk” bir renk olarak kabul edilirken, kırmızı “sıcak” bir renk olarak kabul edilir. "Mavi hissediyorum" örneğinde olduğu gibi, bu renk bazen üzgün, yalnız veya depresif hissetmekle ilişkilendirilirken, kırmızı ise seksi veya heyecan verici, hatta kızgın ve öfke dolu bir şeyle ilişkilendirilir.

Duygu ve sıcaklığa sahip olmak bize metafiziksel olarak renkleri farklı şekillerde alma fırsatını verir. Rengi zihin gözüyle veya durugörüyle görmek yaygındır, ancak duyguyu veya sıcaklığı basiret yeteneğimizi kullanarak hissetmek, psişik olarak hangi rengi tanımladığımızı anlamamıza yardımcı olur.

Renkler aynı zamanda belirli zevkleri de temsil edebilir. Kırmızı yine ısıyı temsil ediyor. Basiret kullanıldığında kırmızının tadı baharatlı olabilir. Belirli bir restorana yönlendiriliyorsak veya baharatlı yiyeceklerden kaçınarak sağlığımıza dikkat etmeye psişik olarak yönlendiriliyorsak bu yardımcı olabilir. Aksine, beyaz, ağzınızda aşırı derecede yumuşak bir tat ile temsil edilebilir; bu, ameliyattan sonra veya mide problemlerinden iyileşirken bir diyet gerekliliği olabilir. Kırmızı ile temsil edilen sıcak yiyecekler yerine soğuk yiyecekleri önermek için beyaz veya mavi de psişik olarak gönderilebilir.

Renkleri sembolik olarak almak için kullanabileceğimiz psişik duyuların çeşitliliği nedeniyle, birçok

metafizik haberciler bize iletişim göndermek için bu yöntemi seçerler. Ruhsal rehberler, ölen sevdiklerimiz ve melekler, bize söylediklerini anlamamızı kolaylaştırmak için ellerinden gelen her yolu kullanacaklardır. Şans eseri, bu psişik mesaj kuryeleri, bilgiyi nasıl aldığımızı ve verileri farklı şekillerde sunarak bize yardım etme ihtiyacını anlıyorlar.

Mandalalar

Bir sembolü çözerken ya da sadece birine bakarken zihin gözünüzle izole ya da tek tek renkleri algılamanız oldukça yaygındır. Ancak sıklıkla renkler sanat eserleri veya tasarım yoluyla ortaya çıkar. Belirli bir tasarıma denir*mandala*. Mandala ruhun dairesel bir temsilidir. Mandala, vücuttan yayılan doğal enerji olan auranın aksine, genellikle bir daire içinde gevşek bir şekilde yer alan bir resmin çizilmesi veya boyanması yoluyla yapılan sanatsal bir yaratımdır. Sayısız renk ve şekilde tasvir edilebilir ve bilinçaltınızı "okumak" için bir araç olarak kullanılabilir. Mandalalar, tüm benliğinize, kim olduğunuzun ve kim olabileceğinizin özüne dair sembolik bir bakış veya içgörü sunar. Carl Jung, mandalaları bilinçdışı veya bilinçdışı süreçlerin değerini doğrulayan şeyler olarak görüyordu. Doğu dini gelenekleri mandalaları meditasyon aracı olarak kullanır.

Mandalada bulunan semboller, tasarımlar, şekiller ve renkler, ister bir mandalayı durugörüyle görseniz, ister kendiniz çizseniz, sizin deşifre etmeniz içindir. Ayrıca benliğinizin farklı kısımlarını ortaya çıkarmak için mandalanızı bölümlere ayırabilirsiniz: geçmişiniz, bugününüz, bilinçli zihniniz ve bilinçaltınız. Çemberin üst kısmı bilinçli zihniniz, alt kısmı ise bilinçaltınızdır. Sol taraf geçmişinizi, sizi bugün olduğunuz kişi haline getirmenize veya şekillendirmenize yardımcı olan parçalarınızı temsil eder. Doğru bölüm geleceğinizi, kim olacağınızın potansiyelini temsil eder. Ortada bulanık bir şekilde görünen ve tüm daire boyunca uzanan şimdiki benliğiniz, bugün olduğunuz kişidir.

Renklerin Rolünü Anlamak

Sembolik bir mesajın yorumlanmasında renkler, nesneler veya resimler kadar büyük rol oynar. Her renk tonuyla hissettiğiniz duyguya dikkat edin. Renkleri sembol olarak alıyorsanız, rengin açık ve gerçek olup olmadığına veya bir şekilde bulanık veya kirli olup olmadığına dikkat edin. Örneğin parlak turuncu, adına kitap okuduğunuz kişinin sağlıklı bir yaratıcılık ve cinsellik düzeyine sahip olduğunu ima edebilir. Alternatif olarak, eğer renk donuk veya parlak görünmüyorsa, bu, okuduğunuz kişinin herhangi bir cinsel dürtüden yoksun olduğu veya tüm yaratıcı dürtülerini bastırdığı anlamına gelebilir.

Aşağıdaki sayfalarda, renkleri veya aldığınız sembolik resimleri çözmenize yardımcı olabilecek, başvurabileceğiniz temel renk yönergeleri listelenmiştir. Bu kitapta anlatılan tüm sembollerde olduğu gibi, sembolik yorumların birçoğu da hem genel bilgilerden hem de kişisel ve profesyonel yaşamım boyunca yaşadığım deneyim ve anılardan kaynaklanmaktadır. Tanımların çoğu sizin kişisel olarak renklerin ne anlama geldiğini algıladığınıza uyacaktır, ancak bazıları uymayacaktır. Eğer bunlar size doğru gelmiyorsa kendinize şu soruyu sorun: "Neden olmasın? Kişisel hayatımda ilgimi çeken, ele almam gereken bir şey var mı? Kesin bir görüş ayrılığı mı var, yoksa anlamlar örtüşüyor mu?"

Bazı açıklamaların birbiriyle çeliştiğini göreceksiniz. Bazı anlamlar aslında karşıt fikirler olduğundan bu normaldir. Kendi benzersiz sembolik referanslarınızı da eklemekten çekinmeyin. Bu, renklerin ardındaki anlamları kişiselleştirmenize yardımcı olmak için kendi sezgisel duygunuzdan gerçekten yararlanmanızı sağlayacaktır.

Bölümün sonundaki alıştırmalar, farklı renkleri deneyimlemenize yardımcı olacaktır; ister onları durugörüyle görün, ister durugörüyle duyun, ister durugörüyle ya da durugörüyle hissedin.

İlerleyen sayfalardaki anlamları okuduktan sonra birkaç derin nefes alın ve gözlerinizi kapatın. Her rengi ayrı ayrı düşünün ve aklınıza hangi kelimelerin, sembollerin veya duyguların geldiğini fark edin. Meditasyon yaparken belirli bir renkle ilgili ortaya çıkan düşüncelere dikkat edin. Gözlerinizi açın ve günlüğünüze ne aldığınızı yazın. Yanlış cevap olmadığını unutmayın.

Temel Renk Referans Kılavuzu

Siyah: olumsuzluğu gösterebilir; tehlikeli veya kötü olan bir şey; günahı temsil edebilir veya günahkarlar, kötüler veya zalimler; uğursuz veya rahatsız edici duygular taşıyabilir; bilinçaltınızı veya bilinçsiz zihninizi gösterebilir; Auradaki siyah kişinin eğilimini temsil edebilir.

haksızlık veya yasa dışı işlemler nedeniyle; birine yönelik olarak görüldüğünde nefrete işaret edebilir; “yin yang”da olduğu gibi dişiliği gösterebilir; siyah beyazda olduğu gibi, bir hikayenin bir tarafını, doğrusunu veya yanlışını, iyi veya kötüyü, doğru veya yanlışı veya hikayenin her iki tarafını da görebilme yeteneğini temsil edebilir; siyah beyazda olduğu gibi, griyi görmek veya satır aralarını okumak yerine yalnızca siyah veya beyaz görme yönündeki bilinçsiz veya bilinçli kararı gösterebilir; hastalık veya hastalığa karşılık gelebilir; tüm renklerin olumsuz veya olumlu bir şekilde birleşimi; tüm çakraların dengelenmesi gerektiğini gösterebilir; bir boşluğu veya eksik parçayı temsil edebilir

Mavi: Gökkuşağının beşinci rengi, beşinci çakra veya boğaz çakrasıyla ilişkilendirilir.
iletişimi belirtir veya bir öğretmeni veya iletişim yoluyla fikir sunan birini temsil edebilir; tiroid bezinin incelenmesi gerektiğini gösterebilir; huzuru veya sükuneti temsil eder; Auradaki mavi, zekayı, bilgeliği, iyi iletişim becerilerini, aynı zamanda maneviyat ve hayal gücünü temsil edebilir; duruişit yeteneğini gösterebilir; erkek enerjisini veya genç erkek veya erkek enerjisini temsil edebilir; "maalesef hissetmek" gibi, depresyon veya üzüntüyü gösterebilir; duyguların temsilcisi; idealizme yatkınlığı gösterebilir; suya olan ihtiyacı veya ruhsal veya fiziksel olarak arınmayı temsil edebilir

Pirinç: Altına benzemesine rağmen tam olarak orada değildir, altının kararmış bir versiyonudur (bkz.*Altın*); A cilalanacak veya temizlenecek bir şeye ihtiyaç duymak; zirveye ulaşma arzusu; herhangi bir olumsuzluğun ortadan kaldırılması ihtiyacı; aurada görüldüğünde zekayı veya inatçılığı temsil edebilir; karakteri iyileştirme ihtiyacını gösterebilir; "küstahlık" kelimesine benzer şekilde kabalık veya sertlik belirtilebilir; "kararmış", sahte bir gerçek veya doğru olmayan bir şey veya biri gibi; iki öğenin bir araya getirilmesini temsil edebilir; harika bir kazanın doruk noktası; geleneksel tarot destelerindeki Temperance kartına başvurabilir; yeni bir ortaklık veya ürün oluşturmak için öğelerin veya kişilerin bir araya getirilmesi; Pirinç halkada olduğu gibi, hedefinize ulaşmayı, bir hedefe doğru veya hedefe doğru yönlenmeyi veya ödüle veya değerli mülkiyete ulaşmayı temsil edebilir

Kahverengi: toprakta olduğu gibi doğayla çalışan birini gösterebilir; ihtiyacı gösterebilir
kendini topraklamak için doğaya dönmek; açık kahverengi, ayakları yere basan, çalışkan veya açık havada çok çalışan birini ifade edebilir; geri dönüş önerebilir
bir şeye yaklaşmanın temel yöntemi; "yeryüzüne basmak" ifadesinde olduğu gibi rahat bir kişiyi veya atmosferi temsil edebilir; yetiştirmeyi, rahatlığı veya sadeliği temsil edebilir; aura, kahverenginin bulunduğu fiziksel beden bölgesinde veya fiziksel bedenin dikkat gerektiren bir kısmında olumsuz bir şeye işaret edebilir; düşük enerjiyi veya düşük enerji seviyelerini gösterebilir; yaşlılık noktalarında olduğu gibi zamanla kazanılan bilgi ve bilgeliği gösterebilir; dişil veya anne enerjisini temsil edebilir

Fuşya: Enerjik bir kişiyi işaret edebilir; olumlu veya olumlu birini temsil edebilir
birinin yönleri; Fuşya bitkisinde olduğu gibi doğaya bağlı birini ya da topraklanmış birini temsil edebilir; alışılmamış veya genel nüfusa uymayan birini gösterebilir; öne çıkmak isteyen birine atıfta bulunabilir; tanınma ihtiyacı veya onaylanma ihtiyacı; pembe ile ilişkili olarak güçlü, olumlu bir sevgiyi gösterebilir; kendini aşk veya ideal ilişki fikrine adamış birine atıfta bulunabilir; kendisini sevilen veya hayran olunan nesnelerle çevreleyen birini temsil edebilir

Altın: farkındalığı temsil eder; aydınlanmanın veya mümkün olan en yüksek seviyeye ulaşmanın göstergesi manevi farkındalık düzeyi; nihai hedef ya da başarı olan "altının peşinde koşmak" örneğinde olduğu gibi; taçlandıran bir başarı; taç çakrasında olduğu gibi psişik farkındalığı veya ilahi iletişimi gösterebilir; paraya veya paranın bolluğuna atıfta bulunabilir; büyük bir zenginliğe ve sevgi, saygı ve benzeri gibi parasal veya diğer duygusal emtialara işaret edebilir; finansal kazanca atıfta bulunabilir; akıllıca kullanılan pozitif yatırımı veya zenginliği gösterebilir; olumsuz görülmesi bir eksiklik veya mali kazanç eksikliğine işaret edebilir; bir girişimdeki başarıyı gösterebilir; her şeyde başarı; iyimserliği veya iyimser bir kişiyi gösterebilir

Gri: sağlık durumunun kötü olduğunu veya sağlıkla ilgili endişeleri gösterebilir; griye dönüşme gibi, yaşa veya yaşlanmak; aynı zamanda sabit veya mevcut olan bir şeyi de temsil edebilir; alternatif olarak başka şeylere maruz kaldığında değişme veya dönüşme yeteneğini gösterebilir; siyah ve beyazın ortasında olduğu gibi tarafsızlığı temsil edebilir; gri maddede olduğu gibi satırlar arasındaki okumayı temsil edebilir; bir şeyin veya birinin çürümesini gösterebilir; çelikteki gibi bir sertliği temsil edebilir; bulanık resimlere veya görüntülere ya da bir şeyin net olmadığı anlamına gelebilir; havanın kötü yönde değişmesini temsil edebilir; kararma dönemi veya zamanı önerebilir

karışıklık; verimliliği veya kişilik eksikliğini gösterebilir; dinlenmeye ihtiyaç duyulduğunu gösterebilir; üzüntü veya depresyona işaret edebilir

Yeşil: Gökkuşağının dördüncü rengi ve dördüncü çakra veya kalp çakrası; temsil edebilir fiziksel kalp; iyileşme ihtiyacını gösterebilir; alternatif olarak doğal şifacı olan veya şifa mesleğinde olan birini gösterebilir; huzurlu çevre; çimende olduğu gibi, doğayla bağlantısı olan veya kendini topraklama ihtiyacı duyan birine atıfta bulunabilir; dinlenme ihtiyacını gösterebilir; rahatlamış bir kişi; özellikle pembe ve sarı ile karıştırıldığında doğurganlığı gösterebilir; yaşamın her alanında büyümeyi temsil eder; büyümeyi ve yeniden doğuşu temsil edebilir; özellikle altınla birleştiğinde parayı veya finansal başarıyı gösterebilir; bir şekilde büyümeyi kolaylaştırmak için değişim veya dönüşüm ihtiyacını veya bunların doruğunu temsil edebilir; kalp çakrasında olduğu gibi sevgiyi temsil edebilir; şeylerin/hayatın doğal ritmi; "kıskançlıkla yeşil" kıskançlığı temsil edebileceği gibi; alternatif olarak bağışlamayı temsil edebilir; aynı zamanda dağınıklığı ve kafa karışıklığını ortadan kaldırma ihtiyacını da temsil edebilir; fiziksel, ruhsal ve duygusal olarak arınma ihtiyacı

İndigo: gökkuşağının altıncı rengi ve altıncı çakra veya üçüncü göz çakrası; temsil etmek maneviyat; basiret veya basiret yeteneğini gösterir; şeyleri hem mecazi hem de gerçek anlamda görme yeteneğini temsil edebilir; bilinen veya bilinmeyen psişik yeteneği gösterir; "İndigo çocuklar"da olduğu gibi psişik doğan çocuklar; meditasyon yapma ihtiyacını veya meditasyon yapan birini önerebilir; ruhsal mükemmellik veya aydınlanma için çabalayan biri; bilgeliği veya bilgiyi gösterebilir; felsefi olan biriyle ilişkilendirilebilir; rüyaları veya rüya durumunu temsil edebilir

Fildişi: beyaza benzer (ayrıca bkz.)*Beyaz*); beyazın belirsiz versiyonu; "fildişi dişler"de olduğu gibi değerli olan bir şey; pek doğru olmayan bir şeye işaret edebilir; yalnızca kısmi gerçek; pek ruhsal olmayan biri; "Fildişi Kule"de olduğu gibi diğerlerinden kopuk veya ayrı biri ya da mesafeli veya mesafeli biri; yüzde 100 saf değil; aurada kendi gerçeğini veya duygularını saklayan veya henüz gerçeğinin veya duygularının farkına varmamış biri anlamına gelebilir; iyilik yapmak için çabalayan ancak bunu başarmakta veya sürdürmekte zorlanan birini temsil edebilir

Macenta: Güçlü bir kişiliğe sahip birini gösterebilir; isteyen veya yapan biri dikkat çekmek; girişimci becerilere sahip biri; fazlalık anlamına gelebilir; hayattaki her şeye karşı doyumsuz bir iştahı sembolize edebilir; aurada, tamamen seven ancak muhtemelen daha düşük özsaygıya sahip olan veya kendisini başkalarına adayan ama kendine olmayan birini gösterebilir; yatıştırıcı veya sakinleştirici bir varlığa atıfta bulunabilir; denge ihtiyacı (ayrıca bkz.) *Fuşya*)

Bordo: temel veya kök çakraya atıfta bulunabilir (kırmızı çakra, ayrıca bkz.)*Kırmızı*); olumlu kutuda güç ve istikrar duygusunu gösterir; cesaret; iktidardaki birine atıfta bulunabilir; alternatif olarak olumsuz, sallantılı bir temele işaret edebilir; öfkeyi veya öfkeyi temsil edebilir; karanlık birinin patlamak üzere olduğunu veya patlayıcı mizacını gösterebilir

Turuncu: gökkuşağının ikinci rengi ve ikinci veya cinsel çakra; cinselliği temsil eder; olabilmek yaratıcılığı belirtir; aurada cinsellik ve canlılık belirtilebilir; şehvetli birine atıfta bulunabilir; sanatsal yeteneği gösterebilir; günaha veya cinsel cazibeye işaret edebilir; olumsuz olarak cinsel dürtü eksikliğine veya uygunsuz veya dengesiz bir cinsel dürtüye işaret edebilir; adet veya üreme sorunlarına veya mevcut adet kanamasına işaret edebilir; canlı, berrak turuncu, sağlıklı ve dengeli bir iştahı gösterebilir; aynı zamanda ikamet değişikliği veya yeni bir ev anlamına da gelebilir; portakal (meyve) veya C vitamini ihtiyacını gösterebilir; Florida veya Kaliforniya gibi bir coğrafi konuma işaret edebilir

Pembe: Dişi enerjiye veya genç bir dişiye işaret edebilir; hamileliği veya bebeği gösterebilir; yeni veya masum aşkla ilişkili; ilahi olandan gelen sevgiyi temsil edebilir; "pembe" veya "gıdıklanmış pembe" gibi sağlıklı ve mutlu anlamına gelebilir; aurada aşık olan, hayatı dolu dolu neşe içinde yaşayan veya iyimser olan birine karşılık gelebilir; sağlığı temsil edebilir

Mor: gökkuşağının dış kenarı; muhteşem birini veya bir şeyi önerebilir veya soylu; gücü ve kuvveti gösterebilir; hakim; aurada güçlü veya kudretli veya kraliyet soyundan gelen biri belirtilebilir, aynı zamanda psişik yetenek veya ruhsal gelişim de ifade edilebilir; manevi güç; "mor kalp" kazanılmış yüksek bir onuru temsil edebildiği gibi; özverili eylemlerle başkalarını mutlu eden biri; üzümde olduğu gibi meyve veya meyve suyu ya da A ve C vitaminlerine duyulan ihtiyacı ifade edebilir

Kırmızı: Gökkuşağının ilk rengi ve birinci, temel veya kök çakraya karşılık gelir; olabilmek istikrar veya yapıya duyulan ihtiyacı belirtir; olumsuzluk öfkeyi, öfkeyi veya kıskançlığı gösterebilir; belayı temsil edebilir; temel arzuları temsil eder; aurada öfke veya öfke olarak ortaya çıkabilir; sıklıkla güvensizlik veya kimlik sorunu olarak görülür; yaşam gücü veya canlılık; "kırmızıyı görmek", kontrol edilemeyen öfkeyi hissetmek gibi; tezahür dönemlerinde sıklıkla mevcut

Gümüş: ilahi iletişimin veya manevi bir mesajın veya habercinin simgesi; temsil edebilir gümüş paralarda olduğu gibi para; aura, sezgisel veya psişik birisini işaret edebilir; "gümüş dilli" gibi ikna gücüne sahip, akıcı konuşan biri; fiziksel bedeni bireysel ve evrensel ruhlara bağlayan eterik gümüş kordonda olduğu gibi; ışıltılı gümüş, perilerin veya peri benzeri enerjinin varlığını gösterebilir; "Gümüş Tilki"de olduğu gibi, yakışıklı, yaşlı bir adama işaret ediyor olabilir

Tan: sadeliği ima edebilir; temellere dönüş (ayrıca bkz.)*Kahverengi*); "derinizi bronzlaştırın" gibi, şuna atıfta bulunabilir: zalimce dayak veya ceza; Auradaki bronzluk sakinlik veya sessizlik anlamına gelebilir; kendine saklanan biri; güvenilir biri; bir arkadaş; doğal olarak radarın altında hareket eden birini gösterebilir; araştırmayı seven birine atıfta bulunabilir

Menekşe: Gökkuşağının en üst rengi ve yedinci veya taç çakra; ilahi olduğunu gösterir rehberlik; maneviyat; Yüce varlık; psişik mesajlar; aydınlanma; "zaferi taçlandırmak" gibi, kişinin elde edebileceği en iyi şey; en yüksek benlik veya en yüksek varlık; aura ilhamı, yaratıcılığı, sezgisel farkındalığı temsil edebilir; nazik ve cömert bir insanda bulunabilir; psişik ve sembolik mesajlara açık ve alıcı olan biri; bilgi veya mesajları kanalize eden birini temsil edebilir; çiçekleri temsil edebilir

Beyaz: Zihin, beden ve ruhtan arınmış; ilahi veya ilahiyat; umut; inanç; mükemmellik; aurada zihnin veya düşüncenin saflığını ima edebilir; psişik yeteneği veya sezgisel farkındalığı ima edebilir; içsel bir sakinlik veya huzur önerebilir; bir bakire veya bekaret anlamına gelebilir; ilahi bağlantı; basiret ve basiret; ilahi olanın habercisi; melek elçisi veya varlığı; gerçek; temiz veya temizlik veya steril ortam; değerli bir şeye işaret edebilir

Sarı: Gökkuşağının üçüncü rengi ve üçüncü çakra veya solar pleksus çakrası; parlak ve mutlu; güneşli eğilim; basiretlilikle ilişkili; güç ve güven; aurada parlak, neşeli, uysal birine gönderme yapılabilir; sezgisel farkındalığı gösterebilir; olumsuz ise korkuyu veya korktuğumuz şeyi temsil edebilir; temizleme veya temizleme ihtiyacına veya eylemine atıfta bulunabilir; güneşe veya güneşin sıcaklığına atıfta bulunabilir

---

Alıştırma 1: Ek Renklerin Yorumlanması

Günlüğünüzde yeni bir sayfa açın ve kelimeyi yazın*Renkler*. Aklınıza gelebilecek ek renkleri kaydedin. Önceki sayfalarda listelenen temel renklerin farklı tonlarını not edebilirsiniz. Örneğin, maviyi daha fazla keşfedip turkuaz ve deniz mavisi gibi renkleri kaydetmek isteyebilirsiniz veya zümrüt yeşili, orman yeşili ve hatta seladon yeşili ilginizi çekebilir. Bu, bu renklerin gerçeğini temsil ettiğini düşündüğünüz şeye gerçekten uyum sağlama şansınız olacak. Ayrıca renklerin size nasıl hissettirdiğini anlamanıza da yardımcı olacaktır.

Alıştırma 2:Kendi Mandalanızı Yaratın

Yeni bir kağıda bir daire çizin. Bu daireyi kendi kişisel mandalanızı oluşturmak için kullanacaksınız. Rahatça oturun, birkaç derin nefes alın ve rahatlayın. Bir kutu boya kalemi veya renkli kalem alın ve hissettiğiniz renkleri kullanmanıza ve doğru hissettiren herhangi bir şeyi çizmenize izin vermeye başlayın. Renkler, şekiller, sayılar, harfler, kelimeler veya aklınıza gelebilecek her şey bu güzel otoportrenin parçası olabilir.

İşiniz bittiğinde geri dönün ve mandalanızı "okuyun". Anladığınız veya anlamadığınız bir şey gibi aklınıza takılan bir şey olup olmadığına bakın. Çizdiğiniz çeşitli ayrıntıların anlamlarını yorumlamanıza yardımcı olması için bu bölümdeki renk referansı kılavuzunu ve bu kitaptaki temel semboller sözlüğünü kullanın.

Geçmişinizi geleceğinizden ayırmak için dairenin tam ortasına yukarıdan aşağıya dikey olarak çok hafif bir çizgi çizin. Bilinçli zihninizi (üstte) ve bilinçaltınızı (altta) göstermek için doğrudan merkezden geçen yatay bir çizgi çizin.

Mandalanıza tarih verin ve ardından ona bir ad verin. Bu geriye dönüp bakmak için iyi bir referans olacaktır. Birkaç ayda bir yeni bir mandala çizin ve onu eski mandalalarınızla karşılaştırın. Yollara dikkat edin

Mandalalarınızın değişmiş olabileceği ve hangi yönlerden benzer oldukları. Mandalaların fiziksel yaşamınızla ne şekilde ilişkili olduğuna dikkat edin.

[içindekiler]

6
Çakra ve Aura Sembolizmi

Çakralar ve auralar, ruhsal bedenin ayrı parçaları olmalarına rağmen birbiriyle bağlantılıdır. Çoğu araştırmacı, bedendeki yedi ana çakraya benzer şekilde, vücuttan yayılan aurayı oluşturan yedi ana enerji bandının olduğu konusunda hemfikirdir. Yazar ve şifacı Cyndi Dale bunu kitabında şöyle ifade ediyor:*İnce Beden: Enerjik Anatominizin Ansiklopedisi*: "İnsanın enerji alanı öncelikle şunlardan oluşur:*aura*, vücuttan dışarı doğru hareket ettikçe frekans ve renk bakımından değişen bir dizi enerji bandı. Aurik alanların her biri farklı enerji düzlemlerine ve enerji bedenlerine açılır ve ayrıca bir çakrayla ortak olur, böylece bedenin dışındaki (aura) ve içindeki (çakralar) dünyalar arasında bilgi alışverişi olur."

*Çakralar*Sanskritçe "dönen çarklar" anlamına gelen kelime, vücuttaki enerji merkezleridir ve genellikle ruhsal piller olarak da anılır. Omurganın tabanından başın tepesine kadar metafizik bir çizgide yer alan yedi büyük çakra vardır. Bu renkli çıkrıkları üçüncü gözümle veya durugörüyle gördüğümde huniye benzerler ve her birinin fiziksel bedende kendi yeri vardır. Her ruhsal güç merkezi çok özel renklerle ilişkilendirilir. Ayrıca vücuttaki çeşitli fiziksel organları da temsil ederler.

Çakralarla ilişkili auralar vardır. Yaşayan her şeyin fiziksel bedenini çevreleyen bir aurası veya enerji alanı vardır. Auralar genellikle renkler veya bazen beyaz ışık olarak algılanır ve vücudun dışına yayılır. Auralar psişik olarak görülebilmeleri açısından çakralardan farklılık gösterir.*veya*fiziksel bedenin kenarına odaklanarak çıplak gözle yapın (bu bölümün sonundaki "Auraları Görmek" egzersizine bakın). Çoğunlukla psişik olarak ne kadar uyumlu olursanız, çakraları, auraları ve bunların ifade ettiği sembolik mesajları o kadar renkli bir şekilde hissetmeye başlarsınız.

Çakralar

Şarj istasyonları gibi çakralar da bize enerji verir ve genel olarak nasıl çalıştığımızı yönetmemize ve koordine etmemize yardımcı olur. Onun kitabında*Psişik Gezgin*Psişik medyum John Holland, çakralarla ilgili deneyimini hem Doğu hem de Batı felsefeleri arasındaki engelleri aşarak anlatıyor: "İnsan anatomisi, içinden enerjinin aktığı karmaşık bir eterik bağlantı ağı tarafından tasarlanmıştır ve çakralar hem alım hem de enerjinin organize edici merkezleridir. fiziksel, zihinsel ve ruhsal gelişimimiz için gerekli olan yaşam enerjilerinin (chi/prana) aktarımıdır."

Çoğu zaman, insanlar vücudun çeşitli yerleriyle bağlantılı sembolleri durugörüyle görürler. Bu konumlar belirli bir çakrayla ilgili olabilir. Çakraları anlayarak mesajı daha net yorumlayabiliriz. Örneğin birinin alnının önünde bir silecek resmi görürseniz bunun arabayla hiçbir ilgisi olmayabilir. Bu muhtemelen kişinin sembolik mesajları görsel olarak alabilmesi için üçüncü gözünü veya basiret çakrasını temizlemesi veya temizlemesi gerektiği anlamına gelir. Çakralar hakkında bilgi edinmek metafiziksel bağlantıyı açar. Bu, sembolleri tanıma ve kullanma yeteneğini geliştiren sezgisel farkındalığın artmasına yardımcı olur.

Çakraların renklerle bağlantısını anlamak aynı zamanda sembolik bilgiye de katkıda bulunur. Örneğin, birinin kalbinden çıkan puslu yeşil veya pembe rengi görmek, yakın zamanda yaşanan bir ayrılığa işaret edebilir veya parlak yeşil, yeni bir aşka işaret edebilir. Çakraların gerçek fiziksel tezahürlerini sembolik olarak da görmeye başlayabilirsiniz. Birine baktığınızda, onun psişik çarklarının dönüp dönmediğini veya durup durmadığını durugörüyle görebilirsiniz. Bunu eski moda bir su çarkı olarak görebilir veya sembolik olarak dönen bir bisiklet tekerleğiyle temsil edildiğini görebilirsiniz. Aynı bisiklet tekerleğinde frenler uygulanmış olabilir, bu da çakranın dönmesini engelleyen bir şeyin olduğunu gösterir. Sonuç olarak, çakraları ve çakra sisteminin çalışma şeklini anlamak, sembolleri çok daha derin, daha ruhsal bir düzeyde yorumlamanıza yardımcı olabilir.

Manevi pillerin veya çakraların ilki kök çakra olarak bilinir. Bu güçlü merkez kırmızı renktir. Sıcak ve parlak, neredeyse kan kırmızısı renkte olan bu temel çakra,

omurganın alt kısmı, cinsel organlar ve anüs ile sınırlanmış, bacaklar arasında. Bu çıkrık enerji hayatta kalmaktan sorumludur. Kök çakra, temellenmeyi ve desteği veya temeli olduğu kadar güvenlik duygularını da (ev içi güvenlikten finansal güvenliğe) temsil eder. Bu güzel kırmızı renkli çakra, yedi enerji merkezinin tümü için temel veya temel oluşturarak bizi sabit tutar.

Bu kök çakra genellikle çocukluk travması veya istismar nedeniyle bozulur. Bu, öz değerde veya öz saygıda bir lekeye neden olabilir. Bu çakrayı birinin enerjisinde çamurlu olarak görürseniz, bu onun kendisini topraklaması gerektiği veya öz değeriyle ilgili bir tür temel sorunu olduğu anlamına gelebilir. Bu aynı zamanda iş konusunda ve hatta iş bulmakta zorluk yaşadıkları anlamına da gelebilir.

Bunu ev içi bir sorundan ziyade fiziksel bir sorun olarak mı hissettiğinize dikkat edin. Çamurlu kırmızı kişinin alt eklemlerinde de ortaya çıkıyorsa, bu çakra alt ekstremite sorunları ve artritle bağlantılı olduğundan o kişi dizlerinde veya ayak bileklerinde ağrı yaşıyor olabilir. Birinin ilk çakrasında dengesizliği temsil eden donuk kırmızı bir renk gördüğünüzde sıkışmışlık hissi hissedebilirsiniz. Bu, kilo sorunlarına, kabızlığa, mesane, secde veya boşaltım sorunlarına neden olabilir. Muhtemelen bu dengesiz merkez fiziksel olarak lenfatik sistemde veya adrenal bezlerde ortaya çıkıyor. İlginç bir şekilde, ilk çakraya uyumlanırken diş hekiminin sembolünü görüyorsanız, bu çok mantıklıdır. Bu temel enerji merkezi, dişler de dahil olmak üzere tüm iskelet sisteminden sorumludur.

İkinci çakra veya sakral çakra duygusallığı ve cinselliği temsil eder. Bu enerji çarkı canlı turuncu renktedir ve göbek deliğinin veya göbek deliğinin birkaç santim altında bulunur. Bu çakra ruhsal olarak dalağa, üreme ve cinsel organlara bağlıdır. Bu ikinci çakra, bir şeyleri hissettiğiniz veya hissettiğiniz yerdir, duru duyarlılığın başlangıcıdır. Burası aynı zamanda yaratıcılığınızın ve hayal gücünüzün de yeridir.

Birinin turuncu çakrasının dengesiz olduğunu (belki de canlı olmayan bir renk veya bir şekilde orantısız olduğunu) görürseniz, bu onun yaratıcılığından yararlanmaya ihtiyacı olduğu anlamına gelebilir. Muhtemelen onların resim, çizim veya müzik gibi sanatsal ifade biçimlerine yönelmelerinin zamanı gelmiştir. Turuncu rengin cinsel ilişki eksikliğinden, birinin tüplerini bağlamasından veya üreme sorunları olmasından dolayı soluklaştığını görebilirsiniz. Kişinin aynı zamanda çamurlu bir ilk çakraya sahip olup olmadığına dikkat edin; bu kombinasyon, cinsel işlev bozukluğuna yol açan zayıf benlik saygısının göstergesi olabilir.

Karşılaştırıldığında diğer çakraları soluklaştıracak kadar büyük veya aşırı parlak görünüyorsa, bu mutluluk için cinsel ilişkilere güvenildiğinin veya kişinin cinsel tutkuyu aşkla ilişkilendirdiğinin, gerçek aşkı seksle karıştırdığının göstergesi olabilir. Alternatif olarak, eğer parlak, güzel ve net bir ikinci çakraya sahiplerse, büyük olasılıkla yaratıcılık ve cinsellik arasında da büyük bir denge vardır.

Sarı, üçüncü veya solar pleksus çakranın rengidir. Bu manevi güç merkezi aynı zamanda sizi basiretliliğinize veya net duygunuza bağlar. Bu solar pleksus çakrası mide ve bağırsaklarla, karaciğerle, pankreasla ve hatta ciltle ilişkilidir. Üçüncü çakra iradenizi temsil eder; o güç merkezidir, sizin özünüzdür. Öz saygıyı ve özgüveni düzenler ve kendinizi "merkezlediğiniz" yerdir. Aynı zamanda ifadenin bulunduğu yer*içgüdü*gelen. Sarı çok psişik bir renktir, çok sezgisel bir renktir ve sezginin oturduğu yerdir.

Eğer güzel bir sarının mükemmel bir denge içinde yayıldığını ve döndüğünü görürseniz, bu kişinin hem sezgisel hem de kendinden emin olması muhtemeldir. Sarı rengin alt çakra renkleriyle bir araya gelip gelmediğine dikkat edin; bu, sezgisel süreçlerdeki gücü, ancak sallantılı bir temeli veya güven eksikliğini gösterir.

Donuk veya çamurlu bir sarı görürseniz o kişi sindirim sorunları yaşıyor olabilir. Metafiziksel olarak, birileri onlara yutmakta zorlandıkları bir sürü boğa veriyor olabilir. Fiziksel olarak yanlış yiyecekleri yiyor olabilirler ve daha doğal bir beslenmeye ihtiyaç duyabilirler.

Birinin büyük ve çıkıntılı bir karnına sahip olduğunu gözlemlerseniz, bu kişinin psişik olarak kendini korumaya çalışıyor olması da mümkün olabilir. Çoğu zaman, bu koruma veya ağırlık katmanını eklemek, herhangi bir psişik saldırıyı veya özgüvene yönelik saldırıları engellemeye yardımcı olur. Ne yazık ki, bu başka fiziksel ve hatta ruhsal sorunlara yol açabilir. Bu duygusal veya metafiziksel saldırılarla baş etmenin en iyi yolu, sağlıklı bir diyet uygulamak ve o koruyucu beyaz ışık çemberini her gün harekete geçirmek olabilir. Bu, kişiyi içeriden ve dışarıdan güvende tutacaktır.

Fiziksel olarak en zorlu çakralardan biri kalp çakrası veya dördüncü çakradır. Bu çakra göğsün ortasında yer alır ve muhteşem bir zümrüt yeşili döndürür. Bu güzel, sıcak çakra sevgiden, şifadan ve huzurdan sorumludur. Aynı zamanda bağlantılıdır

şefkat, empati ve bağışlama.

Bu yeşil merkezin rengi veya enerjisi soluyor veya yavaş atıyorsa, bu durum kalp veya dolaşım sorunlarına işaret ediyor olabilir. Ancak şunu dile getirirken çok dikkatli olun; kendini gerçekleştiren bir kehanet uydurmak istemezsin. Renk çamurlu yeşilse, neredeyse gövdeden aşağıya damlıyorsa, bu akciğerlerde ve göğüste sorunlara işaret edebilir; bu da solunum yolu rahatsızlıklarının olası bir göstergesidir. Ayrıca, kişinin bağışıklık sistemiyle ilgili sorunları varsa bu göğüs çakrasının renginin o kadar canlı olmadığını da fark edebilirsiniz, çünkü bu enerji merkezi aynı zamanda timus bezine de bağlıdır. Bu çakranın düzgün çalışmadığını düşünüyorsanız, çamurlu veya kirli yeşille birleşen başka renk, sembol veya görüntü olup olmadığına dikkat edin; eğer puslu bir pembe varsa kişinin aşk hayatının sıkıntılı olduğu anlamına gelebilir. Kahverengi veya gri bir renk varsa, bu yakın zamanda bir mamografi çektirmeleri gerektiği anlamına gelebilir; özellikle de bunu meme kanseri sembolü olan pembe kurdele görüntüsüyle birlikte görüyorsanız.

İnsanlar için en zor görevlerden biri kişinin kendi nefsini kabul etmesidir. Kendimizi gerçekten kabul etmeden ve sevmeden başkalarını kabul edemeyiz. Birinin yeşil çakrasına siyahın karıştığını görürseniz, o kişi muhtemelen uzun süreli bir acıya tutunuyor veya hayatında çok zor bir duygusal dönem yaşıyor demektir. Huysuz, asabi veya kaba biri ile karşı karşıya kalırsanız veya onu tanıyorsanız, onun kalp çakrasına uyum sağlayın ve onun ne renk olduğunu ve döndüğünü görüp görmediğinizi görün. Dağınık görünüyorsa, çakralarını aydınlatmak için onlara güzel bir zümrüt yeşili enerji gönderin ve tutumlarında bir farklılık olup olmadığını gözlemleyin; bazen doğru yönde küçük bir dürtmeye ihtiyaç duyarlar. Sadece kendilerini kabul etmeleri gerekebilir. Carl Jung, "En korkunç şey kendini tamamen kabul etmektir" dedi. Jung'un önerdiği gibi, kendini sevmek hepimizin biraz yardıma ihtiyacı olan bir şeydir.

Dengesiz bir kalp çakrasının aksine, tam olarak doğru dönen, güzel ve net bir dördüncü enerji çarkı vardır. Bunu çok sevgi dolu, kendine ve başkalarına önem veren bir insanda fark edeceksiniz. Bu kişi hayır işleriyle çok ilgili olabilir, genellikle insanlara bire bir yardım edebilir ve tanınmaya ihtiyaç duymadan perde arkasında olan kişi olabilir. Bu kişi aynı zamanda hayatını çok fazla drama olmadan mutlu bir şekilde yaşayacak. Eğer bu dördüncü çakra mükemmel bir dengeye sahip görünüyorsa, böyle bir kişi hayatında mükemmel ve uyumlu bir ilişki yaşıyor olabilir ya da alma ve verme arasında sağlıklı bir zihinsel dengeye ulaşmış olabilir. Daha da önemlisi, kendilerini gerçekten nasıl seveceklerini keşfetmiş olabilirler.

Beşinci çakra iletişim çakrasıdır. Uygun bir şekilde boğaz çakrası olarak bilinen bu çakra, boyunda bulunur ve tiroid bezini düzenler. Bu güzel mavi renkli güç merkezi, duruişiti veya net işitmeyle ilişkilendirilir.

Bu çakra dengeli bir dönüşle döndüğünde, bu, iyi bir iletişimci olan, fikirleri paylaşmada veya öğretmede, ayrıca başkalarını dinlemede ve anlamada iyi olan birinin göstergesidir. Bu parlak mavi çakra, iyi bir sunum yapma yeteneğiyle ilişkilidir. Güçlü alt çakralarla, özellikle de sarı veya üçüncü çakrayla birleştirildiğinde, dengeli bir dördüncü çakra, kişinin büyüleyici bir topluluk önünde konuşmacı veya sözcü olmasını sağlayabilir. Aynı zamanda sezgisel yeteneğe sahip birini de gösterebilir. Yetenekli şarkı söyleyen seslere sahip insanlar, güzelce dönen mavi enerji merkezlerine sahip olma eğilimindedir.

Başkalarıyla ilişki kurmakta, başkalarını dinlemekte ve hatta başkalarıyla konuşmakta çok zorlanan bir kişide dengesiz veya yavaş bir iletişim çakrası mevcut olabilir. Fiziksel olarak ses tellerinde, gırtlakta veya kulaklarda veya işitmede sorun olarak ortaya çıkabilir.

Beşinci enerji merkezi kararsız olduğunda, bazı kişilerin talimatları kabul etmede zorluk yaşamasına neden olur ve bu da dikkat eksikliği bozukluğuna katkıda bulunabilir. Odaklanma sorunları nedeniyle filtreleme sürecinde talimatlar kaybolabilir. Bu dengesiz enerji çarkı, karaoke konusunda kişinin yetenek eksikliğini de arttırabilir.

Altıncı çakra muhtemelen en yaygın olarak tanınanlardan biridir ve üçüncü göz çakrası olarak anılır. Alnın aşağısında, gözlerin üstünde ve ortasında bulunan bu çakra, basiretten veya psişik görme yeteneğinden sorumludur. Bu çivit rengi durugörü alanı hipofiz bezi, alın ve gözlerle bağlantılıdır.

Kaş çakrası olarak da bilinen bu güçlü enerji merkezi, dünyayı görme veya görme şeklimizle ilişkilidir. Aynı zamanda bir şeyleri hayal etme ve algılama yeteneğine de katkıda bulunur. Dengeli bir altıncı çakra, hem fiziksel hem de psişik olarak net bir görüşe veya net görüşe sahip olmamıza ve olayları olumlu bir ışık altında görmemize yardımcı olur.

Açık bir üçüncü göz aynı zamanda konsantre olma, odaklanma ve öğrenme yeteneğine de katkıda bulunur. Bu, bilginin yanı sıra ruhsal veya psişik bilgeliğin akılda tutulmasına da katkıda bulunur. eğer gelirsen

Çok durugörü yeteneğine sahip birinin alın bölgesinde çok fazla çivit mavisinin yüzdüğünü fark edebilirsiniz. Bunu görselliği çok yüksek olan insanların çevresinde de görebilirsiniz. Örneğin, turuncunun yanı sıra çivit rengi de görüyorsanız çok yetenekli bir sanatçının yanında olabilirsiniz.

Dengeli bir altıncı çakra içgörü, sağduyu, sezgi ve psişik farkındalıkla ilişkilendirilebilir. Bu çivit mavisi rengi, yalnızca durugörü sahibi değil aynı zamanda çok psişik olan birinin etrafında çok belirgin olabilir. İletişimin mavi rengiyle birleştiğinde, özel seanslar düzenleyerek veya psişik okumalar yaparak aktif olarak geçimini sağlayan birini gösterebilir.

Alternatif olarak, dengesiz veya odak dışı bir üçüncü göz, psişik olarak görememeye veya durugörü mesajları alamamaya yol açabilir. Eğer puslu bir çivit rengi görürseniz, bu doğal psişik yeteneğe kapalı olan birini temsil edebilir.

Kirli bir çivit rengi aynı zamanda şu anda baş ağrısı veya migren yaşayan veya düzenli olarak baş ağrısı veya migren yaşayan birinin simgesi olabilir. Fiziksel olarak gözlüğe ihtiyaç duyan veya üçüncü gözünü temizlemek için psişik olarak “ön camı yıkamaya” ihtiyaç duyan birini temsil edebilir. Düzenli olarak kabus gören birini tanıyorsanız, bunun nedeni altıncı çakranın dengesizliği olabilir. Negatif görüntüler veya resimler görmek üçüncü gözü temizlemek için bir ipucu olabilir. Kirli mavi iletişim çakrasıyla harmanlanan çamurlu çivit mavisi üçüncü göz, psişik sembolik dilin anlaşılmasının geliştirilmesi gerektiğine işaret edebilir. Mesajların gelmesi ancak tanınmaması mümkündür. Bölümün sonundaki egzersizleri yapmak, bu iletişimlerin iletilmesine yardımcı olacak ve çakraların yeniden güzelce dönmesini sağlayacaktır.

Son çakra yedinci veya taç çakradır. Bu çakra başın üst kısmında bulunur ve evrensel bilince bağlanan bir bağdır. Bu muhteşem mor renkli çakra, evrensel bilgi ve ilahi bilgelik ile ilişkilidir. Aynı zamanda aydınlanmanın ve psişik bilginin simgesidir. Bu çakranın, tüm psişik yeteneklere, sezgilere ve diğer taraftan, meleklerden ve Tanrı'dan mesaj alma yeteneğine yardımcı olan ilahi rehberlikle bağlantı olduğu kabul edilir.

Fiziksel olarak bu güçlü enerji merkezi beyinle ve merkezi sinir sistemiyle ilişkilidir. Bu çakra açık olduğunda ve güzel bir şekilde döndüğünde, hem kendi içinde hem de toplum ve evrende bir sağlık ve bütünlük hissi olacaktır. Bu taç çakra, basiret veya açık biliş ile ilişkili olduğundan, bu, büyük psişik yeteneğe sahip kişilerde de yaygın olacaktır.

Eğer birisinin dengesiz bir taç çakrası varsa ki bu oldukça yaygındır, doğru ve yanlış konusunda çarpık bir anlayışa sahip olabilir. Baş ağrısı veya kafa karışıklığı yaşamaları mümkündür. Ayrıca başkalarıyla bağlantı kurmada veya herhangi birine bağlı hissetmede sorun yaşayabilirler, bu da onlara yalnızlık hissi verir. Ayrıca, başkalarının hayatta sıradan, gündelik olaylar olarak algıladığı şeyleri deneyimleyen tek kişi gibi hissedebilirler. Denge bozulduğunda, bu enerji merkezi depresyon hissine veya sosyal geri çekilmeye katkıda bulunabilir. Çok koyu, çamurlu, mor bir çakraya sahip birini görürseniz, onun şizofreni gibi ciddi bir zihinsel karışıklıktan muzdarip olması mümkündür. Daha yaygın olarak aşırı derecede inatçı veya tartışmacı olabilirler. Eğer son derece önyargılı ya da bağnaz biriyle karşılaşırsanız, taç çakraları dengesiz olabilir ve onları pozitif enerji yerine negatiflikle dolduruyor olabilir. Ayrıca kayıtsız veya başkalarına karşı kapalı olabilirler, çoğu zaman nedenini bile bilmezler.

Dengeli bir çakra sistemi, fiziksel, duygusal ve psişik olarak sağlıklı bir yaşam sürmeye yardımcı olur. Bu da sizi psişik sembolik mesajları düzenli olarak almaya, yorumlamaya ve anlamaya açık bırakır.

Hangi enerji merkezlerinin hangi psişik yeteneklerle ilişkili olduğunu bilmek, geliştirmek isteyebileceğiniz alanları güçlendirmenize yardımcı olabilir. Örneğin, psişik sembolleri görme yeteneğinizin olmadığını düşünüyorsanız durugörü yeteneğinizi açmak için altıncı çakranız üzerinde çalışmak isteyebilirsiniz. Sezgilerinizi yorumlamakta zorlanıyorsanız, üçüncü göz veya kaş çakranızın yanı sıra bağırsak içgüdüsü çakranızı veya solar pleksus çakranızı da güçlendirmek isteyebilirsiniz.

Çeşitli psişik iletişim yeteneklerinizi güçlendirmenize ve güçlendirmenize yardımcı olması için bu bölümün sonundaki alıştırmaları kullanın. Ve hatırlanması gereken temel bir prensip olduğunu unutmayın: fiziksel ve psişik bedenleriniz tapınaklardır. Bu bedenler ne kadar güçlü olursa, çakralarınız veya enerji merkezleriniz de o kadar güçlü olur ve sembolik mesajlar alırsınız. Bu, elbette, solar pleksusunuzu veya üçüncü çakranızı, yani göbek bölgenizi geliştirmeye çalışıyorsanız, daha fazla çikolatalı kek yemeyin anlamına gelir. Çakralarınızı yanlış şekilde "beslemek" onları bozar.

Auralar

Auralar tarih boyunca sanat ve edebiyatta sıklıkla azizlerin başlarının üzerindeki haleler olarak tasvir edilmiştir. Auralar tüm vücudu çevrelediğinden bunlar auranın yapısının yalnızca küçük bir kısmıdır, ancak bunlar bir sanatçının öznenin aurasına ilişkin sahip olduğu durugörü imajını aktarmanın çok yaygın bir yoludur. Hiç çocuğun insanları farklı renklendirdiği bir çocuk çizimi gördünüz mü? Muhtemelen anne yeşildi, baba turuncuydu ve çocuğun erkek kardeşi de maviydi? Bu çok tipik bir durum. Çocuklar günlük olarak auraları deneyimlemeye daha açıktırlar. Büyürken kız kardeşim çok sanatsal ve çok görseldi. İnsanlardan "o yeşil kişi" ya da "şuradaki mavi kız" diye bahsettiğini hatırlıyorum. Görsel yaratıcılığın yanı sıra açık durugörünün birleşimi, insanların gerçekten çeşitli renklere sahip olduğu yönündeki bu sorgulanamaz inancı doğurdu.

Çocuklar, yetişkinler ve diğer çocuklar onları kapatıncaya kadar buna açık kalmaya devam ederler. Çocuklara sürekli olarak her şeyin ya siyah ya da beyaz olduğu söylendiğinde, buna inanmaya başlarlar ve psişik düzey yerine tamamen fiziksel düzeyde görmeye başlarlar.

Auralar sürekli olarak değişir, şekil olarak sallanır ve ruh halinize veya olup bitene bağlı olarak çeşitli renklere dönüşür. Ted Andrews'un kitabında belirttiği gibi*Aura Nasıl Görülür ve Okunur?*: "Herkesin bir aurası vardır. Herkes başkalarının aurik alanını zaten görmüş veya deneyimlemiştir. Sorun şu ki çoğu insan bu deneyimi görmezden geliyor ya da bunu olmayan bir şeye bağlıyor."

Rahatsız olduğunuz bir odaya girdiğinizde bedeninizin enerjisinin veya auranızın değiştiğini hissedebilirsiniz. Kendinizi odadaki her türlü olumsuzluktan koruyarak otomatik olarak "enerjinizi içeri çektiğinizi" fark edebilirsiniz. Bu geri çektiğiniz auranızdır. Alternatif olarak, mutlu olduğunuzda enerjinizi dışarı attığınızı, auranızı genişlettiğinizi veya heyecanınızı başkalarıyla paylaşmak istediğinizi görebilirsiniz.

İnsanlarla dolu o odaya girdiğinizde, belki de özellikle birine bağlı olduğunuzu hissedersiniz ve psişik sembolleri görmeye veya hissetmeye başlarsınız. Bunun nedeni, onların aurasına bağlanmış olmanız ve onları okumanız veya o kişi hakkında psişik bilgiler almanızdır. Onların aurasına uyum sağlayarak, onlar hakkında semboller almaya açılan bir kapı açıyorsunuz; onların çok sayıda görüntü veya izlenim üretebilen enerjisine bağlanıyorsunuz.

Hepimizin bizi çevreleyen, fiziksel varlığımızdan yayılan bir enerjisi var. Bu, bir kişinin sağlıklı olup olmadığını veya o kişinin o anda ne deneyimlediğini görmemize yardımcı olan süptil aurik enerji olan enerjinin eterik tarafıdır. Aura, her birimizden dışarı akıyormuş gibi görünen, herkes için her zaman açık olmayan ama psişik ve sezgisel çalışmalarda oldukça yaygın olan renklerin birleşimidir.

Bir atölyede bir öğrenciyle çalışıyordum ve sınıfla birlikte bir egzersiz yapıyorduk, birinin enerji alanını hissetmeyi öğreniyorduk. Onunla ortaklık kurdum ve gösteriye başladık. Linda tamamen hareketsiz bir şekilde bir sandalyede oturuyordu ve ben de ellerimi ondan yaklaşık beş santim uzağa koydum. Enerjisinin vücudundan dışarı yansıdığını hissedebiliyordum. Sağ tarafında bir aşağı bir yukarı dolaştım ve her şey yolundaydı; enerjisi oldukça sabit ve istikrarlıydı, hiç ara vermeden. Daha sonra onun sol tarafına geçtim. Hemen çene bölgesinin etrafındaki enerjisinin kaybolduğunu hissettim. Yanağının ve boynunun yanına battığını hissedebiliyordum. Ona muhtemelen iletişim sorunları yaşadığını veya boğaz çakrasında sorun olduğunu söyledim. Enerjisinin o bölgede bir şekilde hasar gördüğünü hissettim ve normalde mavi olan iletişim çakrasının karardığını hissedebiliyordum. Ayrıca kök veya taban çakrasının etrafındaki alanın bir şekilde delindiğini hissettim ve bir matkap resmi gördüm.

Linda ayağa kalktı, güldü ve sınıfa şöyle dedi: "Dişçiden yeni geldim. Sol dişlerimden birinde kanal tedavisi vardı!"

Bir kişinin aurasını okumak veya onun enerjisini hissetmek çok gerçektir ve aynı zamanda çok şey ifade edebilir. Boynunuzun arkasındaki küçük dikenli hislere veya çeşitli zamanlarda ortaya çıkan tüylerim diken diken olanlara dikkat edin. Bunlar, o anda veya o anda olup bitenlerin farkında olmanız gerektiğini size bildirmenin enerjik yoludur.

Auranın çeşitli şekil ve renklerinin sembolik anlamlarını anlamayı öğrenmek, insanlar hakkındaki psişik mesajları anlamanın anahtarıdır. İnsanlara renk gözüyle bakmaya başlayabilirsiniz. Bu size o kişi hakkında veya o anda yaşadıkları veya hissettikleri hakkında nasıl bir mesaj veriyor? Örneğin birinin etrafında mavi görürseniz bu size ne anlatır?

Bu bölümdeki çakra konumlarını ve renklerini inceleyerek ve son bölümdeki Temel Renk Referans Kılavuzu'na bakarak, hangi mesajların hangileri olduğunu anlamaya başlayacaksınız.

auraların sizinle paylaşması gerekiyor. Ayrıca aldığınız psişik izlenimlerin tüm ayrıntılarını algılamanın önemini sembolik olarak ilişkilendirmeye başlayacaksınız.

Alıştırma 1: Çakra Meditasyon

Tüm çakralarınızın mükemmel bir uyum içinde dönmesini sağlamak için imgeleme ve meditasyon şarttır. Oturmak için rahat bir yer bularak başlayın. Bol kıyafetler giydiğinizden emin olun. Gözlerinizi kapatın ve birkaç derin nefes alın, her nefes alışınızda diyaframınızın açıldığını hissedin.

Odaklanmanızın omurganızın tabanında, bacaklarınızın arasındaki kök çakranıza doğru ilerlemesine izin verin. Orada, mükemmel hızda, parlak bir şekilde dönen güzel bir kırmızı disk hayal edin. Bu çakranın vücudunuzda titreşirken yaydığı sıcaklığı hissedin. Herhangi bir psişik enkazın veya olumsuzluğun bu kırmızı merkezden uçup gittiğini, onu artık oraya ait olmayan her türlü enerjiden arındırdığını hayal edin; artık size ait olmayan kalıntıları temizlemek.

Bu karanlık veya belirsiz enerjinin pozitif enerjiye dönüştürülmek üzere dünyaya düştüğünü hayal edin.

Farkındalığınızı şimdi yukarıya, göbeğinizin yaklaşık beş santim altına taşıyın. Parlak sakral çakranızın döndüğünü ve üreme alanınızı açtığını hissedin. Bu muhteşem turuncu rengin kalçalarınız arasındaki alanın tamamını doldurduğunu hayal edin. Herhangi bir psişik veya fiziksel enkazın uçup, geri dönüştürülmek üzere dünyaya doğru gidişini durugörüyle izleyin.

Solar pleksusunuza doğru ilerleyin ve bu sarı çakranın parlak bir şekilde döndüğünü hayal edin. Herhangi bir olumsuzluk parçası düşerken, bu güzel rengin tüm gövdenize yayıldığını hissedin. Bu sezgisel enerji merkezi şimdi mükemmel bir dengede dönmeye devam ederken, karnınızdaki sıcaklığı hissetmenize izin verin. Bu muhteşem çakraya enerji gönderirken derin ve sakin bir şekilde nefes alın.

Yukarılara doğru ilerledikçe kalbinizin her atışında dördüncü çakranızın sıcaklığını hissedin. Bu inanılmaz yeşil merkezin dönerken titreştiğini hayal edin. Her vuruşta, zihin gözünüzle, bedeninizden dışarı itilen herhangi bir psişik veya fiziksel enkazın bu harika yeşil çakrayı temizleyerek, onun özgürce dönmesine izin verdiğini görün.

Dikkatinizi boğaz çakranıza getirin ve derin nefes alın, boğazınızı güzel mavi enerjiyle doldurun. Bu iletişim çakrasının parlak bir şekilde dönmesine ve her nefes verişte ışık ışınları göndermesine izin verin. Yutun ve yalnızca pozitif mavi enerjinin muhteşem boğaz çakranızdan geçmesine izin verin.

Bir sonraki derin nefesinizde dikkatinizi üçüncü göz çakranıza getirin. Alnınızı ve kaş kaslarınızı gevşeterek üçüncü göz alanınızın doğal bir şekilde açılmasına izin verin. Bu durugörü enerji merkezinin güzel bir çivit mavisi rengi döndürürken daha da parlaklaştığını hayal edin. Üçüncü gözünüz alnınızı ısıtırken ve bu sıcaklık taç çakranıza doğru yayılmaya başlarken sıcaklıktaki değişimi hissedin.

Enerjiniz yükselmeye devam ettikçe, taç çakranız harika bir mor renge dönerken başınızın üst kısmının nasıl karıncalanmaya başladığına dikkat edin. Bu psişik merkezin sonuna kadar açılmasını ve ilahi rehberliğin içeri akmasını sağlarken, saçlarınızın ayağa kalkmaya, karıncalanmaya başladığını hissedin.

Oturun ve vücudunuzda dönen enerjinin tadını çıkarın.

Kendinizi özgür tutmak ve size ait olmayan her türlü psişik enerjiden veya kalıntıdan korunmak için enerjinizi teker teker çakralarınıza geri çekin. Bunları tamamen kapatmak istemezsiniz ancak hiçbir olumsuzluğa açık olmadığınızdan emin olmak istersiniz.

Güzel, uzun, derin bir nefes alın ve vücudunuzun ne kadar sakin ve rahat hissettiğini hissedin. Başka bir derin nefes alın ve gözlerinizi açın, kendinizi tamamen rahatlamış ve pozitif enerjiyle dolu hissedin.

Her bir çakra üzerinde çalışmak için aşağıdaki egzersizleri kullanın. Bu egzersizleri gerektiği gibi, hatta günlük olarak kullanarak pratik yapın.

Alıştırma2: BirinciveyaTemelveyaKökÇakra

Topraklama meditasyonu kullanmak çakralarınızı dengelemeye yardımcı olmanın harika bir yoludur. Kırmızı renge odaklanın ve dünyanın enerjisinin sizinle buluşmak için yükseldiğini hayal edin. Kahverengi, kırmızı topraklama enerjisinin, ilk çakranızın güzel, canlı kırmızı enerjisiyle birleştiğini gözünüzde canlandırın. Bacaklarınızın sanki bağlantı kurmak için uzanıyormuş gibi toprağa batmaya başladığını hissedin. Memnun ve güvende oluncaya kadar bu duyguyla oturun.

Bu meditasyona size doğru gelene kadar devam edin ve istediğiniz sıklıkta tekrarlayın. Enerjinizi topraklayarak kendinizi dengeliyor ve yolunuza çıkabilecek her türlü mesaja hazırlanıyorsunuz.

Alıştırma3:İkinciDuyusalÇakra

Biraz eğlen. Dışarı çık ve turuncu bir hulahop al. İkinci çakranızı uyarmanın en iyi yollarından biri enerjiyi etrafta dolaştırmaktır. Bir hulahop kullanarak bu enerjinin akmasını sağlayın (turuncu bulamazsanız herhangi bir renk olur) ve aynı anda içinizdeki çocuğa dokunun. Bu enerji merkezini çalıştırarak çakranızı açar ve sekse veya cinselliğe bağımlı kalmadan hareket etmesine izin verirsiniz. Bu da cinselliğinizi ve yaratıcılığınızı dengelemenize ve kendinize güvenen bir benlik duygusu oluşturmanıza yardımcı olabilir.

Alıştırma 4: Üçüncü Solar Pleksus Çakra

İkinci çakra için kullanılan harekete uygun olarak oryantal dansı deneyin. Bu, solar pleksusunuzu açmanın ve sadece çakra sisteminizi değil aynı zamanda çekirdek gücünüzü de tonlamanın harika bir yoludur. Sarı bir göbek dansı atkısı kullanın; vücudunuzu ve mesajlarınızı diğer taraftan anlama yolunda ilerleyeceksiniz.

Alıştırma5:Daha FazlaSolarPlexusÇakraÇalışma

Oryantal dansa hazır değil misiniz? Bunun yerine bunu deneyin. Yere uzanın ve elinizi avuç içi aşağı bakacak şekilde solar pleksusunuzun üzerine koyun. Şimdi uzun, derin bir nefes alın ve dikkatinizi doğrudan elinizin altındaki alana odaklayın. Tekrar solar pleksus alanınıza odaklanarak sürekli kısa ve sığ nefesler alın. Nefes almaya devam edin ve her nefes alıp verişte karnınızın hareket etmesine izin verin. Çakranıza renk gelmesine yardımcı olmak için, egzersizi yaparken sarı bir gömlek giyin veya elinizin altına sarı bir kumaş veya sarı bir peçete koyun. Nefes almaya bir dakika kadar devam edin, ancak bunu hiperventilasyona neden olacak kadar uzun süre yapmayın.

Alıştırma6: DördüncüKalpÇakra

Bu çakra sevgi, şefkat ve nezaketle ilgilidir. Şimdi içinizdeki bu duyguları canlandırmak için zaman ayırın. Ellerinizi birbirine sürtün ve yarattığınız sıcaklığı ve enerjiyi hissedin. Ellerinizi kalbinizin üzerine koyun ve şifa enerjisini kalp çakranıza iletin. Bu özellikle şifacılar ve vücut çalışanları için işe yarar. Bu anı kendinizi sevmeye ayırın.

Artık sevgiyi farklı bir şekilde verme ve alma zamanı. Kendiniz hakkında yüksek sesle yirmi güzel şey söylemek için birkaç dakikanızı ayırın. Bunları defalarca tekrarlayabilirsiniz ama en az yirmi farklı şey söylediğinizden emin olun. Bundan sonra, bugün iletişim kurduğunuz herkese bir iltifat edin. İltifatın ne kadar büyük ya da küçük olduğu önemli değil, sadece onun hakkında bir şeyleri takdir edin. Onları takdir ederek, karşılığında kendinizi takdir edeceğinizi ve kalp çakranızı ısıtacağınızı göreceksiniz.

Egzersiz7: Beşinci HortumBoğaz Çakrası

Boğaz çakranıza bakım yapmanın en kolay yollarından biri ona sıcak bir fincan bitki çayı ikram etmektir. Boğazınızı nemli ve sıcak tutmak, beşinci çakranızı açan sesinize ve işitme duyunuza yardımcı olur.

Çakranızı yağlayıp açtıktan sonra döndürmesini sağlayın. Arabanıza gidin ve avazınız çıktığı kadar şarkı söyleyin. En sevdiğiniz müziği atın ve temizlik yaparken veya bulaşıkları yıkarken tüm kalbinizle şarkı söyleyin. Sadece boğaz çakranızı dengede tutmayacağınızı, aynı zamanda temizlikten de keyif alacağınızı göreceksiniz!

Bir grup arkadaşınızla bir araya gelin ve çatılardan şarkı söyleyin. Anahtarda olup olmamanız önemli değil; Çocukken söylediğiniz gibi şarkı söyleyin ve sesinizin nasıl olduğunun bir önemi yoktu.

Bu aynı zamanda diğer çakralarınızın da dengelenmesine yardımcı olacaktır.

Alıştırma8:AltıncıÜçüncü GözÇakrası

Üçüncü göz çakranızı açıp tekrar dönmesini sağlamanın en iyi yollarından biri onu temizlemektir. Rahatlayın, arkanıza yaslanın ve yolculuğun tadını çıkarın; engelli bir parkurdan geçmek üzeresiniz.

Rahat olun ve gözlerinizi kapatın. Bir arabada oturduğunuzu ve ön camın alnınız olduğunu hayal edin. Tek sorun, ön camınızın üzerinde yoğun bir toz tabakasının bulunmasıdır. Elinizi uzatın ve ön cam sileceklerini açarak tüm dikkatinizi toplayın

doğrudan üçüncü gözünüze. Sileceklerin üçüncü gözünüzdeki tozu ve kalıntıları, temiz hissedilene kadar temizlemeye başladıklarını hayal edin. Daha da parlaklaştığını bile fark edebilirsiniz.

Devam etmek; hayat sana hızla geliyor. Artık üçüncü gözünüzü kapatmanıza gerek yok; artık açıkça görebilirsiniz. Yeteneklerinizi hakkındaki kendi şüpheniz veya inkarınız da dahil olmak üzere, yolunuzdaki herhangi bir engele veya engele dikkat edin. Herhangi bir çukura veya eski öfke veya öfke ceplerine veya herhangi bir tuzağa veya güvensizliğe dikkat edin. Altıncı çakranız temizlendi; artık bu engellerin sizi dışarı çıkarmasına gerek yok. Kontrol sizde.

Alıştırma 9: Üçüncü Gözü Güçlendirmek İçin Görselleştirme

Artık üçüncü gözünüzdeki kirleri temizlediğinize göre bir sonraki egzersiz daha kolay olacaktır. Gözlerinizi kapatın ve karşınızda birini gördüğünüzü hayal edin. Bir arkadaşınız, aile üyeniz ya da çok iyi tanıdığınız başka biri olabilir. Bu kişiyle ilgili her ayrıntıya dikkat edin. Saçları ne renk, gözleri ne renk? Ne giyiyorlar? Ne kadar uzunlar? Her ayrıntıya özellikle dikkat edin. Üçüncü gözünüze ne kadar çok egzersiz yaparsanız o kadar güçlü ve net olur.

Alıştırma 10: Auraları Görmek

Bir arkadaşınızı alın ve auralarla biraz eğlenin. Boş bir duvar, tercihen beyaz bir duvar bulun. Arkadaşınızın duvarın önünde, duvardan yaklaşık 1-2 inç uzakta durmasını sağlayın. Yaklaşık beş ila on metre uzakta durmalısınız.

Gözlerinizi biraz kısın ve doğrudan arkadaşınızın başının üzerinden bakın. Arkadaşınızın çevresinde bir sınır görene kadar bakışlarınızı beş santim kadar yukarı doğru hareket ettirin. Çok açık olabilir veya zar zor orada olabilir. Şimdi bir renk gördüğünüze dikkat edin. Ona birkaç dakika ver. Başka bir şey olmazsa veya başka bir şey göremezseniz, arkadaşınızın arkasını dönmesini ve yüzünü duvara dönük hale getirmesini (veya arkadaşınız yüz yüze gelmeye başladıysa yüzünün size dönmesini) sağlayın.

İşlemi tekrarlayın ve herhangi bir aurik enerji görüp görmediğinizi gözlemleyin. Arkadaşınızın enerjisini mümkün olduğu kadar genişlettiğini hayal etmesini sağlayın ve tekrar bakın. Bir renk göremiyorsanız gördüğünüzü hayal edin. Bazen hayal gücünüzü olasılığa açarak aslında psişik gözünüzle göreceksiniz.

Arkadaşınıza hangi renklerin yayıldığını ve vücudunun neresinde olduklarını söyleyin. Daha sonra 5. bölümdeki başvuru kılavuzundaki renklere bakın ve bunların arkadaşınızın hayatında olup bitenlerle ilgili olup olmadığına bakın.

Daha sonra konumunuzu değiştirin ve arkadaşınızın etrafınızda hangi renkleri gördüğünü veya hissettiğini görün. Arkadaşınızın aurik yorumu sizinle rezonansa giriyor mu? Etrafınızda hangi renkleri hissediyorsunuz?

7
Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller

Dini Semboloji ve Psişik İletişim

Bu bölümde bahsedilen sembollerin çeşitliliği dini, manevi ve kültürel metafizik yorumların yüzeyini zar zor çiziyor. Bu sembolleri tanıma yeteneği, karşı taraftan alabileceğiniz tüm mesajlara bağlanmanıza yardımcı olacaktır. 9. Bölüm olan "Kişisel Semboller"de öğreneceğiniz gibi, bu görüntülerin birçoğu kendi yaşam deneyimlerinize bağlı olarak benzersiz anlamlar taşıyacaktır. Zihninizi, kontrolün sizde olduğu ve sembolik izlenimlere açık olmanız ihtimaline açın; Ahiret hakkında neye inanırsanız inanın, hangi dine mensup olursanız olun, hangi din dışını takip ederseniz edin ve hangi kültürün parçası olursanız olun, mesajlar her zaman oradadır. Bu temel gerçeği anladığınızda çok heyecan verici ve ilginç bir metafizik dünyanın parçası olabilirsiniz.

Pek çok insan medyum olmanın veya karşı tarafla iletişim kurmanın sonuçlarından endişe ediyor. Sonuç olarak, hem dini hem de duyu dışı bir hayatı aynı anda yaşayabileceklerine inanmayı reddederek sezgilerini dışlıyorlar. Bununla birlikte, her dinin günlük ibadetlerde yaygın olarak kabul edilen sembolleri vardır. Bu sembollerin anlamı vardır ve çeşitli dinlere inanan insanlara umut ve rahatlık getirir.

Eğer inanç onlara umut veya güç veriyorsa, hiç kimse geleneksel bir kiliseye olan inancından vazgeçmemelidir. Birçok insan organize bir dinin parçası olduğunda kendini evindeymiş gibi hisseder. Çoğu zaman bu, beraberinde bir topluluk, ait olma, topluma uyum duygusunu da getirir. Dini inançları kimseye zarar vermediği sürece onlara daha fazla güç.

Tersine, bir insanın yapabileceği en kötü şey, bir örgütü sırf ait olmak için körü körüne takip etmektir. Herhangi bir kulüpte yapacağınız gibi araştırın. Bağlı kaldığınız ilkeleri ve bunların neden yürürlükte olduğunu anlayın. "Tanrınıza" veya evrensel enerjiye istediğiniz zaman doğrudan bağlanabileceğinizi ve hepimiz enerji olduğumuz için ölen sevdiklerimizle ve ruh rehberleriyle de bağlantı kurabileceğimizi bilin. Bu, ruhsal farkındalıkta büyük bir değişim yaratmaya yardımcı oluyor. Günümüzde bir kolaylaştırıcıya ihtiyaç duymadan hepimizin bağlantı kurabileceğini bilmek, dinin yapısını değiştirir ve sezgisel farkındalığımıza katkıda bulunurken inançlarımıza meydan okur.

İnançlarımızın her enkarnasyonla değiştiğinin uzun zaman önce farkına vardım. Bu benim için geçerli olmaya devam ediyor. Hepimiz birçok yaşamdan geçiyoruz. Tanrı'yı veya "evrensel enerjiyi" aramak bizi kilisede ibadet etmek için bir araya getirir. İnsan yapımı ritüeller ve doktrinler bizi rahatlatmak ve bağlı hissetmemiz için ihtiyaç duyduğumuz yapıyı vermek için kullanılıyor. Sonraki yaşamlarımızda ilerledikçe, Tanrı'nın sevgi olan evrensel enerjisi hakkında daha fazla bilgi ve anlayış geliştiririz. Sevginin her yerde olduğunu ve bu evrensel enerji olan Tanrı ile doğrudan iletişim kurabileceğimizi fark ederiz. Örgütlü dine olan inancımız bu anlayış sayesinde doğal olarak dağılabilir. Bu, topluluk duygumuza güvenme arzumuzu azaltmaz; bu sadece o topluluğu takip etme şeklimizi değiştirir.

Yıllar önce bir atölyede birlikte kaldığım LuAnn için bir okuma yapmıştım. Sembolik olarak bir fotoğrafın görüntüsünü gördüm. Resim ortadan yırtılmıştı, tamamen kopuk değildi ama yaklaşık üçte iki oranında yırtılmıştı. Yarıda LuAnn vardı; diğer yarısında sembolik olarak kilise olduğunu düşündüğüm büyük bir bina vardı. Ayrıca fotoğrafın bazı kısımlarının yeniden iliştirilmek üzere neredeyse esnediğini gördüm. Ona dini inancıyla ilgili zorluk yaşadığını bildiğimi ancak bunun üzerinde çalışarak veya odaklanarak onunla yeniden bağlantı kurabileceğini ilettim. İhtiyaç duyduğu cevapları alabilmesi için kendisine doğru gelen şeyi yapması gerektiğini ona ifade ederek devam ettim. Yaklaşık bir yıl sonra bana dini inançlarıyla ilgili bir mektup yazdı. Bana sezgisel olarak okula geri dönme veya ders alma ihtiyacını hissettiğini söyledi. Daha sonra sembolik mesajını dinledikten sonra bana olanları anlattı.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Bana söylediğin ikinci şey ise "spiritüel bir insan olduğum ama bunun bir süredir hayatımda eksik olduğu"ydu. Ben Katoliğim ve kilise içindeki rahip skandalları ve diğer şeylerle mücadele ediyordum, bu yüzden yabancılaşmıştım. O yaz söylediklerinizi binlerce kez düşündüm ve eğitmenin açık diyalog için bir rahip, bir haham ve bir Müslüman lider getirdiği bir din dersi aldım. Pek çok soruya güven verici yanıtlar aldım ve inancımla mücadelem hakkında pek çok makale yazdım. Daha sonra karmaşalarımın çoğundan kurtulmayı başardım ve bir kez daha manevi bir yuva buldum. Bu bana gerçekten hayatımda huzur verdi. Anlayışın ve hayatımda güzel bir çiçeğe dönüşen o tohumu ektiğin için teşekkür ederim Melanie!

LuAnn'e verdiğim psişik okuma aslında onun diniyle yeniden bağlantı kurmasına yardımcı oldu. Olması gerekmiyor*ya/veya*; olabilir*Ve*. Herkesin nereye uyum sağlayacağını, kendini güvende hissedeceği yeri bulması gerekiyor. Hayatta bu dünyevi bedenden daha fazlası olduğuna ve öldüğümde sonsuza kadar cehennemde kalmaya mahkum olmayacağıma eminim. Bu bana göre rahatlatıcı.

Bize bağ kurabileceğimiz ve kendimizi güvende hissetmemizi sağlayan mesajlar gönderilir. Tanrı, dini ve ikonik mesajlar göndererek, bizi tehlikeli hissettiren sembollerle korkutmak yerine, doğru hissettiren şeylere uyum sağlamamıza yardımcı oluyor. Bu sembolik mesajları nasıl kullanacağınız size kalmış ama bunların farkında olmak ilk adımdır. Evrensel sevginin saf özü size hiçbir zaman kullanamayacağınız mesajlar göndermez; tam tersine, işinize yarayan bir ideoloji aracılığıyla size evrensel bilince erişme fırsatı veriliyor.

Bu sembolik mesajlara kulak vermek hayatınıza dair içgörü sağlayabilir. Aldığınız izlenimlere açık olmak, sorguladığınız inançları veya felsefeleri güçlendirmenize yardımcı olabilir. Örneğin din dersine gitmenin faydalı olup olmayacağını merak ediyorsanız ve İsa imajını bir sembol olarak alıyorsanız, bunun faydalı olacağından emin olabilirsiniz.

Öte yandan, dini veya kültürel simgelerin alınmasının başında her zaman din veya kültürle ilgili sorular yer almaz. Size bağ kurabileceğiniz ve anlayabileceğiniz şekillerde sembolik mesajlar gönderilir. Biriyle tanışırsanız ve onun niyetinden emin değilseniz, ancak onun üzerinde uçan bir hale resmi görürseniz, bunun olumlu olma ihtimali yüksektir. Evren size tanıdık gelen semboller sunacak, böylece onlara tepki vermeniz daha kolay olacak.

Sembollerin İkiliği

Sembollerin dualitesinin farkında olmak, birden fazla yoruma duyarlı olmamızı sağlar. İngilizce dilinde birçok kelimede olduğu gibi sembolik dilde de çoklu anlamlar yaygındır. Bu, her bir sembolü gerçekten anlamak için onu her zaman göründüğü gibi değerlendiremeyeceğimiz anlamına gelir; Birden fazla çeviri olanağının bulunduğunun farkına varmamız gerekiyor.

Örneğin balık, balık tutmak, evcil hayvan olarak balık beslemek veya balık yemek gibi genel bir sembolik anlam taşır. Balık aynı zamanda Balık burcunun bir işaretidir ve astrolojiyi gösterebilir. Son olarak Hıristiyanlar balığa İsa'nın bir takipçisinin temsilcisi olarak bakarlar.

Ayrıca zıt kutuplara kadar uzanan anlamlara sahip semboller de vardır. Örneğin gamalı haçı ele alalım. Nüfusun büyük bir kısmı gamalı haçı, Holokost da dahil olmak üzere Hitler'in terör saltanatı sırasında yaşanan zulümlerle özdeşleştiriyor. Günümüzün gamalı haçları genellikle Klu Klux Klan veya "dazlaklar" gibi beyazların üstünlüğünü savunan gruplarla ilişkilendirilir. İlginç bir şekilde Budistler ve Hindular bu çağrışımı rahatsız ediyorlar çünkü*gamalı haç*Sanskritçe kelimeden geliyor*svasti*, ve "iyi şans", "şans" ve "refah" anlamına gelir. Tipik olarak gamalı haç, dört ucu sola veya saat yönünün tersine bükülmüş bir haç şeklindedir. Hinduizm'de uçlar sağa veya saat yönünde olduğu kadar saat yönünün tersine de bükülür ve her görüntü farklı bir anlam taşır. Saat yönünde, güneş veya tanrı Vişnu anlamına gelirken, saat yönünün tersine, Nazi gamalı haçına benzer şekilde, ölümü, yıkımı ve büyüyü temsil eden bir Hindu tanrıçası olan Kali'yi temsil eder.

Gamalı haça ilişkin birbirinden oldukça farklı açıklamalarda görüldüğü gibi, psişik sembolleri tanımanın karmaşıklığını anlayabilirsiniz. Bu nedenle özellikle dini ikonalar konusunda farklı yorumlara açık kalmak çok önemli.

İkili anlamlar taşıyan çok sayıda başka dini ve manevi amblem vardır. Örneğin Yahudilikte Davut Yıldızı (orijinal adı Magen David), Kral Davut'un kalkanı veya Davut'un koruyucusu olan Tanrı anlamını taşıyordu. Daha sonra Kabaliz yoluyla Davud Yıldızı kötü ruhlardan korunma anlamına gelmeye başladı. Zıt yönlerde üst üste dizilmiş iki eşkenar üçgenden oluşan bu altı köşeli yıldızın da pek çok kişi farkında olmayabilir.

Hıristiyanlığı temsil eder. Hıristiyan Yaratılış Yıldızı veya Yaratıcının Yıldızıdır ve dünyanın altı günde yaratıldığı inancını, dolayısıyla altı noktayı temsil eder. Bir başka yaygın Hıristiyan yorumu da, Tanrı'nın altı özelliğini sembolize ettiği yönündedir: güç, bilgelik, merhamet, sevgi, adalet ve heybet.

Tipik olarak, duyular dışı dünyada, hem gamalı haç hem de Davut Yıldızı gibi bu sembolleri en yaygın yorumlarıyla ilişkilendiririz: gamalı haç nefret, Hitler, beyaz üstünlüğü ve ırkçılık anlamına gelir; ve Davut Yıldızı'nı ve Yahudiliği temsil eden altı köşeli yıldız.

Genel olarak, birinin kafasının üzerinde gamalı haç görürseniz veya bir binaya girerken bir gamalı haç görürseniz, bu normalde aşırı ırkçılığın olduğu veya derin bir öfke ve nefretin mevcut olduğu anlamına gelir. Bu, kendinizi bu kişiye veya yere ifşa etmek istemediğinizin bir işareti olabilir. Bu kişinin veya binanın size dost olmayacağına dair bir ruhsal iletişim de olabilir. Bu mesajı karşı taraftan dinlemelisiniz ama her zaman dualiteyi de göz önünde bulundurun.

Davut Yıldızı Yahudiliğin olumlu bir sembolüdür. Bu sembol birinin etrafında belirirse, bir huzur veya güvenlik hissi hissedebilir ve Davut Yıldızı'nın o kişiyi kötülükten veya negatif enerjilerden koruyarak çevrelediğini bilebilirsiniz. Bu kişinin Tanrı'ya sarsılmaz bir inancı olabilir veya manevi düzeyde kolayca ilişki kurabileceğiniz biri olabilir.

Tanrı ve İsa

Tanrı'nın önyargılı imajını bir sembol olarak görmek çok yaygındır: ışığın varlığı, uzun uçuşan beyaz elbisesi ve sakalıyla muhteşem. Bu görüntü ortaya çıktığında, çoğu kişi anında sevginin kendilerini çevrelediğini veya üzerlerine uçtuğunu hisseder. Bunun nedeni, bu din ve yaratılış simgesinin sevgi ve her şeye gücü yetmenin sembolü olmasıdır. En geleneksel Hıristiyan tek tanrılı varoluşunda Tanrı, evrenin yaratıcısı, dolayısıyla tüm canlı organizmaların babası olarak anlaşılır. Geleneksel olarak bir erkek olarak tasvir edilen o, her şeyi bilen, her şeyi gören ve sonsuzdur.

Eğer Tanrı'nın bir temsilini psişik olarak görüyorsanız, bu, tartıştığınız konunun veya onu gördüğünüz anda yaşamınızda olup bitenin önemini gösterebilir. Bu aynı zamanda dua etme zamanı ya da Tanrı'ya olan inancınızı yeniden alevlendirme zamanı da olabilir. Çoğu zaman Tanrı'nın sembolü karşı taraftan gelen, O'nun orada olduğunu ve her şeyin bir amacı olduğunu bildiren bir mesaj olarak görünür. Ayrıca dürüstlükle yaşadığınızdan ve onurlu ya da mümkün olan en güvenilir şekilde davrandığınızdan emin olmanız gerektiğini de hatırlatabilir.

Halkın çoğu için, Tanrı'yı psişik bir mesaj olarak almak, sonsuz sevgi ve barışın sembolüdür; her şeyin olması gerektiği gibi çalıştığının ve yardımın hazır olduğunun bir işaretidir. Tanrı'yı olumsuz bir şekilde ilişkilendirmek genellikle Tanrı'nın hayatınızda olup biten her şeyi bildiğini ve artık durumu düzeltmenin zamanının geldiğini temsil eder; Kötü davranışların mazereti yoktur.

İsa'nın ikonik tasviri beyaz, bazen yırtık pırtık bir cübbeyi, kahverengi sakalı ve saçları ifade eder. Sevilmeye değer olduğumuzun bize hatırlatılmasına ihtiyaç duyduğumuzda İsa metafiziksel olarak ortaya çıkar; biz buraya, fiziksel dünyaya aitiz. Ayrıca, bize yardım ettiğini veya yardımın mevcut olduğunu bize bildirmek için onu kriz zamanlarında da görüyoruz. Geleneksel olarak Hıristiyan dininde öğretildiği gibi, Tanrı'nın oğlu İsa'nın biz yaşayabilelim diye bizim günahlarımıza karşılık öldüğüne inanılır.

Bu sembolü almak, hayatlarımıza bakmanın, barış içinde ve erdemli bir şekilde yaşayıp yaşamadığımızı yeniden gözden geçirmenin zamanı geldiği anlamına gelebilir. Bu aynı zamanda dua veya kilise yoluyla Hıristiyan bağlarını yeniden birleştirme zamanının geldiğinin bir kez daha göstergesi olabilir. Bu arketipik sembol aynı zamanda bir acı döneminin sona erdiğini de temsil edebilir.

Karakteristik olarak, ya Tanrı'yı ya da İsa'yı durugörüyle görmek aynı zamanda birinin fiziksel yaşamının sona erdiğini de temsil edebilir. Eğer birisinin çevresinde bunu görürseniz, o kişinin hasta olup olmadığını veya doğal olarak ömrünün sonuna yaklaşıp yaklaşmadığını not edin. O kişinin etrafında sembolü gördüğünüzde nasıl hissettiğinize dikkat edin. Çoğunlukla bu, sembolün kendisi kadar önemli olabilir. Tanrı'yı veya İsa'yı sembolik olarak görmek veya yorumlamak aynı zamanda basit bir mesajı da iletebilir: sonsuz ruha, ruhun devamına ve yaşamın sonsuz olduğunun anlaşılmasına güvenin.

Haçlar

Sıklıkla görülen bir diğer psişik sembol ise haçtır. Sembol olarak haç binlerce yıldır varlığını sürdürüyor. Bunu psişik bir mesaj olarak aldığımızda hemen dini, özellikle de Hıristiyan inancını düşünebiliriz. Örneğin, rehberlik istediyseniz ve bir haç gördüyseniz, bu, dininizle bağlantı kurmanın size rahatlık veya yardım sağlayabileceği anlamına gelebilir. Bazıları için haç aynı zamanda acı çekmeyi veya yeniden doğuşu, aşağılanmayı, ıstırabı, ölümü, cezayı veya "katlanılacak çarmıhı" temsil eder. Eğer bir dini uygulamıyorsanız, bu sadece “inançlı” olduğunuzun bir işareti olabilir; Her şeyin yoluna gireceğine inanın ya da önünüze konulan her engeli aşacağınıza inanın ya da Tanrı'nın size yalnızca başa çıkabileceğiniz kadarını vereceğine inanın. Ayrıca Tanrı'dan yardım istemenizi de önerebilir.

Kelt haçı diğer taraftan düzenli olarak alınan bir başka semboldür. Bu sembolü alırsanız, bu Hıristiyanlık ile eski Kelt geleneklerinin karışımına işaret ediyor olabilir. Geleneksel olarak İrlanda'ya dayanan bu haç, Hıristiyanlık öncesi dönemden kalmadır. Haçtaki Kelt düğümleri, hayatımızdaki fiziksel ve ruhsal yolların sürekli olarak birleşmesini ve iç içe geçmesini simgelemektedir. Aynı zamanda sonsuzluğun ve Tanrı'nın sonsuz sevgisinin simgesidir. Kelt haçı aynı zamanda dört kolu nedeniyle dört sayısını da temsil eder. Daha da ileri götürüldüğünde pusulanın dört yönünü (kuzey, doğu, güney ve batı), dört elementi (toprak, hava, ateş ve su) ve insanlığın dört parçasını (zihin, beden, Kalp ve ruh). Pek çok kişi, antik Druidlerin bu mistik haçı, Hıristiyanlığın gelişini durugörüyle öngördüklerinde yarattıklarına inanıyor.

Bu sembolü psişik olarak alırsanız, bu hayatınızda hem fiziksel hem de ruhsal yollarınızı birleştirmeniz gereken bir dönem olabilir. Dışarı çıkıp çimlerin arasında yalınayak yürümek sizi dünyevi ruhunuza bağlamak iyi bir fikir olabilir. Bu sembolü başka bir kişiyle ilişkili olarak görürseniz, bu onun Kelt tarihini temsil ediyor olabilir; İrlandalı, İskoç veya Gal kökenli olabilirler.

Diğer bir haç türü ise Mısır ankhıdır. Bu, geleneksel Hıristiyan haçına benzer, ancak üst bacağı kement tipi ovaldir. Bu "tanrı asası" genellikle firavunlarla birlikte gömülü olarak görülür ve sonsuz yaşam veya ölümden sonraki yaşam vaat ettiğine inanılır. Gelecekteki yaşamın veya fiziksel ölümden sonra yaşamın devamının sembolü olarak da adlandırılabilir. Bu simge birinin etrafında belirirse, bu, yaşamın ruhsal bir varoluş düzleminde devam ettiği durumda, onun ölümlülüğünü veya ruhsal ölümsüzlüğünü kolaylıkla temsil edebilir. Doğurganlığı, hamileliği veya erkek ile kadın arasındaki cinsel birliği ifade edebilir. Ankh aynı zamanda yaşama sevinci olan birini de önerebilir. Alternatif olarak bu personel Mısır'dan veya Mısır'a veya Mısır'dan seyahat eden birini gösterebilir.

Sembol Olarak Melekler

En sık görülen duyu dışı sembollerden biri melektir. İnsanlar hayatlarını yazı, iletişim, resimler ve hatta melek kehanet kartları aracılığıyla melekleri incelemeye adadılar. Melekler manevi iletişimde yaygındır. Meleğin varlığını çevreleyen koşullara bakın. Kendinize şunu sorun: Ben veya bir başkası tehlikede miydim? Yardıma ihtiyacım var mıydı?

Bir melek ortaya çıktığında genellikle bu karşı taraftan gelen bir mesajdır. Eğer bir meleği psişik bir sembol olarak alırsak, bu çeşitli şekillerde yorumlanabilir. Melekler göksel yardımı temsil eder. Stres veya sıkıntı dönemlerinde bir melek görürsek, bu genellikle karşı taraftan yardım alınabileceği veya Tanrı'nın bizi izlediği anlamına gelen psişik bir mesajdır.

Psişik sembollerle ve bu durumda meleklerle çalışırken, belirli bir sembolü gördüğünüzde veya hissettiğinizde hissettiğiniz duyguya dikkat edin. Örneğin belli bir yerde bir melek gördüğünüzde duyduğunuz mutluluk, meleğinizin sizi çok rahatlatıcı, hatta heyecan verici bir yere yönlendirdiği anlamına gelebilir. İnsanlar için de durum aynıdır. Belirli bir kişiyi düşündüğünüzde bir melek görürseniz veya biriyle birlikteyken psişik bir melek parıltısı hissederseniz, hissettiğiniz duyguyu da not edin. Mutlu musun? Üzgün mü hissediyorsun? Olumlu mu yoksa olumsuz mu hissettiriyor? Herhangi bir sevinç ya da alternatif olarak herhangi bir rahatsızlık mı yaşıyorsunuz? Size getirilen psişik mesajın belirlenmesinde bu çok önemlidir.

Birlikte olduğunuz kişi hastaysa, bu meleğin ortaya çıkmasıyla ilgili olumsuzluk hissedebilirsiniz. Bu, “ölüm meleğinin” size veda etme fırsatı vermesinin bir göstergesi olabilir. Aynı zamanda sevdiğiniz veya değer verdiğiniz kişinin yakında diğer tarafta sevdiklerine ve meleklerine yeniden bağlanacağını bilerek üzerinize bir huzur geldiğini hissedebilirsiniz.

Ara sıra, tamamen tek başınıza olduğunuzda ve bu vizyonla bağlantılı başka hiç kimse veya hiçbir şey olmadığında, psişik bir parıltı içinde bir melek görebilirsiniz. Bu noktada vücudunuzun nasıl tepki verdiğine de dikkat etmelisiniz. Size bir melek “verilirse” korkmamanız gerekse de,

o andaki duygularınızın farkında olun. Bir şekilde korkuyor musun? Bu melek seni yakın gelecekte olabilecek bir tehdit konusunda uyarmaya mı çalışıyor? Melek bir şekilde sizi güvenliğe yönlendirmek için mi orada? Dikkatli davranarak söylenmemiş uyarılarına kulak verin. Korkmayın çünkü onlar genellikle size yardım etmek için oradadırlar.

Bir meleği görürseniz ve bu muhteşem parıltıyı görmenin olası dehşeti dışında özel bir duygu hissetmiyorsanız, bu sadece ruhsal olarak bağlı olduğunuzu bilmenizi sağlamak için olabilir. Ya da ruhsal iletişime daha fazla açıldığınızı gösteren bir mesaj olabilir. Buna ek olarak, bu muhtemelen gelecek için güçlü bir barış ve refah işareti olabilir.

Bir medyum olarak öğrendiğim en büyük derslerden biri mesajın ne anlama geldiğini sormaktı. Örneğin, bir melek görürseniz ve meleğin size hangi mesajı göndermeye çalıştığı hakkında hiçbir fikriniz yoksa,*sormak*. Kelimenin tam anlamıyla şöyle diyebilirsiniz: “Bana ne anlatmaya çalışıyorsun? Lütfen açıklığa kavuşturmak için bana başka bir mesaj gönderin.

Çoğu zaman, meleğin bilmenizi istediği şeyin ne olduğunu anlamanıza yardımcı olacak başka bir sembol veya işaret alacaksınız. Karşı taraftan mesaj alırken hiçbir zaman ek yardım isteyemeyeceğinizi düşünmeyin. Sonuçta bu iletişimler size yardımcı olmak için gönderiliyor; Bazen hepimizin açıklamaya ihtiyacı vardır. Bu semboller daha belirgin hale geldikçe ve daha sık ortaya çıkmaya başladıkça, özellikle aynı görüntüleri, duyguları veya sesleri birden fazla kez alıyorsanız, anlamlarının daha net hale geldiğini göreceksiniz.

Dua eden eller

Genellikle etraflarına tespih boncukları geçirilmiş olarak görülen dua eden eller, gücün, duanın ve Tanrı'ya bağlılığın işaretidir. Çoğu zaman Hıristiyanlıkla bağlantılı olan dua eden eller birçok din ve mezhep açısından oldukça semboliktir. Sembolik bir dil kullanarak bu eller dua etme ihtiyacını veya ibadette Tanrı ya da ruhla bağlantı kurma ihtiyacını temsil edebilir. Bu görüntü, dua eden ellerin etrafına sarılmış tespih boncuklarıyla göründüğünde, sizi Katolik inancına veya başkalarıyla birlikte dua etmek veya ibadet etmek için kiliseye gitmeye yönlendiren daha belirgin bir sembol olabilir. Dua eden eller, Katolik günah çıkarma uygulamasında olduğu gibi “tövbe etmeye”, günahlarınızdan tövbe etmeye veya bir şekilde Tanrı'dan ya da kiliseden af dilemeye ihtiyaç duyulduğunda da ortaya çıkabilir. Bu elleri gördüğünüzde suçluluk duygusuna kapılıyorsanız, bu genellikle adil ya da adil olmadığını bildiğiniz bir şeyi yaptığınızı ya da kasıtlı olarak zarar verdiğinizi kabul etme zamanının geldiği anlamına gelir. Bunun aynı zamanda yaygın olarak bilinen Katolik suçuyla da ilgisi olabilir, bu da sizi günah çıkarma kabinine geri götürebilir.

Dua ederken ellerinizin birlikte hareket ettiğini hissettiğiniz başka zamanlar da olabilir. Bu aynı zamanda duru-bilinçli veya duru-duyarlı bir şekilde alınan, size dua etme veya ibadet etme zamanının geldiğini bilme veya inanma hissini veren psişik bir mesaj da olabilir. Bu psişik mesaj aynı zamanda Tanrı ile iletişim kurmanın bir yönü olarak da görülebilir. Bunu arzularınız ve ihtiyaçlarınız kadar talihsizlikleriniz ve endişeleriniz hakkında bir konuşma başlatmak için açık bir davet olarak düşünün. Eğer bu sembolü bir başkasının yanında yaşıyorsanız o kişinin sizin dualarınıza ihtiyacı olabilir. Böyle bir kişi kişisel bir kriz veya hastalık yaşıyor olabilir ve desteğinize ihtiyaç duyabilir. Bu kişinin kendi maneviyatını açma ve onunla bağlantı kurma konusunda yardıma ihtiyacı olması da mümkündür.

Dua eden eller de yogayla yakından bağlantılı olabilir. Birçok poz denge için dua ellerini kullanır. Bir yoga seansının normal sonucu, eğitmeninize "Senin önünde eğiliyorum" veya "İçimdeki ışık aynı zamanda senin içinde" anlamına gelen "Namaste" dilemektir. Mudra pozisyonları veya "el yogası" ile de bağlantılı olarak meditasyon yapmak veya meditasyon yoluyla dua göndermek ve rehberlik almak için ruhsal olarak açılmak için bir yön olabilir.

Spesifik niyetiniz ne olursa olsun, “dua eden elleri” karşı taraftan psişik bir sembol olarak almak, maneviyatınıza yeniden bağlanmanız için açık bir mesajdır. Bu, özellikle Tanrı'ya ibadet etmek veya Tanrı'yla bağlantı kurmak için bir araç olabilecek dua veya meditasyon yoluyla yapılabilir.

Güvercin

Güvercin ve zeytin dalı sembolü yaygın olarak barışın bir işareti olarak kabul edilmektedir. İncil'deki hikayede, felaketle sonuçlanan bir sel felaketinin ardından Nuh, herhangi bir kara parçası olup olmadığını bulmak için gemisinden bir güvercin gönderdi. Güvercin ağzında zeytin dalı ile uçarak büyük tufanın sularının çekilmesini simgeliyordu. Bu aynı zamanda barışı da simgeliyordu, çünkü Noah bir kez daha cezalandırılacaklarını biliyordu. Artık birçok Batı dini bu sembolü barış ve güvenlik anlamına geliyor.

Nuh ve Gemi'de olduğu gibi, bu görüntü mecazi veya gerçek anlamda ileride daha iyi veya daha sağlam bir zeminin olduğu şeklinde yorumlanabilir. Bu aynı zamanda birisinin sizi affetmek veya bir şey için af dilemek için simgesel bir jest sunacağı anlamına da gelebilir. Eğer alırsanız

Sembol psişik olarak barışın yolda olduğu anlamına gelebilir. Aynı zamanda bir ateşkes teklifine veya özür yoluyla barış teklifine ihtiyaç duyulduğunu da temsil edebilir. Ayrıca güvercini gördüğünüzde havanın daha iyiye doğru değişeceğini bekleyebilirsiniz. Gelecek daha iyi, daha olumlu şeyleri temsil edebilir.

İbadet ve Dua Yerleri

Bir diğer yaygın dini sembol ise kilise veya manastırdır. Çok basit bir bina da olabilir, büyük bir bina da olabilir. Bir kilisenin görüntüleri inancınızı yeniden bulma zamanının geldiği anlamına gelebilir. Tanrı'ya açılacak basit bir mesajı ifade edebilir. Bu aynı zamanda kutsal veya manevi yönünüzün konu ile ilgili olduğunu ve bunun farkında olmanızın önemli olduğunu bildirmenin bir yolu da olabilir. Birinin etrafında bir kilise görürseniz, bu onun bir şekilde din adamlarıyla bağlantılı olduğu anlamına gelebilir; onların bir rahip, bir rahibe, bir papaz, hatta bir kilise korosu yöneticisi olduğunu görebilirsiniz. Bu, kişinin inancıyla yeniden bağlantı kurması gerektiğini sembolize edebilir.

Bu imaja bakmanın bir başka yolu da, bir bütün olarak ve bir şeyin parçası gibi hissetmek için cemaat içinde başkalarıyla birlikte dua etmenin ve ibadet etmenin önemini anlamaktır. Bunu psişik bir sembol olarak tekrar tekrar alırsanız, bu sizi düzenli olarak kiliseye gitmeye veya kiliseye geri dönmeye teşvik etmenin bir yolu olabilir. Aynı zamanda kendinizi kilisenin koruyucu duvarlarıyla çevreleyerek Tanrı'nın korumasına katılma ihtiyacını veya arzusunu da ifade edebilir.

Bazıları için bu yapı farklı bir inancı, kilisenin kontrolcü ya da affetmez olduğu inancını temsil ediyor olabilir. Birinin kabul edilmeyeceği korkusunu temsil edebilir. Onun iyi mi yoksa olumlu bir simge mi olduğunu ya da olumsuz bir çağrışım taşıyıp taşımadığını belirlemek için kilise simgesinin yanında hangi duyguların olduğuna dikkat edin.

Önünüzde bir tapınağın belirmesi de yaygın bir olay olabilir. Tipik olarak, bu sembolü psişik olarak almak, Hıristiyan kilisesine benzer şekilde ibadete veya duaya atıfta bulunabilir. Tapınaklar birçok dinde yaygındır. Bu, maneviyatın farklı bir alanına girmenizin bir işareti olabilir. Bu resmi görüyorsanız ve bir dinin parçasıysanız, inançlarınızla yeniden birleşme zamanının geldiğini görebilirsiniz. Bu aynı zamanda yalnız başına meditasyon yapma veya kendinizi Budist rahiplerin tarzında dua etmeye verme ihtiyacını da gösterebilir.

Rahipler, Azizler ve Haleler

Kilise veya manastır sembolüne benzer şekilde rahip veya rahibe de bulunur. Aklınıza hemen hangi düşünceler geliyor? Bir rahibi düşündüğümde beyaz yakalı, geleneksel siyah dini kıyafetlerini görüyorum; aynı şey rahibe için de geçerli... tipik siyah giysiler. Eğer kelimeleri duyarsan*rahip*veya *rahibe*ya da herhangi birinin resmini gördüğünüzde, kendi dini deneyimlerinize dayalı olarak sizin için çok kişisel bir anlam ifade edebilir ya da daha genel bir şey olabilir.

Psişik olarak rahip veya rahibe manevi bir varlığı, manevi konuları, manevi rehberliği veya güvenliği temsil edebilir. Ayrıca Hıristiyan kiliselerinin üyelerine otoriteyi temsil edebilirler. Kiliseye basit bir gönderme olabilir. Psişik olarak bir rahibin parıltısını görmek, özellikle manevi tavsiyeye, mentorluğa ve hatta manevi temizliğe ihtiyaç duyduğunuz anlamına gelebilir.

Bir rahibenin psişik vizyonuna sahip olmak, maneviyat, Tanrı arayışı veya Tanrı'ya tam bağlılık arayışı içinde kendisini genel nüfustan uzaklaştıran birini ima edebilir. Alternatif olarak, bazıları bunun Katolik okuluyla ve öğrencileri disipline etmekle ilişkilendirilen tarihi "ellerin arasındaki hükümdarla" ilgili olduğu sonucuna varabilir.

Dini alanda bir diğer önemli sembol ise haledir. Geleneksel olarak tarih boyunca azizlerin başları etrafında tasvir edilen bu heykel, aziz eğilimleri veya dindar nitelikleri temsil edebilir. Birinin etrafında bir hale görürseniz, bu o kişinin çok ruhani olduğu, saf nezakete yatkın olduğu veya genel olarak "iyi" olduğu anlamına gelebilir. Bu aynı zamanda kişinin çok psişik olduğu anlamına da gelebilir. Haleyi aurayla karıştırmak veya ilişkilendirmek kolaydır. Aura, her canlı varlığın etrafından yayılan enerjinin yansımasıdır. (Auralar hakkında daha fazla bilgi için 5. ve 6. bölümlere bakın.)

Aureoller halelere benzer, ancak haleler başı çevrelerken, haleler tüm vücudu çevreler. Genellikle badem şeklindeki bu ışık halkaları enerjiyi, daha yüksek ruhsal farkındalığı veya aydınlanmayı temsil eder.

Buda

Buda düzenli olarak manevi bir yolda seyahat eden insanlara görünür. Orijinal Buda'nın, Siddhartha Gautama Buddha'nın, M.Ö. 500 ila 400 yılları arasında yaşadığına inanılıyor. Bu aydınlanma Budizm'i yaklaşık 2500 yıl önce Hindistan'da başlattı. Buda “aydınlanmış olandır”, dünyanın tüm bilgisini kazanmış yükselmiş üstattır. O, ruhsal uyanışın simgesidir. Aboutbuddha web sitesi olarak

. org bunu şöyle ifade ediyor: "Genel olarak 'Buda', 'Uyanmış Kişi', cehalet uykusundan uyanan ve her şeyi gerçekte olduğu gibi gören kişi anlamına gelir."

Buda aynı zamanda barışın, huzurun ve mutluluğun simgesidir. Buda'yı görürseniz veya duyarsanız, iyi olan her şey için dua etmeye başlamanın zamanı gelmiş olabilir. Meditasyon yapma veya bazı rahatlama teknikleri uygulama ihtiyacını gösterebilir. Bu aynı zamanda kendi ölümsüzlüğünüzü fark ettiğiniz ve hayatın ölümden sonra da devam ettiğini takdir ettiğiniz bir dönem olabilir. Bu aynı zamanda karmanın veya şu anda yaşamakta olduğunuz hayata bağlı olarak gelecek yaşamlarınızın belirlenmesinin bir hatırlatıcısıdır. Başka bir deyişle, kendinize yaptığınızın aynısını başkalarına da yapın.

Buda'yı deneyimlemek, tüm canlıların ruhları olduğunu ve çevremizdeki herkese ve her şeye saygı duymamız gerektiğini hatırlatabilir. Budist rahiplerin yaptığı gibi, artık kendinizi yalnızlığa adamanın ya da yaşam ve barış üzerine düşünmenin zamanı gelmiş olabilir. Buda sembolü ister yalnızlığı teşvik etmek ister saygıyı teşvik etmek için orada olsun, hayatınızda mutluluğu teşvik etmek için ortaya çıkıyor. “Gülen Buda”nın bu kadar çok imgesi ve heykelinin bulunmasının nedeni budur; aydınlandı ve saf bir neşe içinde yaşadı. Daha hafif bir ifadeyle, Buda'nın sembolik olarak ortaya çıkması iştahınızı azaltmanız gerektiğine işaret edebilir. Bir “Buda göbeği” geliştiriyor olabilirsiniz!

Budizm

Güzel lotus çiçeği Budist ve Hindu inançlarına uygun olarak gelir. Tipik olarak Budizm'de lotus çiçeği ruhun çiçek açmasını temsil eder. Budistler ruhun büyümesinin lotus çiçeğinin büyümesiyle ifade edildiğine inanırlar. Lotus çiçeğinin çamurdan gelen kökleri dünyevi yaşamı ve materyalizmi ifade eder. Suyun içinden yukarıya uzanan sap, büyüdükçe kazanılan deneyimi ifade eder. Ve son olarak aydınlanmayı temsil eden parlak güneş ışığına doğru çiçek açar.

Lotus çiçeği, Budizm'in "Sekiz Uğurlu Sembolü" arasında en duygusal veya en dokunaklı olanı olarak bilinir; diğerleri şemsiye, altın balıklar, hazine vazosu, deniz kabuğu, sonsuz düğüm, zafer bayrağı ve çarktır. Renge bağlı olarak bu güzel çiçek farklı şeyleri temsil eder. Pembe nilüfer, yüce nilüfer olarak kabul edilir; bu, orijinal “Büyük Buda”ya atfedilen bir onurdur. Beyaz nilüfer, düşüncenin saflığını ve ruhsal mükemmelliği temsil eder. Kırmızı lotus sevgiyi, şefkati ve tutkuyu temsil eder. Mavi nilüfer duyular, bilgelik ve bilgi üzerindeki zaferi temsil eder.

Beyaz bir nilüfer görüntüsünün karşı taraftan psişik bir mesaj olarak alınması en yaygın olanıdır. Bu güzel çiçeği görürseniz ruhsal olarak doğru yöne gittiğinizi bilin; sizi gitmeniz gereken yöne götürecek ruhsal bir yolculuğa ya çıkıyorsunuz ya da çıkmak üzeresiniz. Etrafınızda bir lotus çiçeği görürseniz veya başka birine bağlıysanız, bu onun maneviyat yolunda seyahat etme zamanı gelmiş olabilir. Bu, düzenli olarak meditasyon yapan, ilahiler söyleyen veya dua eden bir kişiyi gösterebilir. Bu aynı zamanda karşı taraftan bu kişinin Budist inancına sahip olduğunu bildiren bir mesaj da olabilir.

Uğurlu sembollerden ikincisi olan şemsiye korumayı, krallığı, onuru ve saygıyı temsil eder. Şemsiyenin yağmurdan sağladığı korumaya benzer şekilde güneşten korunmayı sağlayan şemsiye, korunmayı hak eden veya sosyal statü nedeniyle korunmaya ihtiyaç duyan bir şeyin örtülmesini veya kuşatılmasını temsil eder. Şemsiye size sembolik olarak verilmişse, özel olduğunuzu ve korunduğunuzu bilin.

Uğurlu sembollerden bir diğeri de Buda'nın öğretilerinin teşvik ettiği hızlı ruhsal değişiklikleri temsil eden tekerlektir. Olarak da bilinir*Dharmaçakra*Kanun çarkı ve dönüşüm çarkıdır ve Budist sembollerin en önemlilerinden biridir. Tekerlek aynı zamanda mükemmel bir manevi dairedir ve bir mandalayı veya ruhun çizimini temsil edebilir. (1) doğru inançlardan, (2) doğru özlemlerden, (3) doğru konuşmadan, (4) doğru davranıştan, (5) doğru geçimden, (6) doğru çabadan, (6) doğru çabadan oluşan Sekiz Katlı Yüce Yolu simgeleyen sekiz kolu vardır. (7) doğru farkındalık ve (8) doğru konsantrasyon. Budist çarkını almak, olumlu bir ruhsal değişimden geçtiğinizi veya geçmek üzere olduğunuzu gösterebilir.

Sonsuz düğüm Buda'nın bilgeliğini ve şefkatini temsil eder ve yine sekiz uğurlu sembolden biridir. Aynı zamanda hem tam, dengeli uyumu hem de nihai sadeliği sembolize eder. Tüm varoluşun temel temeli olan sonu ve başlangıcı olmayan sürekli bir düğümdür. Bu tasarımı psişik bir sembol olarak alırsanız, gelecekteki olumlu olayların sorumlusunun karma olacağını bilin.

Altın balıklar da bir başka uğurlu semboldür ve özgürlüğü, mutluluğu temsil eder.

korkusuzluk içinde yaşamak. Ayrıca sadakati ve birliği veya iki kişinin kararlı bir ilişki içinde bir araya gelmesini de ifade ederler. Bu sembol aynı zamanda suyu veya Hindistan'ın kutsal nehirlerini, Yamuna ve Ganj'ı da temsil edebilir. Bu sembolü psişik olarak alırsanız, bu, evlilikte bir araya gelmenin veya kararlı bir ilişkinin duygusal özgürlük ve memnuniyet yaratacağını önerebilir. Biriyle evlenip evlenmeyeceğinizi sorduysanız ve yanıt olarak bu sembolik mesajı aldıysanız, devam edin! Birlikte mutlu olacaksınız.

Budizm'de deniz kabuğu, otorite ve gücün temsilcisidir. Uğurlu sembollerden biri olarak aynı zamanda kötülüğü, ruhları, doğal afetleri ve zehirli yaratıkları savuşturma yeteneğini de ifade eder. Deniz kabuğu, Dharma yasalarının veya Budist öğretilerinin melodik ve geniş kapsamlı öğretilerini ifade eder. Sembolik olarak, eğer bu görüntüyü görüyorsanız, bu pozitif olma, dürüst ve doğru kalma ve olumsuzluğu geride bırakma ihtiyacını temsil ediyor olabilir. Bununla birlikte, herhangi bir sembolde olduğu gibi, Budizm'deki sekiz uğurlu sembolle bir bağlantı olmayabileceğini, bunun yerine başka bir şeyi temsil edebileceğini unutmayın; deniz kabuğu sadece plaja yapılan bir ziyareti, bir tatili veya bir adaya yapılan geziyi ifade edebilir.

Buda hiç bitmeyen ruhsal bolluğun simgesidir. Hazine vazosu, sonsuz hazineleri ve tükenmez maddi arzuları temsil ettiği için bunu simgelemektedir. Bu Budist sembolü depolamayı temsil eder ve zenginliği, refahı ve uzun yaşamı gösterebilir. Eğer vazoyu alırsanız, ihtiyacınız olan her şeyin bol miktarda olacağını bilin, ya da depoda beklemek, serbest bırakılacak tüm arzularınızdır.

Son olarak zafer sancağı tam da bunu ifade ediyor: zafer. Cehaletin bilgiye yenilmesini veya duygusal kirlenme, tutku, ölüm korkusu ve şehvet gibi olumsuzluklara karşı zafer kazanmayı temsil eder. Eğer psişik olarak bir zafer bayrağının dalgalandığını görürseniz, bilin ki galip geleceksiniz veya zeki olduğunuz veya bilgelik yerinden geldiğiniz sürece cehalete karşı zafer kazanacaksınız.

Budizm'in bir başka sembolü de, Nepal ve Tibet'teki tapınaklara sıklıkla çizilen, bilgelik gözleri olarak da bilinen Buda gözleridir. Buda'nın her şeyi bilmesini, her şeyi bilen ve her şeyi gören gözleri temsil ederler. Bu sembolü psişik olarak görüyorsanız bu, insanlığa karşı gözlerinizi açık tutmanız gerektiğinin bir hatırlatıcısı olabilir. Ruhsal olarak gözlerinizi açmanız veya Budizm'e pratik ve sevgi dolu bir din olarak bakmanız gerektiği anlamına gelebilir. Ek olarak, bu sembol durugörü yeteneğinizin ruhsal, karmik bir şekilde açılmasını temsil edebilir.

Yin ve Yang

Çin felsefesi ve maneviyatında yaygın olarak tanınan*yin-yang sembolü*. Bu Taocu diyagram, doğal olarak karşıt ancak bağlantılı güçlerin veya enerjilerin, gelişmek ve denge yaratmak için birbirlerine nasıl bağımlı olduklarını sembolize eder. Psişik olarak alındığında bu sembol, daha doğrusu,*taijitu*(“Yüce nihai diyagram”), genellikle her şeyde bir dengeyi gösterir. Geleneksel olarak yin veya bu dairesel resmin karanlık kısmı dişil, pasif, sakin ve rahat enerjileri temsil eder. Beyaz kısım veya yang, erkek enerjilerini temsil eden karşılıktır: hızlı, aktif ve agresif. Yin yang dualitenin somut örneğidir; birbirini dengeleyen, karşıt niteliklere sahip ve her biri diğeri var olduğu için bir arada var olan iki taraf.

Bu sembolü karşı taraftan bir mesaj olarak aldığınızda dengesiz bir hayat yaşıyor olabilirsiniz. Muhtemelen manevi ihtiyaçlarınızı görmezden geliyorsunuz ve bunun yerine maddi arzularınıza daha fazla önem veriyorsunuz. Ebeveyn olmak ve tam zamanlı çalışmak konusunda zorlanıyor olabilirsiniz. Kendinizi yorgun ve halsiz hissedebilir, dengesiz beslenebilir, egzersiz yapmayabilir ve hareketsiz bir yaşam sürebilirsiniz.

Klasik Batı yorumu, yin yang'ı zıt kutuplar olarak algılar: iyi ve kötü, zengin ve fakir, nazik ve kötü, cennet ve cehennem. Bu, doğanın size dişil enerjilerinizi dengelemek için eril enerjilerinizi çağırmanızı söyleme yolu olabilir (ya da tam tersi). Hayattaki bir şey hakkında karar vermeye çalışırken bu sembolü görmek, katılan herkese adil davrandığınızdan emin olmanız gerektiğini gösterebilir. Aynı zamanda stres zamanlarında da ortaya çıkabilir, size iyiyi kötüyle dengelemenizi hatırlatır ve her günü bir angarya gibi yaşamak yerine size hayattan keyif almanız için biraz özgürlük tanır. Arketipsel yin-yang sembolü dengeyi temsil etse de, bir şeyin hem çok fazlasının hem de çok azının kişinin dengesini bozabileceğini hatırlamak önemlidir: çok fazla dışarı çıkmak veya çok az dışarı çıkmak, çok fazla meditasyona karşı çok az meditasyon, çok fazla meditasyona karşı çok az meditasyon. ruhsal aleminizde çok fazla yaşamak yerine, yeryüzünde topraklanmış ve mevcut olmak.

Bu yin-yang sembolünü psişik olarak alırsanız, bunun ne zaman gerçekleştiğine dikkat edin. Aşırı düşkün olduğunuz bir zaman mı? Sorunu olan birine yardım etmeye çalıştığınızda bunu görüyor musunuz?

İşyerinde görünüyor mu? Evde? Ne zaman sosyalleşiyorsun? Bu sembolü nerede ve ne zaman aldığınıza özellikle dikkat edin, böylece neyi dengelemeniz gerektiğini anlayabilirsiniz.

Bu simgeyi en saf haliyle deneyimliyorsanız, bunun ruhsal huzuru ve dengeyi temsil ettiğini bilin. Sezgilerinizden, içsel rehberliğinizden yararlanmak için bir dakikanızı ayırın ve şu soruyu sorun: "Şu anda hayatımı dengelemek için neye ihtiyacım var?" Cevap hemen gelebilir veya bir işaret şeklinde ortaya çıkabilir. Cevap ne şekilde sunulursa sunulsun, onu dinleyin. Bu önemli bir psişik semboldür; Yin-yang ilkesinin özünü anlamak, sezgisel yaşamınızda bir sonraki seviyeye ilerlemenize yardımcı olabilir.

Pentagram

Bir diğer yaygın psişik sembol ise pentagramdır. Pentagramın birçok farklı anlamı vardır ve tarih boyunca birçok farklı dinin parçası olmuştur. Geleneksel olarak Paganizm ve Wicca ile bağlantılı olan bu temel dik beş köşeli yıldız, bir daire ile çevrilidir. Bir yandan pentagram doğanın beş unsurunu temsil eder: Ruh en üst noktadır ve hava, ateş, su ve toprak diğerleridir. Öte yandan doğaya tapınmanın yanı sıra büyücülüğü de içeren Wiccan diniyle bağlantılıdır.

Klasik olarak kötülükten korunmayı simgeleyen bu sembolün, kötülüğü uzak tutmak için kalp veya göğüs üzerine takıldığı bilinmektedir. Ancak oldukça düzenli olarak bu sembol, psişik olarak baş aşağı algılanır ve ucu cennetten ziyade varsayılan cehennemi hedef alır. Pek çok kişi bu şekli Şeytan'a atfeder ve onu şeytana tapınmayla ilişkilendirir. Bu sembolü bu şekilde alırsanız, bu bir tehlike uyarısı veya kötü enerjilerin varlığı olabilir. Aynı zamanda bulunduğunuz yolda ilerlemeye devam etmeniz halinde ciddi veya şiddetli sorunların ortaya çıkabileceğine dair duyu dışı bir bildirim de olabilir.

Alıştırma 1: Dini ve Manevi Sembollerinizi Tanımlamak

Günlüğünüzü yeni bir sayfaya açın. Sayfanın üst kısmına şunu yazın:*Dini ve Manevi Semboller*.

Oturun ve rahatlayın. Etrafınızda sizi koruyan beyaz ışığı soluyun ve hayal edin. Birkaç derin nefes daha alın ve gözlerinizi kapatın.

Zihninizin bu bölümdeki dini veya manevi ikonları veya kendi kişisel anılarınızı düşünmeye başlamasına izin verin. Kaleminizi kağıda koyun ve hazır olduğunuzda gözlerinizi açın. Aklınıza gelen sembolleri yazın. Her dini veya manevi öğeyi kaydederken aklınıza gelen her türlü düşünceyi, duyguyu, görüntüyü veya sesi not edin.

Bir kez daha derin bir nefes alın, gözlerinizi kapatın ve diğer hangi dini veya manevi sembollerin size tanıdık geldiğine dikkat edin. İşiniz bitene veya size hiçbir ek sembol gelmeyene kadar, gelen anlamlar ne olursa olsun kaydetme işlemini tekrarlayın.

Geri dönün ve yazdıklarınızı okuyun. Yazmanız gereken başka bir şey var mı? Mantıklı olmayan bir şey var mı? Sizi şaşırtan bir şeyi yazdınız mı? Bu bölümde listelenen geleneksel veya tipik anlamlardan veya açıklamalardan farklı bir şey kaydettiniz mi?

Girişlerinizden sonra bir miktar açık alan bırakın, böylece istediğiniz zaman geri dönüp size gelen ek dini veya manevi ikonları kaydedebilirsiniz.

Alıştırma2: MevcutSembollerin Genişletilmesi

Bu bölümden bir sembol seçin. Günlüğünüzü bir sonraki yeni sayfaya açın ve rahatlayın. Sembolü sayfanın üst kısmına yazın ve ardından bu kitapta listelenen temel anlamı kaydedin. Orada durmayın; bir adım daha ileri götürün. Yazacak bir şey kalmayana veya hiçbir şey gelmeyene kadar o sembolle ilgili aklınıza ne gelirse yazmaya devam edin.

Geri dönün ve girişinizi okuyun. Mantıklı geliyor? Şu anda hayatınızda bir anlam taşıyor mu? Bir şekilde alakalı mı? Öyleyse bağlantınızı kaydedin. Değilse, alıştırmayı kitaptaki farklı bir sembolü kullanarak tekrarlayın.

8
Tarot Sembolleri

Tarot kartlarından sadece bahsetmek bile medyum olsun ya da olmasın herkesi korkutmak için yeterli olabilir. Tarot kartlarını "okumak" için eğitimli bir uzman olmanız gerektiğine dair çoğu insanın doğasında çok belirgin bir inanç vardır. Hiçbir şey tarot kartlarından daha fazla sembolizm ifade edemez. On beşinci yüzyıldan beri tarot kartları, renkli arketipsel görüntüler aracılığıyla falcılığı temsil ediyordu. Profesyonel sezgiler, okumaların yapılmasına yardımcı olmak için tarot kartlarını kullanır. Tarot kartlarını kullanmak için psişik kiremitlerinizi asmanıza gerek yok; Artık her gün kendi sezgisel rehberliğiniz için resimleri çevirebilirsiniz.

Yaklaşık on yıl önce bir akıl/beden/ruh fuarında olduğum zamanı asla unutmayacağım. Sezgiyi geliştirmeye yönelik bir ders vermeyi yeni bitirmiştim. Konferans odasından çıktığımda ana salondaki yaya trafiğinin yavaşladığını gördüm ve lider olmaya ara vermeye ihtiyacım vardı. Bu sessizlikten yararlanmaya karar verdim. Kiraladığım satıcı alanında sergilediğim "Kısa süre sonra döneceğim" duyurusunu bıraktım ve psişik masalara yöneldim.

Çalışan farklı okuyucuları inceledim. Tipik olduğu gibi, bazıları kesinlikle çok sayıda mücevher ve uçuşan eşarplarla süslenmiş bir parçaya benziyordu. Bunu uzun süredir yaptıklarını ve çok rahat olduklarını söyleyebilirdiniz. Sonra, muhtemelen yirmili yaşlarının başında ya da ortasında olan, tarot falı reklamı yapan genç bir kadın dikkatimi çekti. Masasının üzerine örtülmüş basit bir dekoratif kumaşla oldukça normal görünüyordu. Ayrıca biraz endişeli görünüyordu. Bana sanki müşterileri bekliyormuş gibi geldi. Ona çekildiğimi hissettim ve bir şeyler okumaya karar verdim.

Oturduğumda çok kibardı, çok hoştu ve çok yardımseverdi. Kendini tanıttı, "Merhaba, ben Charlotte."

Hemen bana ne tür bir okuma aradığımı ve o gün başka bir okuma yapıp yapmadığımı ya da o noktaya yeni gelip gelmediğimi sordu. Ona o gün henüz okuma yapmadığımı söyleyerek cevap verdim ve konuyu burada bıraktım.

“Hangi sorularınız var?” Charlotte sordu.

“Kariyerimi ilerleteceğimi mi yoksa genişleteceğimi mi öğrenmekle ilgileniyorum. Şu anda durumun biraz durgun olduğunu hissediyorum,” dedim ve ne yapacağını görmek için bekledim.

Charlotte'u test ettiğimden değil; Sadece onun hakkında bir şeyler hissettim. Sezgisel olarak onun çok yetenekli olduğunu söyleyebilirdim ama henüz içgüdülerine yeterince güçlü bir şekilde güvenmiyordu. Ne söyleyeceğini duyunca heyecanlandım.

"Tamam aşkım. Görelim. Tarot kartlarını kullanacağım,” diye yanıtladı ve onları karıştırmaya başladı.

Bunları dağıttı ve ben de içgüdüsel olarak onları sessizce kendi kendime okumaya başladım.

"İlk kart Tılsım İkilisi" dedi ve sonra bakmak için kitabını çıkardı. Kartın ne anlama geldiğini açıkladı ya da daha doğrusu doğrudan kitaptan okudu.

Sonra bir tane daha çekip ters çevirdi. "Kılıç Asısı" ve tekrar kitabını açtı ve açıklamanın ne olduğunu kelimesi kelimesine okudu.

Kendime engel olamadım; Bu şekilde devam etmesine izin vermeyecektim. "Biliyor musun Charlotte? Gerçekten iyisin ama daha da iyi olabilirsin. Kitabı kullanmak yerine içgüdülerinizle hareket edin. Kart sana ne anlatıyor? Resme, renklere, hatta sayılara bakın. Bu sana ne anlam ifade ediyor?"

Çenesi yerde bana baktı ve şöyle cevap verdi: "Ah, ama bu yeni bir deste ve ben sadece doğru anladığımdan emin olmak istedim..."

“Biliyorum ve iğrenç ya da kötü olmaya çalışmıyorum, sadece kendine güven. Kartların ne anlama geldiğini biliyorsun. Bana bir iyilik yap ve okumam için lütfen hislerini kabul eder misin? Artık kitabı kullanmayın. Zaten çok teknik bir konu ve kartların yan yana geldiklerinde ne anlama geldiğini size anlatmayacak.”

Belki hâlâ öğretme modundaydım ama onun bu şekilde devam etmesine izin veremezdim. Onun kitaba ihtiyaç duymayacak kadar iyi olduğu hissine ek olarak, insanların ne kadar şüpheci olabileceğini de biliyorum. Kitabı başka biriyle, özellikle fuara okumak için gelen biriyle çıkarırsa güvenilirliğinin azalacağını biliyordum.

tarot rehberine başvurduğu anda drenaj. Gerçekten yalnızca çok spesifik sorular için ek açıklamaya ihtiyaç duyduğunuzda bir rehbere başvurmak "kabul edilebilir"; Okumanın tamamını gerçekleştirmek için bir kitabı kullanamazsınız.

“Tamam” dedi, “deneyeceğim” ve aslında başlamak için heyecanlı görünüyordu.

Okuma devam etti ve öncekine göre daha rahat ve daha yorumlayıcıydı. Charlotte bana kartları kendi kendime okuduğumda kavrayamadığım bazı bilgiler bile verdi, elbette ki ilk etapta bir okumayı istememin nedeni de buydu. Birbirimize teşekkür ettik ve ben de kendi işimi yapmaya geri döndüm.

O fuardan sonra onu görmedim, hatta onu gerçekten düşünmedim. Daha sonra ertesi yıl başka bir fuar daha yaptım. Satıcı masamda okuma yaparken başımı kaldırdım ve birinin sabırla beklediğini gördüm. Biraz tanıdık geliyordu ama onu tam olarak çıkaramadım. Müşterimle işim bittiğinde yanıma geldi.

"Merhaba Melanie," dedi kendinden emin bir şekilde.

"Merhaba." Gülümsedim, hâlâ onu tanımıyordum ama onun beni tanıdığını anlayabiliyordum.

“Beni hatırlayıp hatırlamadığını bilmiyorum ama geçen sene sana bir okuma yapmıştım. Anlamlara bakmak için kitabı kullanmayı bırakmamı, bunun yerine sezgilerimi kullanarak yorumlamamı söyledin," diye devam etti.

Ah oğlum, Kendi kendime düşündüm, *başım büyük belada*.

Şöyle devam etti: "Sadece teşekkür etmek istedim. Tavsiyenizi dinlediğimden beri okumalarım çok daha iyi hale geldi. Tekrar teşekkürler."

"AA bu harika." Kim olduğunu şimdi hatırladığım için cevap verdim.

"Tamam, peki, sonra görüşürüz," diye ekledi ve dönüp masasına doğru yürüdü.

BEN *vardı* Ona okumalarını nasıl yapacağını söyleyerek sınırlarımı biraz aştım. Şans eseri, bunu yaparak Charlotte'un zaten güçlü olan yeteneklerini geliştirmesine gerçekten yardımcı oldum. Kartları yorumlamada kendisine yardımcı olması için kendi psişik dosya dolabını kullanabildi. Aynı şey, profesyoneller ve amatörler de dahil olmak üzere herkes için geçerlidir. Her şeyde olduğu gibi, ne kadar çok pratik yaparsanız o kadar iyi olursunuz.

Profesyonel tarot okuyucuları yıllarca arketipsel anlamları inceleyerek her kartın taşıdığı derin anlamları öğrenip keşfederler. Yetenekli bir tarot kartı okuyucusu olmak zaman alır ve Rachel Pollack ve Mary K. Greer gibi profesyonellerin aşağıdaki gibi kitaplarda bir araya getirdiği yorumların takdir edilmesini gerektirir. *Tam Resimli Tarot Rehberi* (Pollack) ve *Kendiniz İçin Tarot* (Greer). Yeni başlayanlar için yararlı ve anlayabileceği kadar basit bulduğum başka bir kitap da Anthony Louis'inki. *Tarot Sade ve Basit*.

Tarot destelerinin arketipsel tanımlarını bilmek faydalıdır; size harika bir başlangıç noktası sağlar ve aslında sembolik anlamları incelemek için harika bir yoldur. Ancak, her kartı ayrı ayrı incelemenizde ve sezgilerinizle sembollere uyum sağlamanızda kesinlikle yanlış bir şey yoktur. Örneğin, bir kartta bir kadın gördüğünüzde, otomatik olarak daha yüksek sesli eril enerjinin aksine daha yumuşak, dişil bir enerji hissedebilirsiniz. Veya beş köşeli yıldız gördüğünüzde bunun maddi mallar, para, fiziksel beden vb. ile ilgili olduğunu hemen anlayabilirsiniz.

Tarot destesini incelemek, özellikle renklere ve resimlere bakmak, her kartın sizin için taşıdığı anlamları belirlemenize yardımcı olacaktır. Tarihsel yorum olup olmaması önemli değil; bu sizin yorumunuzdur. Bu sembolik bilgelik daha sonra diğer tüm psişik sembollere de uygulanabilir.

Rachel Pollack pek çok kitabından birinde şöyle diyor: *Yetmiş Sekiz Bilgelik Derecesi*: “Tarot okumaları kendi algılarımıza olan güvenimizi geliştirmemize yardımcı olur. Bu kısmen edinilen bilgiden, kısmen de seçim yapma ve bunlara bağlı kalma ihtiyacından kaynaklanmaktadır. ... Daha fazla okudukça kendimizi soruların cevaplarını hissetmeye başlarken buluyoruz. Sonuç olarak anlayışımıza ve sezgilerimize daha fazla güveniyoruz.”

Çok başarılı bir tarot okuyucusu ve öğretmeni olan Rachel, kartları insanlara hayatlarıyla ilgili hikayeler anlatmak için kullanıyor. Sadece geleneksel anlamlara atıfta bulunmuyor; tek tek kartların resimlerine ve renklerine bakarak anlam yaratıyor.

New York Eyaletindeki Omega Bütünsel Araştırmalar Enstitüsü'nde Rachel'la çalıştım; Rachel burada dünyaca ünlü başka bir yazar ve öğretmen olan Mary K. Greer ile çeşitli tarot dersleri veriyor. Kartları öğrenirken keyifli vakit geçirmenin yanı sıra onlarla oynarken de eğlenceli vakit geçirdik. Kartları Texas hold'em poker oynamak için kullandık. Bu oyunda ve takip edilecek diğerlerinde ilginç olan şey, kartlara zihinsel olarak değer atamanın çok zor olmasıydı. Normal bir oyun kağıdı destesinde bir hiyerarşi vardır:

iki en düşük olanıdır ve asa kadar yükselir. Genellikle tarot kartlarında hiçbir kartın diğerinden daha değeri yoktur, özellikle de yirmi iki büyük arcana kartı çıkarıldıktan sonra. (Bazı insanlar majör sırların elli altı küçük sır kartından daha önemli veya daha güçlü olduğu inancını taşırlar.) Elimizde iyi bir karttan başka hiçbir şey yokken, kişisel favori bir karta bahis oynadığımızı veya bir ele blöf yaptığımızı gördük. okuma."

Sembolik anlam her kartın üzerinde mevcuttur; sadece onu aramalıyız. Mary K. Greer kitabında önemli semboller veya tematik gruplar hakkında yazıyor *Tarot Kartını Okumanın 21 Yolu*: "Burada odak noktası paylaşılan kavramlar ve bir temanın çeşitleridir. Hiçbir sembolün önemi hiçbir şekilde burada veya herhangi bir kitapta yer alanla sınırlı olmamalıdır. Örneğin, eğer soru soran biri Değnek Asını onu tekrar ilişkiye çekmek için kullanılan bir sopanın üzerindeki havuç olarak görürse, bu 'yeni bir fikir' gibi geleneksel anlamlardan çok daha anlamlı olacaktır." Başka bir deyişle, Mary şunu söylüyor: Her okumadan en iyi şekilde yararlanmak için kartları kendi kişisel deneyimlerinize göre okuyun.

Tarot destelerini gerçekten anlamaya başlamak için bunların bileşenlerinin neler olduğunu bilmeniz gerekir. Bir okuma yapmak için altı basit faktöre bakabilirsiniz. En yaygın Rider-Waite destesi gibi tipik bir destede, yirmi iki majör arcana kartınız ve elli altı minör arcana kartınız olacaktır. Küçük arkanayı ayıran, normal bir oyun kağıdı destesine benzeyen dört takım elbisedir. Her kartın karşılık gelen bir numarası vardır: Dört takım As'tan Kral'a kadardır ve büyük sırlar birden yirmi ikiye kadar numaralandırılmıştır. Her kart kendi tarzında gösterilmiştir. Son olarak, her kartın genel bir renk teması veya renk çeşitliliği vardır.

Yirmi iki büyük sır veya koz kartı bir hikaye anlatır. Anthony Louis'in kitabında belirttiği gibi *Tarot Sade ve Basit*: "Birçok Tarot uzmanı, Büyük Koz Kartlarında tasvir edilen bir dizi durumun, insan gelişiminin arketipsel bir öyküsünü, yani Aptalın kat ettiği yolculuğu (Trump 0) temsil ettiğine inanıyor." Hikayenin temel özü şudur: "Aptal", ihtiyacı olan her şey çantasında yepyeni bir şekilde başlar ve hayat boyunca seyahat eder, değişir, buluşur ve ilerledikçe yeni yönlere ve yeni durumlara dönüşür. çeşitli büyük arcana kartları. Son olarak, "Dünya" kartıyla biten, "Aptal"ın ileride harika şeyler yaşadığını, seyahatleri ve kazandığı bilgelikle doyuma ulaştığını, döngünün sonunda yeni bir döngü başlamadan önce bir mola verdiğini görüyoruz. Aşağıda geleneksel büyük arcana kartlarının temel bir açıklaması bulunmaktadır.

Zero, Aptal: Bir yolculuğun başlangıcı; bir yolculukta kavşak; kendini keşfetme
kader; dileklerin yerine getirilmesi; sonsuz olasılıklar; yeni bir yolculuk için gereken her şeye sahip olmak

Bir, Sihirbaz: Sebebi temsil eder; bilgi arayışı; her şeyi anlama arayışı
şeyler; kaynaklarını birleştirmek; geri durmadan yetenek ve yeteneklerden faydalanmak; sezgi yoluyla rehberlik almak; tüm kaynaklardan bilgi çıkarmak

İki, Yüksek Rahibe: Sezgiyi temsil eder; içe dönük veya sakin dönem; aşkı ifade eder,
bilgelik ve ilham; şeylerin tefekkürünü gösterebilir; mistik bir otoriteyle bağlantı önerebilir

Üç, İmparatoriçe: Verimli başarılar veya gelecek başarılar; kişisel Gelişim;
bolluk; anaç; bakıcıyı beslemek; sevgi dolu; güzellik

Dört, İmparator: Pratik veya makul eylemde bulunmak; güç ve istikrar; yapısal
temel; Çevreyi yönetme veya yönetme bilgisi ve arzusu

Beş, Hierophant: Yeni yorumlara veya bakış açılarına açık olmayı önerir; arıyor
bilgi veya gerçek; yönlenmeye veya değişime açık olmak; papanın tavsiyesine işaret edebilir veya bir inanç sistemi veya dini belirtebilir

Altı, Aşıklar: Romantik ya da başka türlü bir seçim yapma ihtiyacını temsil edebilir; olabilmek
ortaklığı, zevki, arzuyu, tutkuyu belirtir

Yedi, Araba: Fetihte veya başarıda ilerlemeyi temsil edebilir; önerebilir
öz disiplin veya kısıtlama ihtiyacı; zafer iradesine sahip olmayı önerebilir; özgüven; açık fikirli kalarak ilerlemeye ihtiyaç duyulduğunu gösterebilir

Sekiz, Güç: Cesaret; kişisel kontrolü gösterebilir; sorumlu ve şefkatli;
istikrar ve azim sahibi olmak; engellerin üstesinden gelebilen; gerçek güç

Dokuz, Münzevi: İçe çekilme; bir iç gözlem zamanı; daha yüksek seviyelere uyum sağlanması gerekiyor
rehberlik veya güç; Cevaplar için teselli içinde içeriye bakma ihtiyacı

On, Çarkıfelek: Şimdi akıllıca kararlar vermek, arzu edilen veya daha iyi bir geleceğe yol açacaktır;

daha iyiye doğru bir değişiklik önerebilir; bir dönüm noktası veya fırsat önerebilir; ani bir değişiklik veya olayı önerebilir

Onbir, Adalet: Mantık ve mantığı gösterebilir; kendine güvenme ihtiyacını önerebilir; tartım başkalarının görüşleri; tarafsızlığı ve zekayı gösterebilir; adalet ihtiyacını akla getirebilir; hukuk sistemine başvurabilir

On İki, Asılan Adam: Daha yüksek güce veya daha yüksek seviyelere bağlanmayı veya bunlardan yararlanmayı önerir maneviyat ve bilgelik; kapana kısılmış gibi hissetmek ama kendi isteğinizle orada olmak; gündelik düşünceleri aşma ihtiyacı

On Üç, Ölüm: Bir şeyin bir şeyden önce bitmesi veya yok olması gerektiğini belirtir. yeni başlayabilir; yeniden doğuş veya dönüşüm; değiştirmek; bir döngünün sonu

On dört, Ölçülülük: Sabır veya uyum ihtiyacını gösterebilir; yavaşlamak veya bulmak bir denge; duyguları maneviyat ve pratiklikle harmanlamak; ılımlılık ihtiyacı; sentez önerebilir; sağlığa başvurabilir

Onbeş, Şeytan: Aşırı hoşgörüyü temsil eder; materyale çok fazla odaklanmayı önerir veya dış şeyler; bağımlılıkların üstesinden gelme zamanının geldiğini öne sürüyor

On Altı, Kule: Kaçınılmaz değişimin ardından yeniden inşa etme ihtiyacını gösterebilir; bir ihtiyacı temsil eder ilerlemek veya geçmişi bırakmak; olumlu bir sonuç olasılığı olan kaos veya krize işaret edebilir

Onyedi, Yıldız: Başarı ve başarıların onaylanması; ödüller; dan yardım daha yüksek güç veya daha yüksek benlik; akan sevgi ve huzur; psişik

Onsekiz, Ay: Dikkatli olunması gerektiğini önerebilir; değişiklik olasılığı; gösterebilir sezgisel yetenekler; gizli düşmanlara atıfta bulunabilir veya bilinmeyene karşı uyarıda bulunma ihtiyacı duyabilir; olası hoşnutsuzluk; aldatma, korku ya da mecazi ya da mecazi olarak sırtından bıçaklanma

Ondokuz, Güneş: Sıcaklık ve tatmin; fırsatlar; çocukluk anıları; iyimserlik ve mutluluk; sınırsız olanaklar; çocukluk özgürlüğü

Yirmi, Yargı: Objektif olma ihtiyacını gösterebilir; geçmişin kabulünü gösterebilir hareketler; yenileme ve kurtarma

Yirmibir, Dünya: Faaliyetlerin tamamlanmasını, başarılmasını, yerine getirilmesini temsil eder; son döngü ve yeni bir döngünün başlangıcı; yeni başlama yeteneği; Dünya senin

Küçük sırdaki dört takım tipik olarak şu şekilde bilinir:*asalar*,*bardak*,*Kılıçlar*, Ve *beş köşeli yıldız*. Her takım elbise, temel bir sembolik anlam taşır. Başka bir deyişle, Değnek İkilisi, Pentagram İkilisinden farklı bir anlama gelir. İkisi de "ikili" oldukları için denge, birlik veya yaşamın iki farklı alanını dengeleme ihtiyacı gibi özellikleri paylaşabilirler. Bununla birlikte, Değnek İkilisi daha çok fırsatla veya gelişimin yeni aşamalarında bekleme oyununu oynamakla ilgilidir; Pentacles İkilisi ise genellikle mali dengeler kurma veya mali yükümlülükleri karşılamak için yaratıcı yollar bulma ihtiyacını belirtir.

Asalar genellikle ateşi veya hayattaki her şeyi harekete geçiren kıvılcımı temsil eder: yaratıcılık, cinsellik, yeni fikirler. Coşkulu veya harekete geçen birine atıfta bulunabilirler. İstedikleri şey için savaşabilecek birini önerebilirler. Asalar ayrıca yeni projelere veya risk almaya veya iş girişimcilerine işaret edebilir.

Bardaklar duyguları temsil eder: bir şeyle veya biriyle nasıl hissettiğimizi veya onunla nasıl ilişki kurduğumuzu. Bardaklar olaylara verdiğimiz tepkilerle veya olayları duygusal olarak nasıl işlediğimizle ilgilidir. Psişik yeteneklerin yanı sıra empatik yeteneklere de atıfta bulunurlar. Bardaklar aileyle ve başkalarının bakımı ve duygusal desteğiyle ilgilidir.

Kılıçlar daha çok zekayla ve konunun özüne inmek için engelleri aşmakla ilgilidir. Eleştirel analiz ve stratejilerle ilgilidirler. Kılıçlar, zeki ama genellikle duygusal açıdan tatminsiz olan birine işaret edebilir. Kılıçlar problem çözmede iyi olsalar da, olumlu ya da olumsuz şekilde tartışmaya da girişebilirler.

Ve son olarak, beş köşeli yıldızlar maddi mülkiyet, para, fiziksel nitelikler veya fiziksel veya maddi kazanımların gerçekleşmesi veya tezahürü ile ilgilidir. Beş köşeli yıldızlar, başarıların ve sonuçların yanı sıra benlik saygısını da ifade eder. Çoğu zaman, beş köşeli yıldızlar, muhtemelen daha hizmet odaklı veya mantıklı bir konum yoluyla iş zekasına veya başarıya işaret eder.

İlk on küçük arkana kartı genellikle kendi kişiliklerimiz veya özelliklerimizle ilişkilendirilir. Kendi duygularımızı veya günlük rutinlerimizde dolaşma şeklimizi temsil ederler. Yukarıdaki örnekte olduğu gibi, her iki “iki”nin de nasıl farklı anlamlar taşıdığını göstermektedir.

farklı takımdandırlar, aynı takımdan kartlar sayılarına göre farklı anlamlar taşırlar. Aşağıda sayıların ne anlama geldiğinin genelleştirilmiş bir listesi bulunmaktadır.
As (bir olarak da bilinir): Maddenin temel unsuru veya niteliği, kökü veya tohumu, başlangıç
İki: birlik veya ortaklık, dualite, denge, tezahür Üç: temel ifade, yaratım, birleşme, döllenme Dört: temel, yapı, istikrar, güvenlik

Beş: Çatışma, yapının bozulması, kayıp, rahatsızlık
Altı: İletişim veya yeniden iletişim, uyumu yeniden kurma, uyum, başarı Yedi: Zafer ve üzüntü, mükemmellik ve sınırlama, iyi ve kötü Sekiz: Hareket, ilerleme, ustalık, bağımsızlık, kabul
Dokuz: neredeyse tamamlanmış, mücadele, uzlaşma, tatmin

On: Bir döngünün tamamlanması, gözden geçirilmesi ve yeni döngüye, geçişe, son aşamaya geçilmesi gerekiyor bitirme

On temel sayının ötesinde mahkeme kartları vardır. Bunlar genellikle Sayfaları, Şövalyeleri, Kraliçeleri ve Kralları içerir. Küçük sırların geri kalanında olduğu gibi, bu kartlar kimlik duygumuzun yanı sıra özelliklerimizi veya kişilik özelliklerimizi de temsil eder. Ayrıca hayatımıza giren veya hayatımızda meydana gelen gerçek insanlara, olaylara veya koşullara da atıfta bulunabilirler.
Sayfalar: genç erkekler ve kadınlar, yirmili yaşların başlarındaki ergenler, mesajlar veya haberciler, haber, iletişim
Şövalyeler: genç erkekler, onlu yaşların sonlarından otuzlu yaşların ortalarına kadar, yeni insanlar veya deneyimler, hareket, dürtü, enerji, bilgi arayışı, arayış
Kraliçeler: kadınlar, otoriter veya anne figürleri, aşk, yaratıcılık, anlayış, kişisel güç, olgunluk
Krallar: erkekler, yetkili veya baba figürleri, irade, kamusal onur veya tanınma, liderlik, olgunluk, eylem

Her kartın gerçekte ne anlama geldiğini anlamak için resimlere bakmanız gerekir. Genel çevirilerin ne anlama geldiğini hatırlamıyorsanız, kart numarası ve rengi neredeyse hiçbir şey ifade etmeyecektir; bu da karttaki resimlere ve renklere bakmayı çok daha önemli hale getirir. Mesela Değnek Beşlisi'ni çekseydim, resimden bir tür mücadelenin meydana geldiğini görebilirdim. Beş kişi var, hepsi de çok sayıda rengin olduğu, dairesel bir sahte savaşta asa tutuyor. Bunu bir tür iç çatışma, kaos veya rekabet olduğu anlamına gelebilir. Asa takımının veya beşlinin ne anlama geldiğini bile bilmeden, kartın bana ne söylediğini anlayabiliyorum. Bir adım daha ileri giderek, o kartın anlamını hayatımdaki belirli bir soruya veya örneğe uygulayabilirim.

Her kartın tüm yönlerine dikkat edin. Her kartta çok sayıda sanatsal gösteri yer alacak; her resim diğerinden farklı olacak ve ayrı bir anlam taşıyacaktır. Karşılaşabileceğiniz resimlerin genel listesi aşağıdadır:

Faaliyetler
Hayvanlar
Afişler
Canavarlar
Kaseler
Göksel veya yıldız desenleri veya şekilleri

Bulutlar
Renkler
Konteynerler
Bardaklar
Talimatlar
Yeryüzü
Duygular
Bayraklar
Yiyecek

Mobilya
Aletler
Manzara
Sıvı
Sayılar
Desenler
İnsanlar
Portallar
Şekiller
Yapılar
Doğaüstü varlıklar
Aletler
Çeşitli nesneler
Bitki örtüsü ve ağaçlar
Gemiler
su
Silahlar

Yalnızca sağduyunuzu kullanarak, yalnızca bu resimli ipuçlarını arayarak her kartı çevirebilirsiniz. Herhangi bir bitki örtüsü var mı (asma, çiçek, çimen, ağaç, yosun vb.)? Herhangi bir çiçek veya meyve var mı (elma, zambak, nar, gül, tohum, ayçiçeği vb.)? Herhangi bir insan var mı (kadın, erkek, çocuklar, köylüler, kraliyet ailesi üyeleri, din adamları, zanaatkarlar, dansçılar)? Herhangi bir yapı var mı (kale, bina, kulübe, kilise, mağara, ev vb.)? Herhangi bir hayvan veya canavar veya doğaüstü varlık (aslan, köpek, kurt, at, balık, yılan, melek, şeytan vb.) var mı? Başka nesneler var mı (bardak, tabak, masa, sandalye, araba, kitap, tekne, yağış, hava durumu vb.)? Görüntüleri mecazi olarak çevirerek bunu daha da ileri götürebilirsiniz. Örneğin bitki örtüsü potansiyeli, büyümeyi, iyileşmeyi, yaşam gücünü, fırsatları ve benzerlerini gösterebilir.

Çizimin her bir bölümüne ayrı ayrı ve sonra bir bütün olarak bakın. Zaten bildiğinizi bulduğunuz şeylere hayran kalacaksınız. Ve unutmayın: İki tarot okuyucusu, aynı kişi için aynı kartları okurken benzerlikler ifade etse de, her birinin kendi görüşü veya görüşü olacaktır. Tarot falı okumak oldukça kişiseldir ve her bireyin büyük bir okuyucu potansiyeli vardır. Mary K. Greer, gün boyu tarot okumaları yapılmasını öneriyor; Birkaç saat sonra artık haklı olup olmadığınızı düşünmezsiniz; sadece onu gördüğünüz gibi adlandırırsınız. Tarot okumanın anlamı budur: sonucu bir kenara bırakıp dürüstlük ve doğrulukla okuduğunuzu anlamak.

Örnek Okuma (en iyi soruların Evet/Hayır olmadığını unutmayın) sorular)

Soru: Uygulamamı genişletme arzumu en iyi şekilde nasıl yerine getirebilirim?
Kart 1: Durum/Benlik
Kart 2: Engeller/Tavsiyeler
Kart 3: Olası/Muhtemel Sonuç

Kart 1: İmparator. Güçlü bir lideri, durumu kontrol altında tutan birini tasvir eder. BT
istikrar yaratmak için rasyonel düşünceyi ve organizasyon becerilerini kullanmaktan bahsediyor. Bu

Yeteneği olan ve ilerlemesi gereken biri.

Kart 2: Asa Sekizlisi. İleriye doğru hareket eden sekiz asayı gösterir. Hızlı planlama ve hareket etme burada fayda var. Düz ve dar ilerlemek işin yapılmasını sağlayacaktır. Hedefleri netleştirip hızlı hareket etmek gerekiyor.

*Kart 3:*Değnek Altılısı. Başarı! Sıkı çalışma, olumlu benlik saygısı ve ödüllerle sonuçlanacaktır. Halkın tanınması ve zafer size doğru gidiyor.

Bu örnek üç kartlı okuma birçok farklı formdan biridir, ancak soruları basit ama doğrudan yanıtladığı için yaygın olarak kullanılır.

Resimlere, sayılara ve renklere bakarak, her kartın genel anlamını kolayca çevirebilir, doğru ve net bir okuma oluşturabiliriz. Yürekten okuduğunuz sürece yanlış cevap yoktur.

Bir tarot destesine diğerine çekildiğinizi fark edebilirsiniz. Geçen yıl, doğum gününde arkadaşım Becky'ye "Ev Kadınları Tarot" adında bir deste hediye etmiştim. Kartlar, herhangi bir geleneksel desteden tamamen farklıdır ve 1950'lerin ev kadınlarını günlük aktivitelerinde tasvir etmektedir. Bu, oynamayı en sevdiğimiz destelerden biri haline geldi.

Hangi desteyi kullanırsanız kullanın mesaj hala aynıdır. Resimler hâlâ bize hayatlarımızı dolu dolu yaşamamıza yardımcı olacak bir hikaye anlatıyor. Denemeye başladığınızda, resimleri veya hisleri nedeniyle belirli destelerin ilginizi çekeceğini göreceksiniz. İlgi alanlarınız geliştikçe bu durum zamanla değişebilir. Önemli olan gönülden okumaktır; umut edebileceğin en iyi şey bu!

Alıştırma 1:Tarot Sembollerinizi Tanımlama

Sembol günlüğünüzde yeni bir sayfa açın. O sayfanın üst kısmına şunu yazın:*Tarot Sembolleri*.

Bir tarot kartı destesi alın. (Tarot desteniz yoksa veya tarot destesine erişiminiz yoksa, kendi destenizi oluşturmak için her bir tarot kartını çevrimiçi olarak arayabilirsiniz.) Kartları karıştırın ve onlara bakmadan bir tanesini dışarı çekin. .

Karttaki resme bakın. Günlüğünüze renkleri kaydetmeye başlayın. En yaygın rengi ilk önce, en az sonda görünen rengi sıralayın. Rengin ne anlama geldiğine dair kısa bir açıklama kaydedin. Bunu sezgisel olarak, hafıza yoluyla yapabilirsiniz veya bu kitabın 5. bölümündeki renge bakabilirsiniz.

Karttaki tüm renkleri ve bunların tüm anlamlarını kaydettikten sonra geri dönün ve girdilerinizi yeniden okuyun ve renklerle ilgili yinelenen temalar olup olmadığına dikkat edin.

Daha sonra kartın majör arcana mı yoksa minör arcana kartı mı olduğuna dikkat edin. Unutmayın: çoğu destede ilk yirmi iki kart majör, son elli altı ise minördür. Kart küçük bir arcana kartıysa, kartın rengini yazın ve ardından bu rengin ne anlama geldiğini kaydedin. Yine bunu ezberleyerek yapabilir veya bu bölümdeki anlamına bakabilirsiniz.

Eğer bu büyük bir gizemli kartsa, kartın adını ve aklınıza gelen veya bölümden hatırladığınız şeyleri yazın. Daha sonra kart numarasını yazın. Örneğin, “Aptal” kartı 0'dır; “Dünya” kartı 22; ve Kılıç Üçlüsü açıkça 3 olacaktır. Sayının ne anlama geldiğini kaydedin. Şimdi gerçek resimleri analiz etme zamanı. Örneğin, Rider-Waite destesini kullanıyorsanız ve Üçlü Kılıç'ı çektiyseniz, parlak kırmızı bir kalbi delen üç kılıç vardır. Kalbin ne anlama geldiğini yazın. Daha sonra kalbi kesen kılıçlara ilişkin yorumunuzu kaydedin.

Karttaki tüm resimler için aklınıza gelebilecek her şeyi (renkler, sayılar, ifadeler vb.) kaydetmeyi bitirdikten sonra geri dönün ve yazdıklarınızı yeniden okuyun ve yazdıklarınızı özetleyip özetleyemeyeceğinize bakın. kartın ne anlama geldiğini düşünüyorum.
Çoğu tarot destesi, her kartın anlamlarını veren minyatür bir kitapla birlikte gelir. Farklı bir tarot kitabınız olabilir veya her kartın anlamını çevrimiçi olarak da arayabilirsiniz.

Özetinizi kitaplardaki veya çevrimiçi anlamlarla karşılaştırın. Benzerler mi? Özetiniz anlamlı mı? İyi bir tarot kartı okuyucusunun, her kartı kendi başına ayrı ayrı analiz edeceğini, ek bilgi veya açıklamaya ihtiyaç duyduğunda yalnızca başka birinin açıklamasına başvuracağını unutmayın. Kartın özeti yanlış olmayacak. Bu nasıl*Sen*kendi kişisel sembollerinizi nasıl yorumladığınıza benzer şekilde kartı okuyun.

Artık alıştığınıza göre tekrar yapın. Temel bir tarot destesindeki yetmiş sekiz kartla pratik yapacak çok fazla materyaliniz olacak.

Alıştırma 2: Sembolizmi Uygulamak İçin KullanmaTarot Okuma

Okuma yapmanın zamanı geldi. Bir arkadaşınızı alın ve tarot kartı okuması için yanınızda oturmasını sağlayın. Arkadaşınıza bunun çok basit bir okuma olduğunu ve ona söylediğiniz her şeye ihtiyatlı yaklaşması gerektiğini hatırlatın! Arkadaşınızın size bir soru sormasını sağlayın ve arkadaşınız bir soru düşünürken desteyi karıştırın. İşiniz bittiğinde kartları alın ve üç kartı önünüze koyun. Şimdilik kartları tersten okuma konusunda endişelenmeyin. Bunun yerine kartları, üçü de size doğru gelecek şekilde çevirin.

Soldaki kart “Durum/Benlik” konumundadır. Ortadaki kart “Engeller/Tavsiye” kartı, sağdaki kart ise “Olası/Muhtemel Sonuç” kartıdır. Durum kartına bakın. Sayı, renkler, resimler ve her şeyin özeti dahil olmak üzere karttaki tüm ipuçlarını birlikte okumaya başlayın. Bu arkadaşınızın sorusuyla eşleşiyor mu? Mantıklı geliyor?

Sembolik mesajları okuyarak "aldığınız" her şeyin ayrıntılarını ve açıklamalarını verdiğinizden emin olarak bunu her kartla yapın. Yanıtlarını dinlemeden önce arkadaşınıza her şeyi açıklamayı bitirene kadar bekleyin. Arkadaşınızın size neyin mantıklı olduğunu veya okumada neyin işe yaradığını ve uymayan herhangi bir şeyi söylemesini sağlayın.

İşiniz bittiğinde, nasıl yaptığınızı değerlendirin. Rahat hissettiniz mi? Her karta ilişkin açıklamanız tarot kitaplarınızdaki veya bu bölümdeki açıklamalarla eşleşti mi? Eğer öyleyse, ne kadar yakın? Değilse ne kadar farklı?

Bunu kobay olmaya istekli arkadaşlarınız veya aile üyeleriniz üzerinde uygulayın. Ne kadar çok pratik yaparsanız, daha iyi bir okuyucu olduğunuzu fark edebilirsiniz. Tekrar yap! Ve tekrar, tekrar ve tekrar. Artık haklı olup olmadığınızı düşünmeyinceye kadar okuyun. İşte o zaman gerçekten iyi olacak.

[içindekiler]

9
Kişisel Semboller

Bu kitapla işiniz bittiğinde, kendi semboller günlüğünüze sahip olacaksınız. Bu günlük, kişisel olarak sizinle ve kendi yaşamınızla ilgili semboller ve anlamlar içerecektir. Bu önemlidir çünkü herkes olaylara aynı şekilde bakmaz. Kişisel semboller her kişi için güç taşır. Benim için güçlü olan sizin için aynı ağırlığı taşımayabilir veya tam tersi.

Çocukluğunuzun evini hayal etmek için bir dakikanızı ayırın. İlk olarak genel şekli veya tasarımı görebilirsiniz. O zaman belki renk. Ayrıca doğrudan belirli odalara da geçebilirsiniz. Buradaki ana fikir, evin sizin olması, benim ya da başkasının değil. Bu sayede görüntüyü hafızanızdan canlandırabilirsiniz. Bu görüntü daha sonra bir ev için kişisel sembolünüz veya çocukluğunuz için yeni sembolünüz olabilir.

Alternatif olarak, okyanus gibi görünen bir şeyin dibinde yüzen algler görürseniz, bu, var olan milyonlarca farklı deniz florasından birini temsil ediyor olabilir. Bana ve diğer birçok insana göre bu sadece eski algler gibi görünüyor çünkü veri bankamızda kayıtlı bir milyon farklı tür yok.

Yıllar önce, en sevdiğim okullardan biri olan Omega Bütünsel Araştırmalar Enstitüsü'nde uzaktan izleme dersindeydim ve bir egzersiz yapıyorduk. Koordinatlı uzaktan izleme, yıllar önce Amerika Birleşik Devletleri hükümeti tarafından psişik yeteneğin geçerliliğini belirlemek için tasarlanmış çok gizli, psişik bir casusluk programı olarak başlatıldı. David Morehouse, "Yıldız Geçidi" adı verilen bu programa alınan hükümet görevlilerinden biriydi. Onun kitabında *Psişik Savaşçı*Morehouse, programın yöneticisinin şu sözlerini aktarıyor: "Burada yaptığımız şey, seçilmiş personeli zaman ve mekanı aşmak, zaman ve mekanda uzaktaki kişileri, yerleri veya şeyleri görmek ve bunlarla ilgili istihbarat bilgisi toplamak üzere eğitmek."

yapmak için*bizim*Omega'daki görevimiz nedeniyle zaman ve mekânı aşmamız ve psişik olarak görmemiz için bize rastgele koordinatlar verilen belirli bir konumda görebildiğimiz her şeyi görmemiz, duymamız ve hissetmemiz gerekiyordu.

Hafta boyunca çalışırken psişik olarak pek çok şey gördüm, ancak dikkatimi çekenlerden biri sandaletteki bir adamın ayağıydı. Şimdi bunun oldukça açık olduğunu düşünebilirsiniz; bir ayakkabının sembolüdür. İlk başta ben de öyle düşündüm ama gerçek cevap o kadar da açık değildi. Aslında seansın geri kalanında beni oyaladı.

Aklım milyonlarca farklı yöne doğru fırladı. "Ayakkabı, ne anlama gelebilir? Bu bir sandalet; bu neyi temsil ediyor olabilir? Ama sandaletin içinde bir ayak var. Biraz yukarı çıkayım. Çıplak bir bacak görüyorum. Bu bir ayak. Ayrıca ayakkabının altında kumlu kirler görüyorum. Toga gibi bir miktar beyaz kumaş var. Ayak yaygın olduğundan ayakla bir ilgisi olmalı. Anladım; futbol olmalı. Durun, o görüntü nedir şimdi... Eski bir stadyum görüyorum, belki Yunanistan'da. Bu kadar olmalı. Bu eski bir Yunan stadyumu ve Yunan sandaleti olması gereken bir ayakkabı giymiş, çıplak bacaklı ve ayaklı bir adam. Bu kadar!"

Neyse bu değildi. Yine de çok uzakta değildim. Gördüğüm şey kesinlikle bir sandaletti. Stadyum kısmını bile doğru yorumladım. Ama Yunanistan'da değildi; Roma'daydı. Roma Kolezyum'uydu. Görev, şimdiki zamandaki konumu "psişik olarak" görüntülemekti, bu da gördüklerimin gerçek olmadığı anlamına geliyordu. Bu, artık Romalı bir gladyatör olduğunu bildiğim şeyin bir temsiliydi ve benim Romalı gladyatörler ve Roma Kolezyumu için yeni sembolümdü. Kabul ediyorum, muhtemelen çok fazla kez gündeme gelmeyecek, ama hey, asla bilemezsiniz. Şans eseri benim için aynı zamanda Roma'nın genel bir sembolü haline geldi.

Açıkçası bu çok kişisel bir piktogram. Eğik Pisa Kulesi'nin İtalya'nın sembolü olduğunu veya İtalya'nın "çizme" şeklini Roma'nın sembolü olarak görebilirsiniz. Hatta artık bu düşünce aklınızda olduğuna göre, Yunan veya Roma sandaletindeki ayak görüntüsünün sizin için futbolu temsil ettiğini bile görebilirsiniz. Kişisel sembollere sahip olmanın şaşırtıcı yanı da budur; Bir şey düşündüğünüzde zihninizin gittiği yer burasıdır, kendi kişisel veri bankanızdaki anıları çağırır. Bu veri bankası da sürekli değişiyor. Futbol oyununun sembolü şu anda New York Giants kadrosunda forma giyen bir atlet olabilir, ancak iki

bundan yıllar sonra bunun yerine bir futbol topu görebilirsiniz.

Bir süre önce ofisimde temel uzaktan görüntülemeyi öğretiyordum. Örnek bir hedef için öğrencilerime sınıfımdaki koordinatları verdim. Kendilerinden konumlarını paylaşmalarını istediğimde herkes kendilerinden önce paylaşan kişiden farklı olduğu için bilgilerine önem vermedi. İçlerinden biri yağmura karşı sileceklerin olduğu bir ön cam gördü. Bir diğeri sanki arabadaki bir yolcuymuş gibi kendini hasta ve midesi bulan hissetti. Bir sonraki kişi parlak ışıkların hızla ona doğru geldiğini ve yanından geçtiğini gördü. Arkasındaki kişi ofis binamın otoparkına girdiğini hatırlıyordu ve bir diğeri bip sesi ve korna sesi duydu. Bu tür geri bildirimler, herkes ne aldığını açıklayana kadar devam etti.

Onlara verdiğim hedef, binamın da bulunduğu çok yoğun bir yol olan Route 7'ydi. Şaşırtıcı bir şekilde, öğrencilerin her biri yolla ilgili belirli bilgileri yorumladı, ancak hepsi bunu farklı şekilde algıladı. Benim için daha da ilginç olanı, öğrencilerin her birinin, özellikle diğerlerinden farklı olduğu için yorumlarının yanlış olduğunu düşünmesiydi. Ancak hepsi iyiydi! Kişisel veri bankalarında en yaygın olana göre sembolik bilgilerini görüyor, hissediyor ve hatta duyuyorlardı. Yolculuklarını tamamlamak için her biri farklı semboller kullanarak aynı yere ulaşmayı başardılar.

Kendi sembol günlüğünüzü oluşturmak, aldığınız her gösterim için referans bilgilerini saklamanıza olanak tanır. Bu, bir veya iki yıl sonra aynı sembolün size verilmesi durumunda kendi çevirinizi hatırlamanıza yardımcı olacaktır. Yorumunuzu ilk aldığınız veya kaydettiğiniz tarih elinizde olacaktır; bu, o sembolün tekrar ortaya çıkması durumunda büyük önem taşıyabilir. Örneğin, belirli bir kitabın görselini alırsanız, bu yalnızca o kitaba atıfta bulunmayabilir. Bunun yerine hayatınızda o sembolü aldığınız zamana, yani ne yaptığınıza, kiminle birlikte olduğunuza, sizin için neyin önemli olduğuna atıfta bulunabilir.

Aynı anda birden fazla sembol göründüğünde sembollerin yorumlanması daha da kişisel hale gelir. Örneğin, bir bebek arabası yaklaşan bir doğumun habercisi olabilir, ancak hızlı bir araba ile birleştirilmiş bir bebek arabası size ileride bir tehlike olduğunu veya muhtemelen bir bebeği incinmeden kurtarmanız gerekebileceğini söyleyebilir. Olumlu bir kayda göre, yasal zorlukların sembolü bir sözleşme ise, bu sözleşmeyi bir yığın parlak altın parayla birlikte gördüğünüzde, bu, bir tür beklenmedik mali şansın size yaklaştığını gösterebilir. Dondurma ve çocuk, kalem ve kağıt, güneş ışığı ve yüzme havuzu gibi birçok ortak sembol sıklıkla bir arada görülür. Polis memuru ve hapishane hücresi veya rulet çarkı ve kart destesi gibi aynı şeyleri belirtme eğiliminde olan kombinasyon sembolleri de vardır.

Temel sembolleri ve bunların ne anlama geldiğini anlamaya başladığınızda, kombinasyonların ne anlama geldiğini anlamak ve kendi kişisel sembollerinizi anlamak daha da kolay olacaktır. Kişisel sembolleriniz, bu kitaptaki temel semboller sözlüğündeki örneklere benzer veya bunlardan son derece farklı olabilir. Kendi çevirilerinizi geliştirmenin en iyi yollarından biri bunları bir sembol günlüğüne yazmaktır. Günlüğünüzü hazır bulundurmanız ne kadar da tesadüf!

Alıştırma 1: Kişisel Sembollerinizi Tanımlama

Sonraki iki sayfada çeşitli kelimeler listelenmiştir. Bunları birer birer günlüğünüze yazın. Her bir kelimeyi veya terimi okuduğunuzda aklınıza ne gelirse hemen kaydetmeye başlayın. Zihniniz boşalıncaya kadar yazmaya devam edin. Sahip olduğunuz tek şeyin tek bir kelime olduğunu görebilir veya her bir kelimeyi, terimi veya nesneyi düşünürken hangi düşüncelerin tetiklendiğini tanımlamanıza yardımcı olması için bir sayfayı doldurabilirsiniz. Her konu için kapsamlı bir şekilde yazdığınızı fark ederseniz, listeyi parçalara ayırabilirsiniz: bazılarını şimdi yapın, bazılarını daha sonra yapın ve hatta listeyi yarın bitirin.

Unutmayın: Yanlış cevap yoktur. Düşüncelerinizi küçümsemeyin ve eleştirel olmamaya çalışın. Ayrıca listeniz tamamlanana kadar geri dönüp cevaplarınızı tekrar okumaktan kaçının. Bu, kararın sınırlandırılmasına yardımcı olacaktır.

Araba	Köpek	El	Madeni para
kek	Spor ayakkabı	Yapraklar	Spagetti
Kedi	Noel ağacı	Gözler)	Ataç
Pembe	Kol saati	Yıldızlar	Kurt
Kamyon	Kağıt	Adam	Gömlek
Geçmek	Odun parçası	Kitap	Kare

Bisiklet	Bilgisayar	Tırmanma oyuncağı	Televizyon
Kolye	Gül	Kağıt havlu	Bardak
Küpeler	Şemsiye	Melek	Pantolon
Kayıt	Sandalye	Kaynak	Dolma kalem
Gözlük	Kuvars kristali	Ayak	Ağaç
Çöp tenekesi	Okul	Dolar banknotu	Tekerlekler
Güvercin	Bebek	Jöle-O	Ateş
Kadın	Türkiye	Güneş	Garaj
Şort	Tel	Örümcek	Fare
Lale	Kıyafetler	Çimen	Havuz
Testere	Sırt çantası	Saç	Radyo
Açık	Balık	Zamk	Slayt
Ev	Sarı ceket	Mobilet	Yüzük
yaban arısı	Kilise	Otobüs	su
Kuş	Sunmak	Merdiven	Scooby Doo
Cennet	Şezlong	Kaktüs	Ağız
örümcek ağı	Kurye	Telefon	Atkı
Karanlık	Trambolin	Gökkuşağı	Burun
Sallanmak	Dua eden eller	Para	Traktör
Baraka	Ametist	Ağız	Yatak
Dünya	Elektrik fişi	Ay	Gümüş
Elmas yüzük	Çit	Doğumgünü pastası	Çöp
isa	Miki Fare	Dövme	Işık
Sutyen	Mayo	Çocuk	Kulaklar
Koltuk minderi	Venüs	Hamak	

Tüm kelimeleri tamamladıktan sonra girişlerinizi gözden geçirin. Benzer tanımlarınız varsa dikkat edin. Aklınıza gelen görüntülerin, duyduğunuz tanımlamaların veya vücudunuzun kelime grupları için hissettiklerinin tamamen aynı olduğunu görebilirsiniz. Öte yandan her kelime için farklı girişleriniz olabilir. Unutmayın: bu sizin sembolik dizininizdir; yanlış cevap yok.

Onunla eğlenin. Listenizi gözden geçirin ve yukarıdaki kelimelerden ikisini rastgele seçin ve onları bir arada gördüğünüzde sizin için ne anlama geldiğini yazın. Tek tek çevrildiğinde benzer anlamlara sahip olduklarını veya birlikte tamamen farklı bir anlama geldiklerini görebilirsiniz.

Zaman içinde sembolik referanslarınızın sizin için değiştiğini fark ederseniz, dizininizi düzenlemekten ve açıklamaları ayarlamaktan veya ekleme yapmaktan çekinmeyin. Yaşam deneyimleri, anılarınızın zihinsel dosya dolabınıza katkıda bulunarak size gelecekte kullanabileceğiniz ek yorumlar sağlar.

Alıştırma 2: YeniKişiselSembollerin Takibi

Bugün bundan sonra edineceğiniz izlenimleri veya sembolik manzaraları, düşünceleri veya duyguları ve bunların ne anlama geldiğini düşündüğünüzü yazmaya başlayın. Günlüğünüzde yeni bir sayfa açın. Yazmak*Tarih*sol üst köşede,*Sembol Alındı*merkezde ve*Tercüme*sağ köşede.

Daha sonra, hatırlayabildiğiniz son sembolik ana geri dönmek için hafızanıza meydan okuyun. Tahmini tarihi yazın; sembol; izlenimi görmüş, hissetmiş veya duymuşsunuzdur; ve bunun sizin için ne anlama geldiğini kaydedin.

Gelecekte size gelecek olan psişik sembolleri yazmaya devam edin.

Sembollerin tekrarlandığı zamanlar olduğunu görebilirsiniz. Anlamlarının, sembolü başlangıçta yorumladığınız zamankiyle aynı mı yoksa farklı mı göründüğüne dikkat edin.

[içindekiler]

10
Sembolik Rüyalar

Derin bir REM (hızlı göz hareketi) uykusuna dalmak, bilinçaltımız kontrolü ele alırken bilinçli zihnimizin yoldan çekilip dinlenmesini sağlar. Gelen bilgiyi filtreleyecek bilinç filtresi olmadan karşı taraftan mesaj almak daha kolaydır. Yine de kafanız karışmasın. Her rüya psişik bir iletişim değildir; bazen yatmadan önce yediğin o çikolatalı kek parçası seninle konuşuyor.

Pek çok nedenden dolayı rüya görürüz: günün olaylarını işlemek, yaşamdaki bir sorunu çözmek, gelecekteki olayları önceden bildirmek, kaçındığımız bir şeyi ele almak veya muhtemelen diğer taraftan iletişim almak. Kocam, “zihinlerimizi bir portal gibi açık tutmayı” hayal ettiğimizi düşünüyor. Rüyalarımız başka dünyalara ve uhrevi bilgilere erişmemizi sağlar.” Sigmund Freud'a göre, "Rüyaların yorumlanması, zihnin bilinçdışı aktivitelerinin bilgisine giden en önemli yoldur."

Freud'un dediği gibi rüyalar zihnin bilinçaltı ya da bilinçdışı kısmında gerçekleşir. İnsanlar günlük yaşamda o kadar bunalma eğilimindedirler ki her şeyi bilinçli olarak deşifre etmek zorlaşır. O halde rüya görmek hayatı, hayatın sorularını ve zorluklarını anlamanın en kolay yollarından biri haline gelir. Carl Jung'un kitabında belirttiği gibi*İnsan ve Sembolleri*, "Rüyaların genel işlevi, toplam psişik dengeyi incelikli bir şekilde yeniden kuran rüya malzemesi üreterek psikolojik dengemizi yeniden sağlamaya çalışmaktır."

Semboller rüyalarda önemli bir rol oynar. Uyanık mesajlarda olduğu gibi bu gerçekliğin ve diğer taraftan semboller iletişim kurmayı kolaylaştırır. İyi bir film veya televizyon programı izlemeyi düşünün. Oyunculuk ve sahne dekorları çok iyi olmadığı için “B” sınıfı ya da daha düşük kaliteli film ve dizileri anlayabilirsiniz. Aynı şey rüyalar için de geçerlidir. Bilgi ne kadar net sunulursa veya ne kadar iyi tasvir edilirse, ne elde ettiğinizi anlamanız o kadar kolay olacaktır.

Çoğu zaman rüyalar için birebir çeviri gerekli değildir. Bu nedenle sembollere ve onların mesajlarına aşina olmak önemlidir. Örneğin, rüyanızda kusduğunuz bir hız trenine bindiğinizi görüyorsanız, uyanık durumdayken bir hız treninde olmayı çok istediğinizi bilmenize rağmen, bunun sembolik bir tercümesi gerekebilir. Hız treni hayatın iniş ve çıkışlarını gösterebilir ve kusma, zor bir dönemden geçtiğiniz ve tüm olumsuzlukları salıvermeniz gerektiği anlamına gelebilir, ancak hayatta pek çok dönüm noktası ve dönüş vardır ve bazen biraz sakinleşmenin sorun olmadığı anlamına gelebilir. kalkmadan önce aşağı inin, ancak pes etmeyin çünkü travma veya dram yakında bitecek.

Öte yandan önümüzdeki hafta Disney World'e bir gezi planlıyorsanız belki de buna bir önsezi rüyası olarak bakmalısınız; hız trenleri midenizi bulandırabilir. Önsezi niteliğindeki bir rüya veya rüya gibi bir önsezi, gelecekte ne olacağını psişik olarak gördüğünüz, duyduğunuz veya hissettiğiniz zamandır (veya yukarıdakilerin hepsini). Çoğu zaman bu, birçok kişinin psişik sembollerini almasıdır.

Uzun zamandır görmediğiniz amcanız hakkında bir rüya gördüğünüzü hayal edin. Rüyanızda amcanızın parkta yürüyüşe çıktığını ve dondurma yediğini gördünüz. Uyandığınızda amcanızı neden rüyanızda gördüğünüze dair hiçbir fikriniz olmaz, ta ki o öğleden sonra kapınızı çalana kadar, onunla bu kadar uzun süredir iletişim kurmadığınızı düşünürsek. Artık her şey anlam kazanıyor. Bu onun ziyarete geleceğinin bir önsezisiydi.

Rüyanızda aynı amcayı gördüğünüzü hayal edin, ama bu sefer parkta koşuyor, paniklemiş görünüyor, giderken dondurmasını düşürüyor. Bu kesinlikle başına kötü bir şey geleceğine dair bir önsezi rüyası olabilir. Ayrıca kötü olayın dondurma külahından dolayı tamamen beklenmedik olduğunu da gösterebilir; Eğer bela olacağını tahmin etseydi dondurma külahı almazdı. Sadece külahı düşürme eylemi, muhtemelen parkta dondurmasının tadını çıkararak rahat bir gün geçirdiği ve ardından beklenmedik bir saldırganın veya düşmanın onu takip ettiği anlamına geliyor.

İlk örnekte dondurmanın rüyada çok önemli bir rol oynaması gerekmiyor. BT

sadece mutlu ve muhtemelen hoşgörülü bir ziyaret olacağını ima edebilir. Ancak ikincisinde bu önemlidir, çünkü bunun rastgele, beklenmeyen bir olay olduğunu anlamamıza yardımcı olur, bu olaya onun da dahil olmasını önlemek için ona haber verebileceğimiz bir şeydir. Tüm sembolik iletişimlerde olduğu gibi rüyalarda da bilgiyi okuyup yorumlamaya hazır, açık ve istekli olmalı, ilgili olanı ve gereksiz görüneni ayıklamalıyız.

Rüyalar aynı zamanda diğer taraftan gelen ziyaretleri de temsil edebilir. Bu ziyaretçiler genellikle etrafınızda olduklarını, sizi unutmadıklarını bildirmek için gelirler. Diğer zamanlarda, sorularınızı yanıtlamak veya size rehberlik etmek ve yönlendirmek için size mesajları vardır.

Müşterilerimden biri olan Lola, aldatıldığına ikna olmuştu; birlikte yaşadığı erkek arkadaşı Derrick, eski arkadaşlarını ziyaret etmek için şehir dışındayken ölmüştü. Ortadan kaybolduğuna, ölmediğine ve kendisine yalan söylendiğine inanıyordu. Lola onun, eski erkek arkadaşı olan eski en iyi arkadaşıyla birlikte olduğunu öğrendiğinden ve bu yüzden ayrıldığından emindi. Bu güvensizlik duygusunu yirmi yıl boyunca yanında taşıdı, ta ki geçenlerde bir gece inanılmaz bir rüya görene kadar.

Rüyasında kendisine birçok sembolik izlenim gösterildi. Derrick ona göründü ama adının Michael Roberts olduğunu söyledi. Daha sonra ona Florida'yı vurgulayan bir harita gösterdi. Daha sonra rüyasında Facebook'a giriş yaptığını gördü.

Ertesi sabah uyandığında sanki büyük bir sıkıntıdan geçmiş gibi hissetti. Bunun sıradan bir rüya olduğunu düşünmüyordu ve yirmi yıl önce yaşadığı tüm duygusal çalkantıların yeniden alevlendiğini hissediyordu. Her ne kadar rüya onu ısıtmış olsa da, daha da öfkeliydi. Rüyanın ona sözde "merhum" erkek arkadaşının gerçekten de kaçtığını, adını değiştirdiğini ve Florida'da saklandığını söylediğine inanıyordu.

O gün bilgisayarındaydı, Facebook hesabındaki mesajlarını kontrol ediyordu ve Michael Roberts'ı aramaya karar verdi. (Gizlilik nedeniyle burada gerçek adını değiştirdim.) Bulduğu şey onu şok etti. Michael Roberts adında bir adam hayattaydı ve sağlıklıydı ve Florida'da yaşıyordu. Ona özel bir mesaj gönderdi ve Michael'ın gerçekten de Derrick'le bağlantısı olduğu ortaya çıktı; şaşırtıcı bir şekilde Michael, Derrick'in erkek kardeşidir. Michael ve Derrick'in annesi, Derrick'in ölümünden kısa bir süre sonra yeniden evlenmişti ve Michael'ın soyadını değiştirmişti. Lola ve Derrick yirmi yıl önce farklı bir eyalette yaşadıkları için Michael'la hiç tanışmamıştı, dolayısıyla onu Derrick'in kardeşi olarak tanımamıştı.

Lola, rüya ziyaretinin kendisine sunduğu tüm sembolik mesajlar sayesinde erkek arkadaşının aslında yirmi yıl önce ölmüş olduğunu fark etti. Onu diğer taraftan ziyaret ederek, kendisi hâlâ yaşarken kendisi için çok şey ifade eden diğer kişiyle yeniden bağlantı kurmasına yardımcı oldu. Lola ve Michael artık iletişim halindeler ve birbirleriyle buluşabilecekleri bir zaman planlıyorlar. Eğer Lola rüya ziyaretinde kendisine verilen sembolik mesajları göz ardı etmiş olsaydı, kapatılmayacaktı; Derrick'in sahte ölüm numarası yapıp yapmadığından hâlâ emin olamayacaktı; ve Derrick'in erkek kardeşiyle asla tanışamazdı. Uzun zaman almasına rağmen, rüyasında kendisine gönderilen sembolik bilgiyi takip ettiği için artık eski erkek arkadaşının ölümüne üzülebilmektedir.

Lola'ya uyurken çok farklı ve spesifik bilgiler verildi. Bazen aldığımız sembolizme güvenmemizi sağlamanın tek yolu, onu uyurken almaktır. Bu, şüphemizin sessizleştiği ve gerçeğin, uyanıkken yarattığımız bilinçli engeli aşabildiği zamandır. Genellikle bu, diğer taraftan ziyaret eden biri tarafından gerçekleştirilir.

Rüya ziyaretleri aslında oldukça yaygındır. Bunlar, uyandığınızda tüylerinizi diken diken eden rüyalardır. Televizyonda uydurma bir hikaye izlemeye benzeyen sıradan rüyaların aksine, kendilerini gerçek hissediyorlar. Bu ziyaretler, yoruma ihtiyaç duyulması bakımından tüm rüyalara benzer. Farklı sembolleri tanıyarak rüyaların ne olduğunu anlamak kolaylaşır. İster geleceği önceden bildiren psişik mesajlar, ister geçmişinizden anılar olsun, her rüyanın anlatacak bir hikayesi vardır.

Başka bir müşterim olan Stephanie, hayatında neler olup bittiğini anlamak için geldi. Hiçbir şeye tutku duymuyordu ve bu dönemleri yılda birkaç kez yaşıyor gibiydi. Ne olduğunu anlayamıyordu ama daha iyi hissetmek istediğini biliyordu. Ayarladım ve bir kişinin siluetinin sembolik bir görüntüsünü gördüm.*Zzzz*başının üstünde bir bulut kabarcığının içinde. O zaman uyumak ya da rüya görmekle bir bağlantısı olduğunu biliyordum, bu yüzden ona sordum.

Yıllardır tekrar tekrar gördüğü bir rüyayı anlattı. Bu rüyada tombul bir bebek gördü

bodrumdaki bir merdivenin dibinde yerde oturan kabarık bir bez bebek bezi içinde. Bebeğin önünde bir halı vardı. Her şeyin biraz puslu ve tozlu olduğunu söyledi. Halının altında bebeğe doğru ilerleyen bir yumru gördü. Yumru yaklaştıkça bebek halının köşesini yavaşça kaldırdı. Ortaya kocaman, kıllı bir tarantula çıktı. Bebek örümcekten korkmak yerine onu yakalayıp ağzına koydu. Stephanie, bebeğin gülümseyen ağzından sarkan tüylü örümcek bacaklarının görüntüsünü gördüğünü anlattı.

Stephanie ne bebeği ne de evi tanıdı. Bana bu rüyayı son birkaç yıldır yılda iki ya da üç kez gördüğünü söyledi. Stephanie bu rüyayı canı sıkıldığında ya da hayatında heyecan eksikliği yaşadığında görüyordu. Onun ifadelerini dikkate almak, rüyayla ilişkilendirdiğim anlamın daha da pekiştirilmesine yardımcı oldu.

Sezgilerime kulak verdiğimde ve her bir sembole baktığımda tekrar eden rüya için bir açıklama veya sebep oluşturabildim. Stephanie'nin çocukluğuna, her şeyin basit olduğu bir zamana dönmesi gerekiyordu. Çocukların günlük yaşamdaki iştahından yararlanmaya ihtiyacı vardı. Yaratıcılığını açması gerekiyordu. Temel çakrası veya temel çakrasının yanı sıra ikinci veya duyusal çakraları da bozuktu. Artık kendini güvende hissetmiyordu; bir zamanlar koruduğu temele çok fazla şeyin nüfuz ettiğini ve istikrarında dalgalanmalara neden olduğunu hissetti. Ancak tadını çıkarabildiği sürece hayatın önüne çıkardığı her şeyi yutabileceğini biliyordu.

Rüyasındaki sembolik görüntüler çok detaylı olduğu için onu parçalara ayırıp neler olduğunu anlayabildik. Bodrum onun temeli, kök veya temel çakrasıydı ve onun istikrar duygusunu temsil ediyordu. Temeli sağlamdı ve hayatının erken dönemlerinde korunmuştu, yani kabarık bebek bezi. Tozlu, puslu bodrum, uzun süredir ilgilenilmeyen bir şeyin işaretiydi. Bebek yeni başlangıçları ve çocuksu masumiyete dönme ihtiyacını temsil ediyordu. Örümcek, korku dolu düşünce ve duygulara rağmen bir güvenlik ağı oluşturabildiğini belirtti. Örümceği yutmak, eski temelden veya yapıdan çıkmakla ilgili korkularını yenmekle ilgiliydi ve merdivenler yeniye doğru ilerlemeyi simgeliyordu. Örümceği yerken gülümseyen bebek, hayatında korkusuz bir duruma mutlu bir şekilde geçiş yaptığını gösteriyordu.

Rüya sembollerini tercüme etmek Stephanie'nin varoluşunun bir sonraki aşamasına geçmesine yardımcı oldu. Bu, hayal gücüne yeniden yönelirse mutlu olacağını fark etmesine yardımcı oldu ve yaratıcı olduğunda sahip olduğu çocuksu enerjinin tadını çıkarmasına izin verdi. Sembolik mesajı ciddiye aldı ve her gün yaratıcı bir şeyler dahil ettiğinden emin olarak yeniden yaşamaya ve hayattan keyif almaya başladı. Stephanie her zaman olduğu gibi rüyasındaki tavsiyeye uyup uymamayı seçebilecek durumdaydı; Neyse ki onun için başardı.

Müşterim Nikki, çocukları ve yakın olduğu bir çiftle birlikte olduğu bir rüya gördü. Anneliğin besleyici duygusunu yaşadığını hatırladı. Kum ve suyla dolu bir sahildeydiler. Nikki'ye göre plaj aynı zamanda garip bir şekilde endüstriyel ve "iğrenç" bir his veriyordu. Bir anda büyük bir gelgit dalgası onlara doğru yaklaşıyordu. Koşmak için döndüler ama sağ taraftaki küçük bir açıklık dışında her yöne bir gelgit dalgası çarptı.

Başlangıçta bunun yersiz bir gelgit dalgası korkusu olduğunu düşündü ama bu ona mantıklı gelmediği için beni aradı. Rüyanın her bir parçasını analiz ederek rüyanın gerçek anlamını belirleyebildik.

Duygulardan bunalmıştı (gelgit dalgaları) ve içinde bulunduğu durumun tuzağına düşmüştü (neredeyse her yöndeki gelgit dalgaları). Bunun bir kısmının annesinin kaybından (annelik duygusu) kaynaklandığını hissettim. Yakın zamanda annesini kaybettiğini doğruladı. Çocukları onun duygularını anladı ve aynı şekilde hissettiler, bu yüzden rüyada oradaydılar. Yanındaki arkadaşları da anne ve babalarının kaybını yaşamıştı.

Aynı zamanda işinden de memnun değildi (iğrenç endüstriyel duygu) ve çok stresliydi (gelgit dalgaları, kaos), ama yine kendini kapana kısılmış hissediyordu (gelgit dalgaları). Tek bir çıkış yolu vardı (sağdaki küçük açıklık), ama henüz oraya tam olarak varamadı. Açılış sağdaydı çünkü bilgiyi genellikle soldan alıp sağda kullanmaya ya da dışsallaştırmaya çalışıyoruz. Dolayısıyla sağdaki açıklık geleceğe işaret etmektedir. Eninde sonunda görevinden ayrılabilecektir; açıklığı görebiliyordu ama zaman açısından çok uzaktı ve çok uzaktı. Kocası rüyada onunla birlikte değildi çünkü hem ebeveynini kaybetme hem de işten ayrılmak isteme konusunda aynı deneyimi yaşamamıştı veya paylaşmamıştı.

Rüyayı onunla birlikte yorumladıktan sonra analizin doğruluğu karşısında hayrete düştü. Ayrıca sembolik anlamlar ile kullandığı imgeler arasındaki farklar da onu şok etmişti.

rüya sırasında yaşananlar. Nikki rüya muayenesine dayanarak herhangi bir değişiklik yapmamaya karar verdi. Bunun yerine beklemeyi ve değişikliklerin yavaş yavaş gelmesine izin vermeyi seçti.

Birçok rüya veya rüya mesajında olduğu gibi, birebir çeviriler de olabilir. Çoğu zaman sembolik temellidirler. Bu, her bir rüyayı parçalara ayırıp her bir nesneyi sembolik anlamlarını kullanarak tercüme edersek, rüyayı tamamen farklı bir şekilde yorumlayabileceğimiz anlamına gelir. Nikki'nin rüyasında olduğu gibi sembolik mesaj da gerçek rüyadan tamamen farklı olabilir.

Bir adım daha ileri giderek, yalnızca rüyadaki nesneleri veya konuları analiz etmekle kalmaz, aynı zamanda rüyanın renklerini de araştırabilirsiniz. Bu, rüyanın mesajının daha da derinlemesine tercüme edilmesine yol açabilir. Rüyaları hatırlamanın en kolay yollarından biri onları uyanır uyanmaz yazmaktır. Tamamen uyanık olduğunuzda ve bilinçli zihninize geçtiğinizde, bilinçaltınızın veya bilinçdışı zihninizin arka plana itildiğini ve hatırlamak için çok daha fazla iknaya ihtiyaç duyduğunu göreceksiniz. Uykunuzdaki görüntüleri, düşünceleri ve duyguları ne kadar erken kaydederseniz o kadar çok hatırlarsınız.

Çoğu zaman rüyalar çok karışık ve kopuk görünür, sanki çok fazla şey oluyormuş gibi. Bunun nedeni, uyandığınızda birden fazla rüyayı hatırlamanız veya uykunuzda birden fazla konu üzerinde çalışıyor olmanız olabilir. Bu rüyalar genellikle o günden itibaren zihninizde işleyen olaylardır. Rüyanın türü ne olursa olsun, anlamını kavramanıza yardımcı olacak semboller mevcut olacaktır.

Rüya halinde ruhun fiziksel bedeni terk etmesi de bir olasılıktır. Ruh, eve yakın durabilir ve yatağın üzerinde süzülebilir ya da başka bir galaksiye kadar seyahat edebilir. Buna denir *astral seyahat* veya *astral projeksiyon* ameliyatlar ve ölüme yakın deneyimler sırasında da belgelenmiştir.

Yabancı bir ülkeye seyahat ettiğinizi ve dili anladığınızı, ancak nasıl ve nedenini bilmediğinizi hayal edin. Astral seyahat sırasında da benzer bir şey meydana gelebilir. Semboller de bu rüya halinde rol oynar, çünkü muhtemelen uyandığınızda artık yabancı dili anlamayacaksınız, ancak orada bulunan kişilere, yerlere veya şeylere dair anılarınızı bilincinize geri getireceksiniz. Örneğin Avustralya'ya gittiyseniz belki bir Aborjin resmi görürsünüz. Bu Avustralya için yeni sembolünüz olabilir. Muhtemelen bir eczaneye gidiyorsunuz ve ilacın dağıtıldığını görüyorsunuz. İlaç şişesinin üzerindeki etiketi açıkça görebiliyorsanız, bu ilacın size bir şekilde faydalı olabileceğini bildiren bir sembol olabilir.

Bir gece uyurken uyandım çünkü etrafımda bir varlık hissettim. Soluma baktığımda pencerelerden süzülen ay ışığında kocamın yatakta oturmuş bana baktığını gördüm. İtiraf etmeliyim ki biraz korktum; Bana bakması rahatsız ediciydi ve nedenini bilmiyordum. Ona ne yaptığını sordum. Cevapsız. Sorumu tekrarlayıp ne yaptığını sordum. Yine yanıt gelmedi. Bana cevap vermiyordu.

Biraz tedirgin oldum, hâlâ bir şeylerin ters gittiğini hissediyordum ve doğruldum. Tekrar "Ne yapıyorsun?" dedim. bu sefer biraz daha yüksek sesle.

Birdenbire döndü ve şaşkınlıkla bana baktı. Daha sonra ne olduğunu sordu *BEN* yapıyordu. Hiçbir zaman dik oturmuyordu; yatıyordu, mışıl mışıl uyuyordu. Oturup gözlemleyen onun ruhuydu ve bu yüzden bana bu kadar kötü geldi. Her ne kadar ilk başta gerçekleştiğinde biraz tedirgin olsam da, sembolik olarak tercüme edersem, onun ruhunun beni korumak ve beni kollayarak güvende tutmak istediğini anladım.

Rüyanın türü ne olursa olsun (günün olaylarından veya zor bir durumdan işlemleme, diğer taraftan ziyaret, astral seyahat, sezgisel mesaj veya ön biliş), bilinçli durumda her zaman deşifre edilecek sembolik bilgiler olacaktır. Bu sembolik bilginin nasıl yorumlanacağını bilmek, herhangi bir rüyanın ardındaki gerçek anlamı tercüme etmenin anahtarıdır. Rüyanızı mümkün olduğu kadar ayrıntılı bir şekilde yazmak, aldığınız sembolleri hatırlamanıza yardımcı olacaktır.

Örneğin, bir rüyamda dağ yamacına döşeli bir köy yolunda bisikletle gittiğimi varsayalım. Aşağıya doğru gidiyordum ve üç tekerlekli bisikletli ayılar beni takip ediyordu. Görünüşte biraz kopuk ve hatta sirkle ilgili gibi görünebilir. Ama rüyamın şifresini çözmek için onu yazardım. Günlüğüme bir başlık ekleyerek başlayacağım: *ÖNEMLİ SEMBOLLER*. Günlük girişlerim şuna benzer:

Ben: benim daha zayıf versiyonum; büyük, akıcı hasır şapka takıyor; akıcı beyaz ve pembe çiçekli elbise; kısa beyaz çoraplı beyaz spor ayakkabı

Bisiklet: kırmızı, geniş yuvarlak çubuklu, 70'lerin bisikletine benziyor

Uzun otlarla, kır çiçekleriyle, toprakla ve küçük ağaçlarla kaplı, başka her şeyi kapatan büyük dev tepe; muza benzeyen şekil

Zemin: kaba asfaltlı yol, toprak kenarları çatlamış, yol boyunca uzanan hendekler, biraz tozlu ve kirli

Yön: aşağı doğru ilerleme, yavaş iniş, tepenin etrafında dairesel yol, soldan sağa inişin görüntülenmesi

Ayılar: "Oz Büyücüsü"ndeki pelerin ve kasket giyen, üç tekerlekli bisiklete binen, yüzlerinde kararlılık ifadesi olan maymunlar gibi, ikisi

Üç tekerlekli bisikletler: parlak, floresan sarı, ayılardan daha küçük, sirk gösterisinde görebileceğiniz bir şeye benziyor

Bu tür detayların mantıksal olarak kaydedilmesi rüyanın diğer yönlerini hatırlamamıza yardımcı olur. Bunu daha ayrıntılı kategorilere ayırarak devam edeceğim. Temel açıklamanın altına, hatırlayabildiğim diğer şeyler için birkaç boş satır bırakarak şunu yazardım: *SESLER*ve duyduklarımı kaydediyorum:

Kötü cadının "Oz Büyücüsü"nden şarkısı

ile devam ederdim*DUYGULAR VE DUYGULAR*:

Ben: Neşeli, biraz endişeli

Ayılar: odaklanmış, neşeli, azimli

Daha sonra sanki rüyayı başka birine anlatıyormuşum gibi özetlerdim. Bu, yalnızca temel gerçekleri hatırlamak yerine beyninizin hikaye anlatma kısmına erişmenize yardımcı olur. Ona farklı perspektiflerden bakarak, zihninizin anılarınızı farklı şekilde işlemesine, muhtemelen daha fazla bilgi veya daha fazla ayrıntıyı ortaya çıkarmasına izin vermiş olursunuz. yazardım*RÜYA AÇIKLAMASI*ve olanları cümle formatında kaydedin:

Dağ yamacındaki asfalt bir köy yolunda bisikletle aşağı iniyordum ve üç tekerlekli bisikletli ayılar tarafından takip ediliyordum. Olan her şeyin bir parçası olmak yerine, olup biten her şeyi izlediğim için, televizyon izlemeye çok benziyordu. Ancak yine de bir şekilde uzaklaşmam gerektiğini biliyordum; ayılar benden bir şey istediler ve ben bunu onlara vermek istemedim. Çok kararlıydım ama benden aynı mesafede durdular ve ne kadar çabalasam da uzaklaşamadım.

Her zaman olduğu gibi, rüyanın açıklamasını gözden geçirerek, henüz hatırladığınız ve sembollerin altına kaydetmediğiniz "sembolik" bir şey olup olmadığını görmek, rüyanın ardındaki anlamı çözmenizde size daha da yardımcı olacaktır. Mesela şunu yazdım*televizyon*, bu benim başlangıçta sahip olmadığım bir şeydi*ÖNEMLİ SEMBOLLER*başlık. Devam edip bu ek sembollerden herhangi birini kaydederdim.

Son olarak, aşağıdaki sembollerin her birine geri döneceğim.*ÖNEMLİ SEMBOLLER*ve onları parçalara ayırın. Örneğimde "Ben"i listeliyorum ama akıcı, çiçekli bir elbise gibi "Ben" ile ilgili çeşitli şeyleri veya sembolleri anlatmaya devam ediyorum.

Tüm sembolleri tek tek "yeniden listeleyerek", bu kitaptaki temel semboller sözlüğünde ve diğer bölümlerde (renk sembolizmi hakkındaki 5. bölüm gibi) anlamlarına bakabiliyorum ve diğer kaynaklarda.

Örneğin:

"Ben" sembolü: yukarıya bakarak*kendisi*Sözlükte şu anki hayatıma, nereye gittiğime ve ne yaptığımı gözden geçirmem gerekebileceğini görürdüm.

Daha sonra, "Ben" başlığı altında not ettiğim sembollerle ilgili olarak 5. bölümde ne olduğuna bakacağım. *beyaz*Ve*pembe*demek istiyorum ve anlamını bulmak için sözlüğe bakardım*Çiçekler*.

Rüyanızda fark ettiğiniz tüm farklı şeylerin anlamlarını kaydetmeye devam edin. Dini ve dini konulardaki çeşitli bölümler de dahil olmak üzere kitaptaki tüm referansları kullandığınızdan emin olun.

manevi sembollerin yanı sıra temel semboller, kişisel semboller, tarot sembolleri ve diğerleri. Rüyanızın tüm farklı yönlerinin anlamlarını araştırmayı tamamladığınızda, onları bir araya getirin. Örnek rüya şunun gibi bir anlama gelebilir:

Bir sorundan kaçıyordum, aynaya bakmak istemiyordum ve bisiklet bana kendi yolculuğumun/ kaderimin sorumlusu olduğumu gösteriyordu. Büyük tepe hayatımdaki büyük bir engeli simgeliyor. Ayılar, devam eden mücadeleyi, spot ışıklarının üzerimde olduğunu (sirk) ve kendimi açıkça sevmekte zorlandığımı (pembe/beyaz/sirk) temsil ediyordu.

Artık kilo vermeyle (daha zayıf versiyon) karşılaştığım zorluklarla yüzleşmenin ve mazeret üretme veya sorundan kaçma noktasına kadar kendimi (annemin olduğu gibi: ayı) korumayı bırakmanın zamanı geldi. inkar halinde olmak.

Çeşitli anlamlara derinlemesine daldığımızda bu rüyanın söyleyecek daha çok şeyi var, ancak gördüğünüz gibi bu sadece dağdan aşağı bisiklet sürmek değil. Hayallerinize ulaşmak da bu kadar basit olabilir. Bulabileceğiniz şey, cevapları başından beri bildiğinizdir; Artık rüyalardan çıkarabildiğiniz sembolik bilgileri nasıl yorumlayacağınızı bildiğiniz için bunlar size anlamlı geliyor. Yukarıdaki örneği takip ederek aşağıdaki alıştırmalar üzerinde çalışmaya başlayabilirsiniz. Rüyalarınızın tamamını hatırlamayabilirsiniz ancak genellikle önemli olanları hatırlarsınız. Bunları kaydederek, geriye dönüp baktığınızda, bunların hayatınızda mı yoksa geleceğinizde mi doğru olduğunu sezgisel olarak hissedebileceksiniz. Bunları deşifre etmek, sorun yaşadığınız bir şeyi işlemenize de yardımcı olabilir.

Alıştırma 1: Sembolleri Kullanarak Rüyalarınızı Yorumlamak

Günlüğünüzde yeni bir bölüme geçin ve yazın*HAYALLER*büyük dev harflerle. Bölücü sayfa oluşturmak için Post-it notu kullanabilirsiniz veya yerleşik bölücüleriniz varsa*HAYALLER*sekmesine gidin.

Bir sonraki sayfada şunu yazın:*RÜYA TARİHİ*Üst satırın sol köşesinde. Sonra yaz*TARİH*Üst satırın sağ köşesinde, ardından bugünün tarihi gelir. Rüya tarihini doldurmadığınızı not edebilirsiniz. Bunun nedeni, geçmişinizden hatırlayabildiğiniz bir rüyayı kullanacaksınız, ancak büyük olasılıkla tarihi hatırlamayacaksınız. Yapabiliyorsanız, yıl gibi bir zaman dilimini yazın. Yalnızca daha yeni bir rüyayı hatırlayabiliyorsanız, onu kullanmanızda hiçbir sakınca yoktur.

Birkaç satır atla ve yaz*ÖNEMLİ SEMBOLLER*. Bunun altına, günlüğe kaydettiğiniz rüyanın her önemli yönünü satır satır kaydedin. Bu bölümdeki örneği takip ederek devam edin. Başlıkları yazın*SESLER*, *DUYGULAR VE DUYGULAR*, Ve*RÜYA AÇIKLAMASI*. Unutmayın: Açıklama kısmı dışındaki tüm bölümler liste formatında veya mantıksal formatta olacaktır. Açıklama sanki birine bir hikaye anlatıyormuşsunuz gibi olacaktır.

Geri dönün ve açıklamanız sırasında başka semboller listeleyip listelemediğinize bakın. Ayrıca sanki gerçekten oradaymışsınız ve astral düzlemde seyahat ediyormuşsunuz gibi mi hissettiniz? Eğer öyleyse, neden böyle hissettiriyor?

Şimdi rüyayı kaydettiğiniz şekliyle özetleyin. Sana ne anlatıyor? Rüyanızı deşifre ettiğinizde kontrol edin. Rüya mantıklı mı? Hayatınıza ya da bakmanız ya da çözmeniz gereken herhangi bir sorun ya da soruna uyuyor mu? Rüyayı gördüğünüz sırada aklınıza gelmiş olabilecek sorulara dikkat edin ve herhangi bir cevap olup olmadığını görmek için rüyanın anlamını kontrol edin.

Aklınızda olan veya hala aklınızda olan bir şeyin, rüyanız aracılığıyla cevaplarla kendisini sunduğunu görebilirsiniz. Alternatif olarak, hayatınızda kaçındığınız bir şeyin rüya halinizde ortaya çıktığını fark edebilirsiniz. Daha sonra hatırlayabileceğiniz, önemli olabilecek diğer ayrıntıları ekleyebilmeniz için bir sayfa bırakın.

Unutmayın: bu sizin hayaliniz. Kaydettiğiniz her şey, kaydetmeniz gereken şeydir. Yüzde 100 doğru olup olmadığı veya her şeyi doğru yapıp yapmadığınız konusunda asla endişelenmeyin. Daha da önemlisi rüyanızın ardındaki sembolik mesajı anlamaktır. Bazı ayrıntılar kaybolabilir ve bunları hatırlayabilir veya hatırlamayabilirsiniz. Tamam; sembolik mesajları kullanmak yine sizin hayaliniz ve sizin seçiminiz.

arzuluyorsun!

Alıştırma 2: Şimdiden Hayallerinizi Analiz Etmek

Sabah ilk iş, önceki geceki rüyanızı yazın. Yeni uyandığınızda aklınızda taze olacaktır. İlk alıştırmada yaptığınız gibi kaydedin ve aynı şekilde analiz edin. Bunun şu andaki yaşamınız için bir rüya mı, gelecekle ilgili bir rüya mı, kehanet rüyası mı, yoksa sadece gece geç saatte atıştırılan bir şey mi olduğuna dikkat edin.

Rüyanızı bir arkadaşınızla paylaşın ve arkadaşınızın bu kitabı bir rehber olarak kullanmadan rüyasını analiz etmesini sağlayın. Daha sonra arkadaşınıza bu kitabı kullanarak analiz etmesini sağlayın. Ne gibi benzerlikler olduğunu ve ayrıca ne gibi farklılıklar olduğunu görün.

Bir önceki gece gördüğünüz rüyaları hatırladığınız her sabah bu işlemi tekrarlayın. Gece sembollerinizin farklı rüyalarda veya farklı rüyalar sırasında farklı şekillerde tekrarlandığını görebilirsiniz.

[içindekiler]

11
Semboliği Tanıma
Her Gün Eşzamanlılıklar

"Nedir*O*Anlam?" Yeni müşterim Deana, kitap okurken ofisimde otururken bana sordu.

"Emin değilim ama bir şekilde önemli olacağını biliyorum" diye yanıtladım. "Tek bildiğim, beyaz tişört üzerinde turuncu bir 'Y' olduğu; herhangi bir anlama gelebilir. Sizin veya kocanızın YMCA'dan bir tişörtü var mı? Belki Leonardo da Vinci'nin Vitruvius Adamı'dır. Tek bildiğim, beyaz bir tişörtün üzerinde bu büyük turuncu 'Y'yi gördüğünüzde her şeyin doğru olacağını anlayacaksınız."

Bu, yaklaşık iki hafta sonra ondan bir telefon alana kadar Deana'yla yaptığım son konuşmaydı.

"Buna inanmayacaksınız ama geçen hafta bir röportaj için şehirdeydim ve kaybolduğumu fark ettim. Üstüne üstlük cüzdanımı da getirmeyi unutmuştum. Ne yapacağımı bilmiyordum. Paniğe kapılmaya başlamıştım ki, baktım ve elinde evsizler barınağı için para topladığını belirten bir tabela taşıyan bir adam gördüm. Ne sattığını gördüğümde neredeyse düşüyordum: büyük turuncu 'Y' harfi olan beyaz tişörtler! Görünüşe göre birisi gömlekleri bağışlamış ve adam tanesini birkaç dolara satıyordu. Bir anda rahatladığımı hissettim. En azından birkaç çeyrek bağışlayabileceğimi düşünerek tekrar çantama baktım ve daha önce görmediğim bir yirmi dolarlık banknotun yan tarafa itilmiş olduğunu gördüm. Söyleyebileceğim tek şey, Vay be! Nasıl ve neden olduğunu bilmiyorum ama bunun bir işaret olduğunu biliyorum."

"İşaretler her yerde. Sadece onları tanımamız gerekiyor," dedim ve bu muhteşem sembolik dilin başka bir kişiye yardımcı olduğunu bilmekten memnun olarak gülümsedim.

İşaretler*öyle*her yer. Bunları okumamız yeterli. Sembollere benzer şekilde işaretler de kendi başlarına faydalıdır; semboller psişik olarak algıladığımız temsillerdir; işaretler ise fiziksel duyularımızla görebildiğimiz veya duyabildiğimiz sembolik mesajlardır. İşaretleri tanımak bizi eşzamanlılıklara açar ve tesadüflerin öneminin farkına varmamıza yardımcı olabilir.

Onlar, onları tanımaya hazır olduğumuzda ortaya çıkan hayattaki küçük şeylerdir. Bize doğru yolda olduğumuzu veya alternatif olarak yanlış yöne gittiğimizi bildirmek için oradalar. Ayrıca ölen sevdiklerimizden veya rehberlerimizden mesajlar almamıza da yardımcı oluyorlar. Cevaplara ihtiyacımız olduğunda görünür hale gelirler ve en önemlisi bizi başarıya yönlendirmeye yardımcı olabilirler.

Evren bize idare edebileceğimiz veya kullanabileceğimiz şeyleri verir. Bu oldukça genel bir ifade ama çok önemli. Yolumuza çıkan her şey, gittiğimiz yolda ilerlememize ya da yeni bir plan yapmamıza yardımcı olmak için oradadır. Bu işaretleri bize doğru itecek yardımcılar var. Doktora Adrian Calabrese'ye göre kitabında*Kutsal İşaretler: Evrenden Gelen Mesajları Duyun, Görün ve İnanın*, bir işaret "... ruh dünyasının maddi formda doğrudan bir tezahürüdür."

Ağlayan bir yaşındaki çocuğumla çocuk doktoruna gitmek bana işaretleri aramanın yepyeni bir yolunu tanıttı: bir tane istemek. Bu yüzden bir işaret istedim. Kızımın doktoru sürekli kulak enfeksiyonlarına yakalandığı için ameliyat edip kulaklarına tüp takmak istedi. Onun ameliyat olmasını istemiyordum ve onu süt ürünlerinden uzak tutarsam iyileşeceğini hissettim. Ancak bu benim kızımdı ve sezgilerime dayanarak onun sağlığını riske atmaya hazır mıydım?

Doktorun muayenehanesine doğru giderken bir işaret istedim. "Tanrım ve melekler, eğer gerçekten oradaysan, yardıma ihtiyacım var. Lütfen bana ne yapacağımı söyle. Sezgilerime mi, ilahi rehberliğime mi uymalıyım, yoksa doktora mı güvenmeliyim?"

Herhangi bir ilahi müzik duymadım ve Tanrı'nın elinin aşağıya inip cevapların olduğu bir mesaj panosunu tuttuğunu görmedim. Gördüğüm şey kırmızı bir ışığın yaklaştığıydı ve ben durmak için ikinci sıradaydım. Önümdeki küçük beyaz arabanın tamponunda çıkartma olduğunu fark ettim. Şöyle yazıyordu: "Melekler her yerdedir. Mesajlarını dinleyin."

O zaman sezgilerimi takip etmem gerektiğini biliyordum ve hiçbir zaman ameliyatla tüp takmadım.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

kızımın kulağına implante edildi. Bunun yerine, yürümeye başladığı yıllar boyunca diyetinden süt ürünlerini çıkardım. Şu anda neredeyse dokuz yaşında ve çok şükür ki kulakları gayet iyi durumda.

Bir işaret ancak tanındığı takdirde faydalıdır. Bu, Carl Jung'un görünüşte rastgele ancak birbiriyle ilişkili olayları tanımlamak için icat ettiği bir terim olan eşzamanlılıkları anlamaya açık olmanız gerektiği anlamına gelir. Tesadüf diye bir şeyin olmadığına dair yaygın bir inanış vardır. Tüm tesadüflerin eşzamanlı olduğuna inanıyorum ve bu nedenle tesadüfleri gerçek olarak anlıyorum. Çalışmalarım bana tesadüfi olayların farkına varıldığında bunların eşzamanlılığa dönüştüğünü öğretti. Ben burada oturup yazı yazarken, arka planda bir televizyonda psişik ya da doğaüstü hiçbir şeyle ilgisi olmayan bir polis programı oynatılıyor. Ancak ister inanın ister inanmayın, televizyondaki bir oyuncu az önce şunu söyledi: “Tesadüf diye bir şey yoktur!” Eşzamanlılık hakkında konuşun!

Tesadüf, planlanmadan gerçekleşen tesadüfi bir olaydır; genellikle birden fazla şeyin aynı anda veya önceden planlanmadan gerçekleşmesidir. Bu olayların çoğu tesadüf olmaktan ziyade eşzamanlı olaylardır. Esasen bu, her şeyin bir nedenden dolayı olduğu veya her şeyin olması gerektiği gibi olduğu anlamına gelir; evren sadece rastgele olaylarla dolu değil. Tam karşı taraftaki arayacağınız kişinin telefonunun çaldığı anda birini aramak için telefonu elinize aldığınız anları düşünün. Veya bir etkinliğe geç kaldığınız ancak oraya geç vardığınızda, satışa sunulan ön sıradan biletleri kazandığınız zamanlar. Bunlar eşzamanlılıktır.

Eşzamanlılık aynı zamanda bazen tesadüf kisvesine bürünen ön-farkındalıktır; örneğin daha önce hiç dikkat etmediğiniz belirli bir caddeyi fark ettiğiniz zaman. Daha sonra kızınız sizi arar ve geceyi arkadaşının evinde geçirip geçiremeyeceğini sorar.

"Elbette" diyorsunuz ve ona arkadaşınızın adresini soruyorsunuz ve bu sokağın aynı sokak olduğu ortaya çıkıyor, daha önce sizin için hiçbir değer veya ilgi uyandırmayan sokak.

Tesadüf ve eşzamanlılık arasındaki temel fark, bir tesadüfün olmasının bazı nedenlerden dolayı önemli olduğunun farkına varmanızdır. Bu, büyük bir olay veya tema olması gerektiği anlamına mı geliyor? Kesinlikle değil. Bazen en basit fikirler veya dikkat çekici öğeler en şaşırtıcı sonuçlara yol açar*Aha!*anlar.

Kızım Samantha'yı oynaması için arkadaşının evine getirdim. Arkadaşın annesi Laurie ve ben sohbet ederken göbek isimleri konusu gündeme geldi. Bunu doğaçlama bir tahmin oyununa dönüştürdük. Çocuklar şu anda evdeki herkesin göbek adını tahmin ettikten sonra büyük kızım Molly'nin göbek adını tahmin etmek istediler. Laurie tam da Molly'nin göbek adını tahmin etmeye çalıştığı sırada televizyondaki bir aktör açıkça "Miranda" dedi. Bunun ne kadar "tesadüfi" olduğunu düşünerek kendi kendime kıkırdadım ve Laurie'ye bunu az önce televizyonda söylediklerini söyledim. Şimdi, bu televizyon sürekli olarak diğer odada sessizce oynuyordu ve kimse ona dikkat etmiyordu. Laurie hemen cevap verdi: "Miranda mı?" Daha sonra bana baktı ve şöyle dedi: “Aman Tanrım, bu çok çılgınca. Bu bana her zaman oluyor ve tesadüflere inanmıyorum.”

"Harika" dedim ona, "çünkü ben de öyle!" ve eşzamanlılıklarla ilgili her şeyi açıklamaya devam etti. Kendi sezgisel farkındalığınıza uyum sağladığınızda, kendiniz için eşzamanlılıkları tanımak son derece üretken hale gelir. Bir olayı veya önemli düşünceyi diğerine bağlama eylemi, onun kendi eşzamanlılığı haline gelir.

Müşterilerimden biri olan Ro, birkaç ay önce farkına vardığı bir tesadüfü anlattı. Arabayı sürüyordu, hiçbir alakası yoktu ve bir benzin kamyonunun yanından geçti. Benzin kamyonu değil, propan dağıtım kamyonu. Kamyonun üzerinde yerel bir propan şirketinin adını gördüğü için bunun propan olduğunu biliyordu. Aklına hiçbir sebep gelmeden, kasabadaki gaz hatlarından biri patlarsa ne olacağını merak etti. Hemen neden olacağı yıkımı düşündü ve aynı zamanda etkinin hızlı hareketle nasıl kontrol altına alınabileceğini de düşündü.

Hemen ertesi gün bir patlama oldu. Kasabada bir yolu yeniden asfaltlamak için kazı yapan bir kasaba çalışma ekibi, bir yer altı gaz hattına çarptı ve ateşlendi ve şehrin tüm güney ucunun üzerinde muazzam, hacimli siyah duman dalgalarının yükselmesine neden oldu. Patlamaya en yakın evler etkilendi; vinil kaplamaları eridi ve kelimenin tam anlamıyla dış duvarlardan aşağı damladı. En yakın evin boyası kabarmış ve çatlamıştı. Ancak şans eseri kimse yaralanmadı. Mürettebat hemen harekete geçerek 911'i aradı ve hem gaz borusundan çıkan hem de evlere saldıran yangınlar birkaç dakika içinde kontrol altına alındı. İtfaiye ekipleri gaz hatlarını kapatmayı ve yakındaki yangın musluklarını açmayı başardı. "Tesadüfen" itfaiye istasyonu patlamanın olduğu sokağın hemen aşağısındaydı.

Bu tesadüfi olayın Ro üzerinde kalıcı etkileri oldu. O gün hiçbir tesadüfün olmadığını elbette anlıyor. Önsezi olarak bilinen bir şeye sahipti. Bir deprem, sel, tsunami veya başka bir doğal afet meydana gelmeden önce, bu önceden farkında olma durumundan faydalanarak kaç hayatın kurtarılabileceğini hayal edin. Peki ya terör saldırılarını gerçekleşmeden önce tespit edebilmek? İmkanlar sonsuzdur.

Önsezileri ve eşzamanlılıkları anlamak, toplum olarak bizim en zor görevlerimizden biri gibi görünüyor. Bazen onları eşzamanlı olaylar olarak hemen kabul edebiliyoruz. Bazen, aldığımız orijinal izlenimi unuttuğumuz veya yanlış anladığımız veya onu görmezden gelmeyi seçtiğimiz için bağlantıyı fark edemeyiz. Bazen, daha önce de söylediğim gibi, bağlantının orijinal kısmının hemen ardından tanımlayıcı eşzamanlı kısım gelir. Eşzamanlılığın farkına vardığınız ancak asıl olayın önemini anlamadığınız zamanlar da vardır.

Eşzamanlılık olasılığının ne kadar farkına varırsanız, olayları o kadar çok tanımlarsınız. Bu daha dolgun bir görünüme yol açacaktır
Hem kendi hayatınızda hem de etrafınızdakilerin hayatlarında olayların neden gerçekleştiğini anlamak.

Alıştırma:Bir Eşzamanlılık YaratmakDergisi

Ancak her gün eşzamanlı olaylarınızdan yararlanmanın bir yolu var. Kendiniz için kendi özel “Eşzamanlılıklar Günlüğünüzü” yaratın. Bu, görünürde bir neden yokken başınıza gelmiş gibi görünen veya başınıza gelen şeyleri ayırt etmenize ve fark etmenize yardımcı olacak, yalnızca sizin için bir günlük olacaktır.

Kullanmakta olduğunuzdan farklı yeni bir günlük veya bir kağıt parçası alın ve bu başlığı kapağa veya ilk sayfanın içine yazarak bunu gerçekten "Eşzamanlılıklar Günlüğünüz" olarak taahhüt etme eylemini gerçekleştirin. . Bu kitabı, yarattığınız diğerlerinden farklı kılmak, onu gerçekten takip etme ve bu çok özel amaç için kullanma niyetinizin sinyalini veriyor.

Daha sonra, geçmişte eşzamanlılıkları fark edebildiğiniz zaman, ister eşzamanlılık ister tesadüf olarak adlandırın, yaşadığınız olayları veya oluşumları veya düşünceleri yazın. İlk olay veya duruma ilişkin düşüncelerinizi ve duygularınızın yanı sıra nerede olduğunuzu, hatırlıyorsanız tarihi, ne yaptığınızı ve günün saatini de eklediğinizden emin olun.

Daha sonra ikisini eşzamanlı olarak bağlamanıza olanak tanıyan sonraki olayı, düşünceyi veya oluşumu kaydedin. Bu ikinci olayla ilgili duygu ve düşüncelerinizi bir kez daha yazın. Bulunduğunuz yeri, tarih ve saati ve "tesadüf"ü fark ettiğinizde ne yaptığınızı kaydedin.

Ayrıca bu önsezinin yalnızca sizi mi yoksa başkalarını mı kapsadığını yazın. Eğer bu sadece sizi ilgilendiriyorsa, vizyonunuzda başlangıçta kendinizi nasıl gördüğünüzü veya başlangıçta ve sonraki olay veya oluşumda kendiniz hakkında ne algıladığınızı yazın. Etkinliğinizin bir parçası olan başka insanlar varsa, diğer insanlar hakkında ne hissettiğiniz, onları nasıl hayal ettiğiniz veya ilk ve sonraki deneyimler arasındaki benzerlikler veya farklılıklar hakkında hatırlayabildiğiniz her türlü ayrıntıyı not ettiğinizden emin olun.

Daha sonra en önemlisi bunun bir tesadüf ya da eşzamanlı bir olay olduğunu fark ettiğinizde ilk düşüncelerinizi yazın. "Her şeyin bir nedeni vardır" gibi genel bir şey olabilir veya "İşte bu yüzden oldu" kadar spesifik bir şey olabilir.

Geçmiş deneyimlerinizi kaydederken kişisel eşzamanlılıklarınızda herhangi bir tema veya kalıp olup olmadığını analiz edin. Vücudunuzun uykulu bir şekilde hipnogojik (ya da rüya gibi) duruma girdiği ya da bu durumdan çıktığı sabahın erken saatlerinde ya da akşamın geç saatlerinde daha "duyarlı" olduğunuzu fark edebilirsiniz. Belki antrenman sırasında veya sonrasında sezgisel tesadüflerinize daha açık olma eğilimindesiniz. Belki duşta ya da işte bazı şeyleri daha çok hissediyorsunuzdur. Bu inceliklere dikkat edin.

Bir süredir görmediğiniz birini düşündüğünüzde, onun kısa süre sonra karşınıza çıktığını fark edebilirsiniz. Kendinize veya bir başkasına bir şey olacağına dair önsezileriniz olduğunu fark edebilirsiniz ve sonra öyle olur. Tüm bu bağlantıları veya temaları günlüğünüze yazın.

Geçmişteki eşzamanlı olaylarınızın tümünü yazmayı bitirdikten sonra yeni bir sayfaya dönün ve günlüğünüzü yanınızda taşıyın. Ne zaman rastgele bir düşüncen olsa ya da

Birisini ya da bir şeyi hatırlamanıza neden olan ya da bir duyguyu ya da önsezi benzeri bir fikri uyandıran bir şey gördüğünüzde bunu yazın. Nerede olduğunuzu, günün saatini, kiminle olduğunuzu, ne yaptığınızı ve aynı anda başka düşünceleriniz olup olmadığını ya da söz konusu düşünce ya da olayla ilgili olup olmadığını listelemeyi unutmayın. Ve sonra günlüğünüzde yer bırakın. Bir sonraki olayı doldurmak için boşluğu bırakmak, niyetin evrene yayılmasına izin verir ve bunun eşzamanlı bir olay veya oluşum olacağı beklentisini yaratır.

"İlk etapta yazmak için olası başlangıç olaylarını nasıl tanıyabilirim?" Bu harika bir soru. Cevap basit. Her zaman yapmıyorsun. Ancak zihninizi, gerçekleşmiş veya sıra dışı görünen her şeye açık tutun. Tamamen beklenmedik bir şekilde üzerinize gelen başıboş bilgi veya düşüncelere dikkat edin. Bunlar, birbirini takip eden bir olayın gerçekleşeceği zamanlardır. Bunlar öne çıkacak zamanlar. Ve yazmayı hatırlamıyorsanız veya ilk olayı fark etmediyseniz, eşzamanlı olay gerçekleştiğinde bunu kaydedin. Bunu yapmanın yanlış bir yolu yoktur. Bu sizin özel, sezgisel günlüğünüzdür.

Yine içeriğiniz arasındaki temalara veya ortak noktalara dikkat edin. Bu senin için bir şey ifade ediyor mu? Benzerlikleri veya farklılıkları fark ettiniz mi? Herhangi bir öğrenme alt tonu olup olmadığına dikkat edin. Sürekli tekrar ettiğiniz dersler var mı? İnsanlar veya koşullar arasında kurulacak herhangi bir çağrışım var mı? Orada hiç
İş veya çocuklarla ilgili bilinmesi gereken tanıdıklar?

Ne kadar çok günlük tutarsanız, hayatınızdaki eşzamanlı olaylar arasındaki tüm bağlantıları o kadar çok fark etmeye ve anlamaya başlayacaksınız ve tüm bu olayların içinde gömülü olan tüm anlamı takdir edebileceksiniz. Bu ortak noktaların önemini ne kadar kavrarsanız, hayatınızın yolunu da o kadar iyi anlayacaksınız.

Unutmayın, ne kadar klişe olsa da,*Her şeyin bir nedeni var*... nedeni her zaman başlangıçta belli olmasa bile.

[içindekiler]

12
Sembolleri Kullanmak Arzularınızı Ortaya Çıkarın

Artık neredeyse herkes bu kitabı duymuştur.*Sır*, Rhonda Byrne tarafından. Özetle, kitap tamamen istediğinizi tezahür ettirmek ve ona tutunmakla ilgilidir. Tezahür nedir? Bir şeyi yaratma ya da "bir şeyi çok açık bir şekilde göstererek ya da ortaya koyarak belirginleştirme" eylemidir.*Encarta Sözlüğü*bunu ifade eder. Ruhsal olarak hepimiz hayatta istediklerimizi tezahür ettirme yeteneğine sahibiz. Ancak bize bir şeyi elde etmenin tek yolunun çok çalışmaktan, acı çekmekten veya şanstan geçtiği öğretildi. Kendi refahımıza katkıda bulunmak için hâlâ çaba harcamamız gerekse de, arzu ettiğimizi de yaratabiliriz. Sembolleri arzularla birleştirerek istediğimiz her şeyi görselleştirebilir ve gerçeğe dönüştürebiliriz.

Onların kitabında*Angelspeake: Meleklerinizle Nasıl Konuşulur,*Barbara Mark ve Trudy Griswold buna "ABLT" diyorlar. Bu kısaltmayı şöyle tanımlıyorlar: "Başarının yolu, istediğini istemek, Verileceğine inanmak, Sürecin işlemesine izin vermek ve Teşekkür etmektir."

1990'larda Sertifikalı Angelspeake Kolaylaştırıcısı olduktan sonra bunu denedim ve neredeyse anında işe yaradı.

O zamanlar hâlâ çocuklarımın konsinye mağazasının sahibiydim. Satmak istedim. İhtiyaçlarım çok basitti: Kira sözleşmem bitmeden satmak için adil bir fiyat istiyordum ve mağazamın onu benim gibi sevecek ve besleyecek birine ait olmasını istiyordum. Onu sıfırdan yarattığım için içine çok fazla kan, ter ve gözyaşı döktüm. Satma zamanı gelmişti. Bitirmiştim.

Bunu yapmak için ABLT'yi görsellerle birleştirdim. Mağazamı satmak için almam gerekenleri temsil eden sembolleri görselleştirdim. Her seferinde bir sembol alarak makul fiyatla başladım. Üzerinde gülen yüz bulunan şeritli bir miktar dolar banknotu hayal ettim. İki siluetli insanın el sıkıştığını, gülümsediğini hayal ederek adil bir anlaşma sembolü yarattım. Daha sonra, kira sözleşmemin bitiminden önceki günün vurgulandığı sembolik bir takvim gördüm. Son olarak, sembolik olarak, mağazamda kollarını iki yana açarak duran, etrafında güneş parlayan, üzerinde kalp sembolü olan gülümseyen bir kişinin siluetini hayal ettim.

İstediğim her şeyi sembolik olarak zihnimde canlandırdıktan sonra, artık onu bırakmanın zamanı gelmişti ama onu evrene teslim etmeye pek hazır değildim. Yine de insanlara mağazanın müsait olduğunu bildirecek bir şeyler yapmam gerektiğine karar verdim, bu yüzden bir el ilanı hazırladım ve onu mağazamın vitrinine astım. Potansiyel alıcılardan birkaç telefon aldığımda çalışanlarım bu telefonlara neden cevap vermediğimi anlayamadılar. Kendileriyle konuşmadan bile mağazamı satın alacak kişilerin onlar olmadığını açıkça biliyordum. Daha sonra olanlar şaşırtıcıydı.

Eski bir arkadaşımın annesinden bir telefon aldım; Yıllardır ne onunla ne de eski dostum olan kızıyla konuşmamıştım.

"Dükkanınızı hâlâ satıyor musunuz?" diye sordu.

"Evet benim. Bunu nasıl duydun?" Ben orada olmadığımda çocuklarından birinin orada olduğunu ve ilanı gördüğünü düşünerek cevap verdim.

"George [başka bir ortak arkadaş] birkaç yıl önce sizin gelecekte bir noktada satış yapma ihtimalinizden bahsettiğinizi söylemişti. Bir konsinye butiği açmak benim ve kız kardeşimin her zaman hayaliydi."

Tamamlamak. Pencereye astığım ilana gerek bile kalmamıştı. Her şey çok sorunsuz gerçekleşti: uygun fiyat, doğru zamanda ve onlar da benim sevdiğim gibi onu seviyorlar ve bugüne kadar da işletmeye devam ediyorlar.

Tezahür etmenize yardımcı olacak mevcut sembolik ipuçlarını yaratmak veya kullanmak, istediğinizi yaratmanın en kolay yollarından biridir. Gerçekten arzu ettiğiniz şeyin ne olduğunu hayal ederek ve sembolleri gözünüzde canlandırarak spesifik davranarak isteklerinizi yerine getirme olasılığınız artar. Başarmak veya almak istediğiniz şeyi oluşturan ayrıntılara dikkat edin; sembolleri kullanmak ne olduğunuzu tam olarak anlamanıza yardımcı olacaktır*Gerçekten*tezahür ettirmeyi umuyoruz.

Kız kardeşim Tammy'nin hayatındaki şeyleri tezahür ettirme konusunda her zaman neredeyse esrarengiz bir yeteneği vardı: para, arkadaşlar, müşteriler, vb. Onun tezahür etme sorunu hiçbir zaman başlatma kapasitesinden kaynaklanmadı; daha doğrusu, tam olarak ne istediğini tam olarak anlatamadığı için böyle oldu.

Yıllar önce, psikoterapi uygulaması başarılı olmadan önce, daha fazla para getirmesi gerekiyordu. Bu nedenle, daha fazla müşterisi olduğunu hayal etti ve bunun bol miktarda nakit yaratacağına makul bir şekilde inanıyordu. Sorun Tammy'nin kendini göstermek için semboller kullanmamasıydı. Bu nedenle müşterilerin ilgisini çekmeyi başardı ama onlar yanlarında para yerine meseleleri getirdiler. Ona borcunu ödeyemeyen yeni müşteriler ve karşılıksız çekler veren müşteriler alıyordu.

Tammy'nin başına gelenler benzersiz değildi; aslında düzenli bir olaydır. Tammy ve ben gerçekten ne istediğine odaklanman gerektiğini öğrendik. Bu, arzuladığınız şeyi temsil eden semboller kullanılarak kolayca gerçekleştirilebilir. Bu görüntüler, düşünceler, duygular vb. semboller sözlüğünden ya da oluşturduğunuz kişisel sembollerden alınabilir ya da arzuladığınız şeyin ne olduğunu hayal ettiğinizde başınıza gelenlere bağlı olarak yepyeni olabilirler.

Arzularınızı tezahür ettirmenin en basit yollarından biri, istediğiniz şeyin sembolik bir görüntüsüne odaklanmaktır; bu onu zihninizde ön plana çıkaracaktır. Konsantre olarak hayatınızda olmasını umduğunuz nesneye, deneyime veya olaya enerji sağlarsınız. Spesifik olun ve tam olarak ne istediğinize karar verin, böylece onun size geldiğini doğru bir şekilde görselleştirebilirsiniz. Gerçekten istediğini ve istediğin şekilde aldığından emin olmak istiyorsun. Tıpkı "Ne dilediğine dikkat et, belki elde edebilirsin" atasözü gibi, tam olarak ne umduğunuzu anlamalısınız.

Müşterilerimden birinin küçük kızı, doğum günü için yeni bir hayvan almaya karar verdi. Bir tane istediğine karar verdi ve hepsi bu. Nasıl olduğunu öğrenmeden doğal olarak annesine doğum günü için yeni bir hayvan alacağını söylemeye başladı. Bir hafta sonra doğum günü geldi ve yeni bir köpek yavrusu bulma umuduyla aşağıya koştu. Ailesi onu yeni bir köpek yavrusu almayacağı konusunda uyarmış olsa da o onlara inanmamıştı. Doğum günü için yeni bir hayvan alacağını biliyordu ve kimsenin ona aksini söylemesine izin vermeyecekti.

O sabah annesiyle birlikte otobüs durağındayken komşusu hamster isteyip istemediklerini sordu. Arkadaşlarının bir tanesinin bebekleri vardı ve bir tanesinin de hemen iyi bir yuvaya ihtiyacı vardı. O noktada annenin hayır demesi mümkün değildi. Küçük kız, doğum günü hayvanını aldı; köpek yavrusu yerine hamster çıktı. Bunu dileyebileceğini ve gerçekleşeceğini biliyordu; henüz gerçekten istediğini sembolik olarak nasıl görselleştireceğini öğrenmemişti. Ancak evren gizemli şekillerde işliyor ve bir köpek yavrusu istediğini düşünmesine rağmen bir hamster almanın heyecanını yaşıyor. Annesi de mutluydu!

Sevdiğimiz bir hayat yarattığımızda, yalnızca para ve evet hamster gibi maddi şeylere ihtiyacımız yok, aynı zamanda sevgi dolu ilişkilere de ihtiyacımız var. Bir partner bulmak, tezahürün en yaygın uygulamalarından biridir. Tekrar ediyorum, tüm gereksinimlerinizi ve arzularınızı karşılayan birini bulmanın anahtarı çok spesifik olmaktır.

İnternetin bugünlerde çöpçatanlıkta nasıl bu kadar önemli bir rol oynadığını düşünün. eHarmony veya Match.com'a kaydolursanız çok sayıda ayrıntılı soruyu yanıtlamanız gerekir. Bu, bilgisayar programının ve çalışanların yanıtlarınıza göre mümkün olan en iyi ilişkileri yaratabilmesi içindir. Tezahür etme konusunda da aynı şey geçerlidir. Ne kadar detaylı olursanız o kadar iyi olur. 1.92 boyunda, koyu dalgalı saçlı ve sağlıklı kas yapısına sahip birini istiyorsanız onu hayalinizde canlandırın! Onu sembolik olarak zihninizde görün. Kasların derisinin altında sıkı bir şekilde gerildiğini hayal edin. Uzanırken parmaklarınızın saçlarının arasında dolaştığını hissedin. onu öpmek için.

Veya minyon, 1,80 boyunda, sarı saçlı, mavi gözlü ve fit birini istiyorsanız onu görün. Onun sevgi dolu bakışlarına bakarken eğildiğinizi ve kollarınızı ona doladığınızı hissedin. Sembolik resimleri ne kadar iyi görselleştirirseniz, evren partnerinizi size teslim ederken o kadar doğru olabilir!

Ancak bir eşte aradığınız her şeyin farkında olmanız zorunludur. Bir partneri yalnızca dış görünüş veya görünüşe göre göstermek, ne kadar yüzeysel olursa olsun, kişiliği olmayan biriyle bir ilişki kurmanıza neden olabilir. Kişinin görünüşünü görselleştirirken tavırlarına da yer verin. Birisi kendinden emin ve emniyette olsaydı kendini nasıl taşıyabilirdi? Duruşu hafif eğimli, güçlü duran birini hayal ediyorum. Ya eğlenceli, komik ya da eğlenceyi seven olsalardı? Gerçekten gülen birinin resmini görüyorum. İdeal bir eşte öncelikli olabilecek veya en azından önemli bir faktör olabilecek başka birçok kişilik özelliği vardır. Sizin için önemli olan diğer özellikleri düşünürken hayal ettiğiniz izlenimler artık yeni bir ilişki kurmanıza yardımcı olmak için kullanılabilir. Emin ol,

ancak "bekar" gibi ayrıntıları da dahil etmek. Tüm bunların boşa gitmesini istemezsiniz çünkü tezahür ettirdiğiniz kişi zaten evli veya partnerlidir.

İnsanların da ilgisini bekliyoruz. Bu dikkat aynı şekilde tezahür yoluyla da çekilebilir. Her zaman tam kapsamlı ilişkilere ihtiyacımız yok; bazen birinden özel veya kişisel bir şeye ihtiyaç duyarız.

Periler ve melekler hakkında çok sayıda kitabı ve kartı olan ünlü bir "melek" okuyucusu olan yazar ve öğretmen Doreen Virtue ile yıllar önce bir atölye çalışmasındaydım. Üç günlük atölye çalışması sırasında, birkaç yüz yeni "en yakın arkadaşım"dan oluşan dinleyicilerin geri kalanıyla birlikte, onun dersini sahnedeki sandalyesinden dinledik ve ara sıra bize bir egzersiz yaptırdık.

Doreen dünyaca ünlü bir okuyucu olduğundan, gizliden gizliye bireysel bir seans yapmayı umuyordum ama o bize artık özel okuma seansları sunmadığını söyledi; bunun yerine onları melek terapisi uygulayıcılarına yönlendiriyordu. İyi bir okuma almayı en az kitap vermeyi sevdiğim kadar seviyorum ve bu kadar saygı duyulan biriyle birlikte olma ihtimali beni her zaman heyecanlandırıyor. Hayal kırıklığına uğramıştım.

Böylece, bir sonraki alıştırmada Doreen "meleklerinizden ne istediğinizi sormanın" zamanının geldiğini söylediğinde ondan bir okuma istediğime karar verdim. Onun bana hemen orada bir okuma yapması için hem benim meleklerime hem de onun meleklerine meydan okudum. Bunun asla olmayacağını düşündüm; her şeyden önce meleklerinize asla "meydan okumamalısınız" ve ikincisi bu çok bencilceydi ama yine de yaptım.

Onun yanımda durmasına, sembolik olarak onun benimle konuştuğunu görmesine, enerjisini benimle paylaşmasına odaklandım. Aramızda sembolik olarak akan aurik renklerin aktarımına odaklandım. Yanımızda asılı "Okuma Devam Ediyor" yazan sembolik bir tabela gördüğümü hayal ettim.

Meditasyon egzersizimizin ardından Doreen konuşmaya devam etti, insanlardan deneyimlerini ve meleklerinden ne istediklerini paylaşmalarını istedi ve aniden durdu. Seyircilerin arasından odanın arka tarafına doğru dörtte üçü kadar oturduğum yere baktı. Heykelsi vücudu ve uzun sarı saçlarıyla bir tanrıça gibi akarak koridordan aşağı indi ve tam karşıma geldi. Elini omzuma koyup ayağa kalkmamı istediğinde kalktım ama çenem yere sağlam bir şekilde bastı.

Arzularımı, isteklerimi veya ihtiyaçlarımı ortaya koyma yeteneğimden hiçbir zaman şüphe etmedim; Birinin gerçekte ne kadar isteyebileceği konusunda kafam karıştı. Bu çok büyüktü ve ben bunun çok büyük ve çok bencilce olduğunu düşünmüştüm. Ancak o anda, tezahürün gücünün her seviyede gerçek olduğunu mutlak bir kesinlikle biliyordum. Gerçek olmanın da ötesinde, kasıtlı ve spesifiktir. Doreen Virtue'dan bir şeyler okumak istediğimi söylemiştim. Gelecekte bir noktada bir tane almış olabilirim ama şimdi bir tane istedim. Yaklaşık beş dakika boyunca elde ettiğim şey de tam olarak buydu.

Bunu benim için daha da tanımlayıcı kılan şey, bana neredeyse sersemlemiş bir halde bakmasıydı ve neden aşağıya beni okumaya geldiğine dair hiçbir fikri olmadığı çok açıktı. Kendi meleklerinin ve benim meleklerimin onu zorladığını biliyordu ama bunun ötesinde neden orada olduğu konusunda şaşkın olduğu açıktı. Bana göre Doreen Virtue o gün itibarının hakkını verdi. O gerçektir, bundan hiç şüphem yok. Her zaman hatırlanacak bir atölye olacak.

Başlangıçta bunun bencil bir tezahür isteği olduğunu düşünmeme rağmen, evrenin Doreen'i okuması sırasında psişik ve sezgisel yeteneklerimi onaylayarak kariyer yolumda bana yardımcı olabilmesi için teşvik ettiğine inanıyorum. Arzuları tezahür ettirmek sorumluluk taşır. Saf açgözlülük veya bencillik nedeniyle herhangi bir şeyin tezahürünü kaprisli bir şekilde takip etmemelisiniz. Bu dilekler gerçekleşebilir veya gerçekleşmeyebilir, ancak şunu bilin ki, tezahürünüzün amacını gerçekten gerçekleştirebilirseniz, bunun muhtemelen olumsuz sonuçları olacaktır. Tezahürü olan bir doğa kanunu vardır; egonuzu bu işin dışında bırakın. Diğer sembolik kaygılarda olduğu gibi, egonuzu kontrol altına almak yalnızca ruhsal ilerlemenizi engelleyecek ve çoğunlukla olumsuzlukları beraberinde getirecektir.

Bu, şu anda yoksul olmadığınız için daha fazla para veya bolluk isteyemeyeceğiniz anlamına gelmiyor. Basitçe söylemek gerekirse, sahip olduklarınızın kıymetini bilin ve şükranla olumlu bir tavırla hayatınızı daha iyi hale getirecek şeyleri isteyin. Piyangoyu kazanmaya benzer. İnsanlar her zaman neden sembolik mesajlar aldığımızda kazanan piyango numaralarını göremediğimizi sorguluyorlar. Her ne kadar çok para kazanmayı istesem de, sembolik mesajların da hediye olduğunu anlıyorum, tıpkı tezahür etme gücünün bir hediye olduğu gibi. Egomuzdan kendimize bolluk getirmeye çalıştığımızda ya da farklı zenginliklerle övündüğümüzde, oldukça benmerkezci bir şekilde hareket ediyoruz. Kendiniz ve başkaları için sevgi dolu bir yerden gelmek, arzularınızı tezahür ettirmek için ihtiyacınız olan tek gerçek gerekçedir.

Kendinizi, istemeniz gereken şeylerin bir tür doğal “sınırı” olduğuna inanırken bulursanız veya bir şekilde tezahür etme yeteneğinizi istismar ettiğinizi hissederseniz, küçük adımlar atın. Hafta sonuna kadar yüz dolar almak telefon faturanızı ödemenize yardımcı olacaksa oradan başlayın. Suçluluk duymadan evrenin sizin için çalışmasına izin verin. Bir dahaki sefere daha büyük bir şeye gidin! Gökyüzünün gerçekten sınır olduğunu unutmayın. İhtiyacınız olan her şeyi tezahür ettirebilirsiniz ve eğer bu sizin iyiliğiniz içinse, muhtemelen onu alacaksınız. Korkunun sizi engellemesine izin vermeyin; sen bolluğu hak ediyorsun.

Korku bizi tezahür etmekten alıkoyar çünkü ne istediğimizi gerçekleştirmekten korkmamıza neden olur. Dileğimizi yerine getirmenin sonucundan korkmak, dileği tamamen iptal edebilir. Parayı tezahür ettirmeye çalıştığınızı hayal edin. Tüm adımları atıyorsunuz, paranın size geldiğini hayal ediyorsunuz, sembolik altın yığınını görüyorsunuz. Ancak sembolleri görme sürecinden geçtikten sonra, tezahür ettirmeye çalıştığınız parayı almanın tek yolunun miras yoluyla olduğunu düşünmeden edemezsiniz, bu da sevdiğiniz birinin ölmesi gerektiği anlamına gelir. Artık altın yığınını görselleştirmek yerine ölümün sembolü olan bir tabut görüyorsunuz. Birini kaybetme korkusu, sizi tezahür ettirmeye çalıştığınız şeyi gerçekleştirmekten alıkoyuyor. Korku, hayallerinizi gerçekleştirmenin önüne geçiyor.

Korku içinde tezahür etmeye çalışmak, daireler çizerek koşmaya benzer; çarklarını döndürmeye devam edeceksin. Onun kitabında*Dilek: Kalbinizin Arzularını Nasıl Yerine Getirirsiniz?*, öğretmen ve şifacı Elizabeth Harper şöyle yazıyor: "İstediğiniz kadar dilek tutabilirsiniz, ancak korkunuz sizi 20 metrelik bir duvar gibi engelleyecek ve sizin olmaya bu kadar hazır olan bir şeyi almaktan sizi alıkoyacaktır." Aslında evren size bolluğu sağlamaya hazırdır, ancak onu almak için kendi yolunuzdan çekilmelisiniz. Seni geride tutan ne?

Bir selin ortasında kalan ruhani bir adamla ilgili bir şaka vardır. Penceresinden dışarı çıkıp çatısına çıkıyor ve kendisini kurtarması için Tanrı'ya dua ediyor.

Bir adam kayıkla geliyor. “Acele et, atla! Gelgit yükseliyor” diyor ruhani insana.

Adam çatıdaki tüneğinden, "Hayır, Tanrı beni kurtaracak," diye yanıtlıyor ve tekne kürek çekerek uzaklaşıyor.

Görünüşe göre birdenbire bir helikopter adamın evinin üzerinden uçuyor ve su yükseldikçe ona bir merdiven bırakıyor. “Acele et, atla! Su yükseliyor!” helikopter pilotu bağırıyor.

Su, adamın evinin yanlarından çatıya kadar devam etse de, adam pilota inançla "Hayır, Tanrı beni kurtaracak" diyor.

Sonunda çatı sel suları tarafından tüketilir ve adam boğulur. Cennete vardığında Tanrı'ya sorar: “Tanrım, beni neden kurtarmadın? Beni neden terk ettin?”

Tanrı şöyle yanıt verir: “Denedim! Kayığın ve helikopterin ne işe yaradığını sanıyordun?" Her ne kadar bu bir şaka olsa da, tezahürü düşündüğümüzde bunun büyük önemi vardır. Arzu ettiğimiz değişiklikler çoğu zaman yaşamlarımızda çeşitli işaretler, adımlar veya yönler yoluyla kendini gösterir. Dileklerimizin meyve vermesine izin vermek veya yardımcı olmak için bu işaretleri tanımalıyız. Etrafınızda veya hayatınızda olup bitenlerin farkında olun ve karşınıza çıkabilecek fırsatları göz ardı etmemeye çalışın. Kendi yaşamlarımızda aktif katılımcılar olmalıyız.

Esas itibariyle tezahür, istediğiniz şeyin hayatınıza girmesine izin verecek şekilde koşullarınızın değişmesidir. Sembolik tezahürü kullandığımızda, arzularımıza ulaşma şansımızı veya eğilimimizi artırmak için en uygun veya ideal durumları yaratırız. Bu, bir para tezahürü sürecinden geçtiğimizde veya daha fazla para getirmeye odaklandığımızda, paranın öylece gökten düşmediği anlamına gelir; paranın bize gelmesini sağlayacak olasılıklara kendimizi açarız. Yani aslında sembolik görselleştirmeyi kullandığımızda süreçten ziyade sonucu resmediyor veya hayal ediyoruz. Bu, belirlediğimiz hedefe ulaşmamız için çok önemlidir, çünkü bu, evrenin bunu başarılabilir olmasına rağmen gerçekleştirmesine izin verir.

Mağazamı satarken sonuca odaklandım, amaca giden araçlara değil. Bir milyon yıl geçse satışların bu kadar düşeceğini asla tahmin edemezdim. Onu açık bırakarak enerjinin evrene nüfuz etmesine ve istediğim gerçekliği yaratmasına izin verdim.

Sevdiğiniz bir hayatı yaratabilirsiniz. Sembolleri kullanarak istediğiniz sonucu kolayca görselleştirebilir ve tezahür sürecini açabilirsiniz. Aklınıza koyduğunuzda yaratabileceklerinizin sınırı yoktur! Sadece bunu yapmayı hatırlaman gerekiyor. İstediğimi elde etmenin veya hedeflerime ulaşmanın en basit yolunun onu istemek olduğunu her zaman unutuyorum. Eğer bu benim iyiliğim içinse ya da bana faydası olacak bir şeyse onu elde edeceğimi biliyorum. Tezahürü uygulamak, bunun daha doğal bir süreç ve hayatınızın düzenli bir parçası olmasına yardımcı olur. Gerçek arzularınızı ortaya çıkarmanıza yardımcı olması için aşağıdaki egzersizi kullanın!

Alıştırma: Arzularınızı Göstermek İçin Sembolleri Kullanmak

Gerçekten istediğin bir şeyi düşün. Basit tutmak, tezahür eylemini uygulamanıza yardımcı olacaktır. Gerçekçi yapın; yarın on milyon dolara ihtiyacın yok! Şimdi sonuçla ilgili olarak ne istediğinizi düşünün. Aradığınız sonuç nedir?

Tezahür ettirmek istediğiniz şeyle ilişkilendirebileceğiniz beş farklı sembolik imaj düşünün. Örneğin, konu paraysa, gerçek nakitle, yığınla parayla başlayabilirsiniz. Daha sonra, banka ekstrenizde belirli bir dolar tutarının depozito olarak listelendiğini görselleştirebilirsiniz. Muhtemelen bundan sonra tüm ailenizin, arkadaşlarınızın ve sevdiklerinizin bir araya toplanıp güldüğünü ve eğlendiğini, kimsenin eksik olmadığını ve kimsenin incinmediğini hayal edebilirsiniz. Bu, bu parayı yalnızca kendinize veya başkasına zarar vermeden almak istediğinizi yinelemenize yardımcı olabilir.

Ayrıca parayı ne için istediğinizi de hayal edebilirsiniz; Belirli eşyaları satın almak mı, birine yardım etmek mi, yoksa faturalarınızı ödemek mi? Parayı ne için istediğinize dair sembolleri hayal etmek, arzuladığınız şeyi elde etmek için gerekli kaynağı yaratmanıza yardımcı olabilir.

Beş farklı sembolik görselinizi yeni başlık altında günlüğünüze kaydetmek için şimdi bu zamanı ayırın *Tezahür*.

İlk sembolünüze odaklanmaya başlayın. Bu sembolik görüntüyü en az bir dakika boyunca zihninizde canlandırın ve tüm enerjinizi görüntüye atfedeceğiniz her ayrıntıya yönlendirin. Tüm görüntülerin olumlu olduğundan emin olun. Değilse değiştirin, öyle yapın. Olumsuzluğu değil, olumluluğu ortaya koymak istiyorsunuz.

Beş sembolün tümü bitene kadar birer birer devam edin. Şimdi sayfanın başına dönün ve arzularınızın gerçekleşmesini istediğiniz gerçekçi bir tarih yazın. Aynı tarihin bir şekilde vurgulandığı, renkli veya para işareti veya o gündeki yıldızın yer aldığı bir takvimi gözünüzde canlandırın.

Şimdi, bu çok zor, bırak gitsin! Sen elinden geleni yaptın. Süreci bırakın ve evrenin sihrini gerçekleştirmesine izin verin! Gelecekte herhangi bir zamanda neyi tezahür ettirdiğinizi düşünürseniz, bu sefer hızlı bir şekilde o görüntüleri tekrar gözünüzde canlandırın. Enerjinizin çok fazlasını buna harcamak istemezsiniz, çünkü bu olumsuzluğa veya olumsuz bir takıntıya neden olabilir ve bu da başlangıçta istediğiniz şeyin tezahür etmemesine neden olabilir.

İlk arzunuz ortaya çıktıktan sonra tekrar yapın! Bunu ne kadar çok yaparsanız, o kadar doğal hale geldiğini görebilirsiniz. İstediğinizi tezahür ettirmenize yardımcı olacak işaretleri tanımanız gerektiğini unutmayın. Örneğin, daha fazla para istediyseniz, yeni müşterilerden gelen çağrıları görmezden gelmeyin veya ek iş teklifini geri çevirmeyin. Unutmayın: Arzularınızın nasıl tezahür edeceğini asla bilemezsiniz!

[içindekiler]

Sonuç: Sembolik Yaşamak!

Sezginize sembolik olarak uyum sağlamak için hangi yöntemi kullanacağınıza nasıl karar verirsiniz? Bu kolay. Nasıl uygun görürsen! Cidden, sezgisel olarak doğru hissettiren her şey. Biliyorum, bu kulağa kaçış gibi geliyor, değil mi? Tam olarak değil. Basitçe, uyum sağlamanın tüm farklı yollarını denedikçe, muhtemelen bir yöntemin diğerinden daha rahat veya daha doğal hissettirdiğini fark etmişsinizdir.

Bu çok normaldir. Sezginin konusu tam olarak budur. Durugörü eğiliminiz olduğunu fark edebilirsiniz veya olayları daha anlayışla hissedebilirsiniz. Hepimizin daha odaklanmış bir veya iki sezgisel duyusu vardır. Bu özel duyuları ne kadar geliştirirsek, o kadar güçlü olacaklar.

En önemli hususlardan biri sizin için neyin "eğlenceli" olduğunu bilmektir. Otomatik yazmayı kullanırken kendinizi kötü hissetmeye, hüsrana uğramaya ve hatta öfkelenmeye başlarsanız, bunun size uygun olmaması oldukça olasıdır. En çok hangi yöntemi kullanmaktan hoşlandığınıza dikkat edin ve onunla çalışın. Muhtemelen diğer tekniklerin çoğu kendi yolunu bulmaya başlayacak ve her seferinde daha kolay hale gelecektir. Başka bir deyişle, kendinizi iyi hissetmiyorsanız yapmayın! Sembolik farkındalığınızı geliştirmek keyifli bir deneyim olmalıdır.

Bu, her şeyin eğlence ve oyun olduğu anlamına gelmez. Farkındalığınızı genişletmek zor bir iştir. Derinlere inmek ve gerçekten denemek, kendi sezgisel doğanızı daha iyi anlamanızı sağlayacaktır. Kendinize bir söz vermelisiniz ve her gün pratik yapmak için çaba göstermelisiniz. Bu aynı zamanda en eğlenceli hale geldiği zamandır.

Hangi yaklaşımın ne zaman kullanılacağını belirlemek aynı zamanda elinizdeki göreve de bağlıdır. Kayıp bir bileziği bulmaya çalışıyorsanız, rehberlerinizden size onun nerede olduğunu durugörüyle göstererek, duru işitsel olarak nereye bakmanız gerektiğini söyleyerek veya sembolik olarak söyleyerek size yardım etmelerini isteyebilirsiniz. Öte yandan, kayıp bir kişiyi bulmak için usule ilişkin veya ayrıntılı bir süreç kullanabilirsiniz. Bu konuda uzaktan izlemek daha uygun olabilir ve başlamanıza yardımcı olacak çok sayıda kitap var.

Biraz karıştırmaktan korkmayın. Okumalar sırasında uyum sağlamak için birçok farklı teknikten sıklıkla yararlanıyorum. Dün ofisimde iki kadına okuma yaptım. Aslında onlara Noel için yarım saatlik tarot kartı okumaları için hediye çekleri verdim ve sonunda kullandılar. Kartlar aracılığıyla enerjilerini ayarlayarak başlamam gerektiğini umarak tarot destemi çıkardım. Düzenli olarak, tanıdığım insanlar için kitap okurken, onlar hakkında normal günlük izlenimlerimden psişik olarak ne aldığımı ayırt etmek daha zor olabilir. Bunun yerine, müvekkillerimin ölen arkadaşları ve aile üyelerinin hemen diğer taraftan sıraya girip orada olduklarını kanıtlamaya başlamaları beni çok şaşırttı! İsimleri net bir şekilde duydum ve duru bir şekilde ve duru bir şekilde uyum sağlayabildim ve bu iki müşteriye, yaşadıkları gerçek hayattaki krizlerde gerçekten yardımcı olan bilgileri elde ettim. Tüm bu sembolik ve sezgisel araçların doğal bir şekilde çalışmasına izin vererek, bu iki kadına ertesi günü atlatmak için ihtiyaç duydukları teselliyi verebildim.

Sonuç olarak şu: pratik yaparak neyin ne zaman uygun olduğunu bileceksiniz ve evet, bunu sezgisel olarak bileceksiniz!

Artık psişik sembollerinizi nasıl ayarlayacağınızı ve anlayacağınızı öğrendiğinize göre muhtemelen hayatınızdaki diğer değişiklikleri de gözlemleyeceksiniz. Bu değişiklikler ilk başta önemsiz görünebilir, ancak bekleyin. Diğer tarafa psişik olarak uyum sağlamak, zamanla bu değişiklikleri önemli ölçüde artıracaktır.

Artık içgüdülerinize çok daha fazla güvendiğinizi, hatta muhtemelen onları günlük yaşamda size rehberlik etmek için kullandığınızı fark edebilirsiniz. Bu duyarlılığa sahip olmak ne güzel. Artık eve arabayla hangi rotadan gideceğinizi belirlemek için sezginizi dinleyebilirsiniz. Bir sonraki randevunuzun devam etmeye değer olup olmadığını öğrenmek için sembolik dosya dolabınıza girme yeteneğine sahip olduğunuzu görebilirsiniz. Kendinize olan güveninizin de arttığını göreceksiniz ve artık karar vermek için başkalarının görüşlerine güvenmeniz gerekmeyecek.

Daha fazla güven hayatınıza daha büyük bir denge getirecektir. Egodan kaynaklanan sahte güvenden bahsetmiyorum. Bu farklı. Bu sezgisel hediyeleri kullanmaktır

bir tür salon numarası olarak ya da insanların sizi bir kaide üzerine koymasını bekleyerek yararlandınız. Bahsettiğim şey gerçek güvendir: psişik ve sezgisel bilgiyle birlikte gelen öz saygıyı artırıcı türden.

Bu kitapla yaptığınız sembolik yolculuğunuz boyunca, sanki sezgileriniz size ulaşıyormuş gibi bir itme veya çekme hissettiniz, hatta her egzersizi denediğinizde ara sıra küçük bir çekişme hissettiniz, belki de daha fazla. bir kere. Bu sizi biraz dengenizden çıkarma eğiliminde olabilir. Tüm bu yeni bilgileri özetleyin; Uyguladığınız tüm psişik sembolik yöntemler hakkındaki duygularınızı öğrenin. Sonunda bir denge hissi yaşayacaksınız. Bu denge, duyarlı bir varlık olarak yaşamak için gereklidir ve günlük yaşamınıza da yansıyacak olan sakinlik ve dinginliği teşvik edecektir.

Sezgisel bir hayat yaşamaya başladığınızda kolayca geri dönemeyeceğinizi de görebilirsiniz. Bu, sezginizi her zaman kontrol etmeyi hatırlayacağınız anlamına gelmez, ancak onu kullanacağınız ve sembolik ipuçlarını daha sık tanıyacağınız anlamına gelir. Ne kadar çok kullanırsanız o kadar rahat edersiniz.

Kendiniz ve diğer insanlar için hangi renkleri hissettiğinize dikkat edin. Çakra merkezlerinizden herhangi birinde bir karıncalanma hissederseniz fark etmeye başlayın. Kaderinizi ortaya koyarken yeni bir sembolik yolculuğa çıkın.

Kişisel sembol günlüğü girişlerinizden veya temel semboller sözlüğünden bir veya iki sembolik resim alın ve her gün bunlara gerçekten uyum sağlayın. Onlara odaklanmaya başladığınızda, aynı işaretlerin hayatınızda giderek daha sık ortaya çıktığını gözlemleyeceksiniz.

Sen sezgisel bir varlıksın. Kutlamak!

[içindekiler]

Sözlük: Temel Semboller—
Psişik Referansınız

Herkes sembolik mesajlar alıyor ve hepimiz bu sezgisel iletişim sayesinde karşı tarafa bağlanabiliyoruz. Melita Denning ve Osborne Phillips kitaplarında şöyle yazıyor:*Psişik Güçlere İlişkin Pratik Kılavuz*, "Psişik güçler haklı mirasınızın bir parçasıdır ve onların gelişimi size keyif ve tatminin yanı sıra birçok pratik ve ruhsal fayda da getirecektir." Arketipsel sembollerin anlamını öğrenmek, "haklı mirasınızdan" yararlanmanıza yardımcı olacaktır. Hepimizin sezgisel varlıklar olduğumuzu unutmayın.

Profesyonel sezgisel çalışma yıllarım boyunca yaparak öğrendim. Demek istediğim, herkes gibi ben de mesaj olarak gelen sembolik izlenimlerin ne anlama geldiğini her zaman bilmiyorum. Bana sunulan sembolleri anlamak ve zihinsel olarak kataloglamak çok zamanımı ve bilinçli çabamı aldı ve dürüstçe söyleyebilirim ki, her okumada yeni izlenimler almaya devam ediyorum.

Kitabın başında Arizona'daki ev ve yere düşen yumurtalarla ilgili hikayelerde olduğu gibi, gerçek anlamdan ziyade temsili semboller olan farklı görüntüleri, duyguları, sesleri, tatları ve kokuları hafızamda saklayabiliyorum. Psişik dosya dolabımda çeviriler, cevaplar veya sezgisel mesajlar var. Farklı kişilere yönelik okumalarda aynı izlenimi birden fazla kez almam oldukça muhtemeldir. Bu, aldığım sembolik bilginin geçerliliğini güçlendirmeye yardımcı oluyor.

Örneğin, arkadaşım Chrissy için satın almak istediği ev hakkında bir okuma yapıyordum ve psişik olarak bodrumdaki karanlık ve ıslak bir köşenin görüntüsünü gördüm; İki duvarı ve beton zemini oluşturan çimento bloklarını görebiliyordum. Bu sembolik görüntüyü görünce evde su sorunu olduğunu anladım. Başlangıçta, bu görüntüyü yıllar önce müşterim Julie için almıştım, dolayısıyla bunun benim nemli bodrumumun simgesi olduğunu biliyordum. Bu bodrumların hiçbiri zihnimdeki görüntüye benzememişti; bu, gerçek bir yorumdan ziyade sembolik bir yorumdu. Bu özel sembolün ilginç yanı, her iki durumda da beton zemindeki nemin kuruluğa dönüştüğünü görmemdi. Bu bana ihlal eden suyun kalıcı olmadığını ve küflenmeye neden olmayacağını söyledi.

Bu arada, sezgisel yetenekler, psişik farkındalık, psişik semboller, psişik insanlar ve rüyalar hakkında bana verilen çeşitli mesajlar hakkında sorularım olduğunda birçok kitaba referans verebildim. Bu, aldığım sembolik mesajların çoğunu bütünleştirmeme ve anlamama yardımcı oldu. Sembollere dair anlayışımı geliştirmemin bir başka yolu da psişik olaylara gitmek oldu ve olmaya da devam edecek. İster öğretiyor, ister katılıyor ya da sadece sezgisel bir gösteriyi izliyor olayım, uzaklaşabileceğim pek çok psişik sembolik izlenim olduğunu görüyorum. Sembollerin varlığının farkında olmak, psişik dildeki anlamları hatırlama kapasitesine katkıda bulunur.

Aşağıdaki temel psişik semboller sözlüğünü oluştururken, listelediğim tüm anlamları çözmek ve ayırt etmek için kendi kişisel deneyimlerimi, anılarımı ve izlenimlerimi kullandım. Yaptığım binlerce okumadan, ev sahipliği yaptığım psişik çevrelerden, verdiğim ve katıldığım sezgisel gelişim derslerinden maruz kaldığım yorumlardan yararlandım. Duyduğum herhangi bir sembolik görüntü, düşünce, duygu veya ses hakkında sorularım olduğunda, izlenimlerimi internette ve kitaplarda araştırma olanağından yararlandım. Rüya tabir kitapları ve hatta sözlükler psişik sembollerin şifresini çözmeye yardımcı olabilir. Çeşitli vesilelerle yararlandığım kitaplardan biri, her şeyi kapsayan, kapsamlı bir rehberdir.*Sembolizm Ansiklopedisi*, Kevin J. Todeschi tarafından. Temel olarak, size doğru gelen veya size uygun gelen şey, sembolik mesajları yorumlamanıza yardımcı olabilir.

Bir araya getirdiğim sözlük, hem profesyoneller hem de sıradan insanlar tarafından alınan en yaygın psişik sembollerin temel bir temsilidir. Belirli kelimeleri ararken, sezgisel olarak sahip olabileceğiniz kendi yorumlarınızı reddetmeyin. Bunun yerine, size doğru gelen şeylere göre anlamları birleştirin.

Bu sembolik mesajların nasıl ve ne zaman uygulanacağını bilmek, nasıl ve ne zaman uygulayacağınıza bağlıdır.

onları al. Bir soru sorup yanıt olarak bir sembol alırsanız, o sembole bakın, size gönderilen cevabı daha iyi anlayacaksınız. İstemediğiniz halde sembolik bir mesaj alırsanız ve onu neden aldığınızı veya ne anlama geldiğini bilmiyorsanız, sembole tekrar sözlükten bakın. Bu muhtemelen yaklaşmakta olan bir şeye dair sembolik bir uyarıdır ya da sezgisel mesajı aldığınızda aklınıza gelmiş olabilecek hayatınızdaki biriyle temas kurma dürtüsüdür. Ayrıca, aldığınız sembole bağlı olarak, olup bitenin veya söz konusu olanın sizin iyiliğiniz için olup olmadığını görmek için o şeyi veya muhtemelen hayatınızın o bölümünü gözden geçirmeniz gerektiğini önerebilir.

Bu sembolik bilgiyi yaklaşan bir olay veya başarı için bir kutlama veya kutlama mesajı olarak alıyor olabilirsiniz. Diğer taraftan gönderilen semboller, genel veya özel olarak hayatınızda bir sonraki adıma veya yöne doğru sizi yönlendirmek veya yönlendirmek anlamına gelebilir. Alternatif olarak, neyden uzak durmanız veya kendinizden kurtulmanız gerektiğini gösterebilir. Ayrıca, her zaman olduğu gibi, diğer taraftan ölen sevdiklerinizin etrafınızda olduğunu ve hâlâ yanınızda olduğunu bildiren mesajlar alıyor olabilirsiniz. Size sunulan bu bilgilerle ne yapacağınız size kalmış; Buna göre hareket etmek veya görmezden gelmek sizin seçiminizdir.

Metafizik mesajları yorumlamanıza yardımcı olması için psişik dilin bu temellere dönüş, anlaşılması kolay referans bölümünü kullanın. İlerleyen sayfalarda sıralanan tüm sembolik sözcük ve terimlerin aynı zamanda çok temel anlamlara da sahip olabileceğini unutmayın. Yorumlayıcı bir çeviriye ihtiyaç duymayan belirli bir sembolün size verilmiş olması mümkündür. Örneğin bir bisiklet görebilirsiniz. Normalde bu sembolün egzersiz veya kişisel bir yolculuğa çıkmakla ilgili olduğunu düşünebilirsiniz, ancak bu sadece gerçek bir bisiklete atıfta bulunabilir. Ne tür bir sembol olduğunu belirlemek için sezginize dokunmak size yardımcı olacaktır. Bu temel psişik semboller sözlüğü size rehberlik edecektir.

Sözlük

Abaküs: Hayatınızda bir değişiklik, bir ekleme veya çıkarma bekleyin; ne eklemeniz gerekiyor senin hayatın?; kurtulmak için neye ihtiyacın var?; hayatınızdaki bir şeyin değerini hesaplamak; bir şeyin olacağına güvenebilirsin; hesaplanmış bir çaba göstermek, istediğinizi elde etmenize yardımcı olacaktır; başarmanıza yardımcı olacak eski Çin bilgeliğine veya yöntemlerine güvenin veya bunlara bakın; hesaplanmış fikirler; Asya ile bağlantılı bir iş fırsatı olasılığı olabilir

Manastır:*Görmek*7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Adem ve Havva: her şeyin yaratılışı; nihai ortaklık; dayalı bir ilişki gemisi günaha; cinsel cazibe; denge ihtiyacı - erkek ve kadın; cinselliği temsil eden; bir numara veya ilk; yeni bir ortaklığın başlangıcı veya sıfırdan bir ortaklık yaratılması; Karşılıklı olarak bir arada var olmak için dualiteye ihtiyaç var

Afrika: yurtdışına seyahatin mümkün olduğu anlamına gelebilir; kölelikle ya da var olma duygusuyla ilgili olabilir köleleştirilmiş; tüm yabancı ülkelerde olduğu gibi bilinmeyeni temsil edebilir; Afrika'dan geliyorsanız, köklerinize geri dönme ihtiyacını veya arzusunu gösterebilir; bir ziyaretçiyi veya Afrika'dan birini temsil edebilir; Ayrıca bkz. KITA/ÜLKE

Klima: serinlemenin, serinlemenin zamanı geldi; hava çok sıcak ya da ısıtma açık; zamanı geldi Temiz havayı solu; nefesinizi, akciğerlerinizi veya solunum sisteminizi kontrol etmeniz gerekebilir; yaz veya yaz zamanını temsil edebilir; sıcak bir coğrafi konumu gösterebilir

Uçak: seyahat havadadır; bir yolculuğa çıkmanın zamanı geldi; çok uzaklara gideceksin; Zamanı geldi kanatlarını açıp uçmak; 11 Eylül'le bağlantılı olarak şiddetli korkuyu gösterebilir; bakış açısına bağlı olarak fiziksel bir beden olabilir; çarpmak korkuyu veya bir fikrin feci bir şekilde sonunu temsil edebilir; eğer sağlamsa, işe yaramayacak bir fikir önerebilir; havalanıyorsa yeni bir projenin, fikrin veya girişimin başlangıcını gösterebilir; başka bir yerden gelen fikir; ayrılırsa bir ilişkinin sonunu temsil edebilir; eğer geliyorsa, yolda olan yeni bir ilişkiyi temsil edebilir.*Ayrıca bakınız*UÇAN, JET

Akaşik kayıtlar: her evrensel olayın, kişinin, yerin ve insanlığın varoluşunun ayrıntıları saklanır; gezegenler arası bilgilerin saklandığı ve alınabildiği yer; “Tanrı'nın dosya dolapları”; her anın ve her olayın tüm bilgilerinin saklandığı yer; geçmişten araştırma yapma veya yanıt alma ihtiyacını temsil edebilir

Çalar saat: bu sizin uyandırma çağrınızdır; dikkat etme zamanı; ani bir sarsıntıyla gerçekliğe dönüş; uyanmak!; artık uyumayı bırakıp farkına varmanın zamanı geldi; bir şeyin dikkatinize ihtiyacı olduğunu gösterebilir; sürpriz

Alkol: mesaj ya da düşünceniz net değil ya da sulandırılmış; bir aradığınızı önerebilir

kolay çıkış ya da gerçeklikten kaçınmanın bir yolu; bir partiyi veya partiyi temsil edebilir; alkolik veya madde bağımlılığını temsil edebilir veya gösterebilir

Uzaylı:bilinmeyeni temsil edebilir; size farklı veya yabancı olan bir fikir veya kişi; mayıs yabancı bir ziyaretçiyi veya yabancı bir ülkeye seyahati belirtmek; bilinmeyen bir kaynaktan gelen mesajları gösterebilir; diğer gezegensel veya ruhsal varlıkların varlığını veya bunlara inanıldığını gösterebilir;*Ayrıca bakınız*UÇAN DAİRE/UFO

Timsah: kelimelerle ilişkilendirilebilir: boşboğaz, sert veya tehlikeli kelimeler; bir şey korktuğunuz ya da bilinçaltınızdaki bir korku; sert sözlerden korkmak; sert bir tavır veya kaba bir dış görünüş; birisi ya da bir şey güvenilmezdir; hoş olmayan bir sürpriz

Ambulans: Acil bir durum var; artık hızlı hareket etmeniz çok önemli; seninkini kurtarmanın zamanı geldi hayat (mecazi olarak); dikkat olmak; kazalara karşı dikkatli olun; bir kaza meydana gelebilir; yaralanma veya birinin duygusal olarak yaralanması; yardıma ihtiyaç var veya yardım yolda; dikkatli hareket edin; Ayrıca bakınız DOKTOR, ACİL SERVİS, HASTANE, HEMŞİRE

Ametist: Olumlu manevi niteliklere sahip olumlu bir taş; daha yüksek olanı temsil eden öz; enerji temizleyen veya temizleyici bir taş; sakinlik önerebilir; Ayrıca bkz. MÜCEVHERLER/DEĞERLİ TAŞLAR

Çapa: güvende hissetmek veya bir şeye güvenli bir şekilde tutunmak; "boynuna çapa" gibi bağlı; sorunlar ya da sorunlar nedeniyle ağırlaşmış, ağırlaşmış hissetmek; bir ortaklığa veya aileye yerleşmekten rahatsızlık duymak; bir durum veya problemin içinde sıkışıp kalma hissi; Çapa ağırlığını omuzlarınızdan kaldırmak veya çözülmüş bir sorun

Melek: Tanrı'nın yardımcısı; Tanrı'dan gelen mesaj; ilahi haberci; yardım sizin için orada; sen içindesin ilahi yardımcıların varlığı; tek yapmanız gereken yardım istemek; barış, sevgi ve ilahi rehberlik sizin için burada; yaklaşan bir doğumun veya ölümün varlığını hissetmek; yeni bir fikrin doğuşu veya ölümü; Ayrıca bkz. Bölüm 2: “Sembolik Mesajların Geldiği Yer” ve Bölüm 7: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Melek balığı: meleklerin veya meleksel mesajların varlığını gösterebilir;*Ayrıca bakınız*BALIK

Hayvanlar: doğal içgüdü veya içgüdüsel kararlar; bir hayvan gibi hissetmek; Ayrıca bkz. AYI, KUŞ, KEDİ, İNEK, GAYİK, KÖPEK, YUNUS, BALIK, KURBAĞA, ZÜRAFA, KEÇİ, GOPHER, GORİL, AT, ORMAN, KANGURU, KUZU, ASLAN, MAYMUN, FARE, AHTAPOT, DOMUZ, Opossum, TAVŞAN, SICAK, KOKU, SİNCAP, KAPLAN, KAPLUMBAĞA, BALİNA, ZEBRA, HAYVANAT BAHÇESİ

Ankh:*Görmek*7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Elma: vitamin ihtiyacı; "Günde bir elma doktoru uzak tutar" ifadesinde olduğu gibi sağlığı temsil eder veya sağlıklı beslenme ihtiyacı; İncil'deki Adem ile Havva'daki gibi, yasak meyve, baştan çıkarıcı ve tehlikeli bir şey; Uyuyan Güzel'de olduğu gibi zehirli olan; Ayrıca bakınız GIDA, MEYVE

Kova (20 Ocak – 18 Şubat doğumlular): burçlar kuşağının onbirinci burcudur. onbirinci arkadaşlar ve toplum evi; genellikle birçok düşünce ve yeni fikirle birlikte zekayı ifade eder; dünyayı daha iyi hale getirmek isteyen vizyonerler; çok verici, sempatik ve şefkatli ama kendi şartlarına göre; çok arkadaş canlısı ama duyguları paylaşmayı sevmiyor; “Kova çağının doğuşu”, barış, sevgi ve mutluluk zamanı gibi;*Ayrıca bakınız* BURCU/ASTROLOJİK BURCU

Ark: Elektrikte olduğu gibi sisteminize bir şok; şok edici haberler veya şok edici hikaye; bir kıvılcım faiz; sezgisel bir kıvılcım; dikkat edilmesi gereken bir sezgi parıltısı; bir kaynakçı; geometride olduğu gibi birisinin size bir eğri fırlatması; bir sorunun veya durumun doğrudan içinden geçmek yerine etrafından dolaşmak; yukarı çıkan şeyin aşağı inmesi gerekir

Koç (21 Mart – 19 Nisan doğumlular): Koç burcu ve burçlar kuşağının ilk burcu. benliğin ilk evi; genellikle çok inatçı veya inatçı biridir; kendi kendini yöneten bir lider; genellikle dürtüseldir, eskilerini bitirmeden yeni projelere başlar; genellikle açık ve net; inançları konusunda her zaman dürüst değillerdir.*Ayrıca bakınız*
BURCU/ASTROLOJİK BURCU

Gemi: İncil'deki Nuh referansında olduğu gibi, dualite ve denge; yeni diyara doğru gidiyoruz; hareketli ikamet ettiğiniz yer; bir yolculuğa çıkmak; dengeyle yeni bir yola başlamak; yeni bir ortakla yeni bir yolun başlangıcı; büyük gemi; bir veterinere başvurabilir veya hayvanlara yardım eden birini önerebilir; Ayrıca bkz. Bölüm 7: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Ok: ileri atış; hızla ilerlemek; hızlı bir şekilde ilerlemek; başlık
tam hedefe doğru; hedefe veya kaleye atış yapmak; nişan almak ve ona doğru gitmek; düz ve dar yolda ilerlemek; doğrudan mesaj alma; kasıtlı ve doğrudan bir şey anlamına gelir; Kızılderili rehberlerini gösterebilir; Kızılderili rehberinden mesaj; Ayrıca bkz. HİNTLİ (KÖYLÜ AMERİKAN)

Asya yazıları: Asya yöntemlerini keşfetme ihtiyacını veya arzusunu akla getirebilir; Budizm'e bakın
yardım için; Asya'ya seyahat veya Asya'dan gelen bir gezginle ilişkilendirilebilir; önemli kaydırma bilgileri; bir dövmeyi veya dövme arzusunu temsil edebilir

Astrolojik işaret: Belirli bir astrolojik işaret için ZODIAC/ASTROLOJİK İŞARETE veya girişe bakın

Sporcu: Çevik, esnek ve formda olma ihtiyacına karşılık gelir; Fiziksel olarak formda olan biri,
sağlıklı ve güçlü; belirli bir sporu veya spor takımını temsil edebilir; hayat oyununu oynama ihtiyacı; eğitim ve özveri; odak; Ayrıca bkz. FUTBOL, SPOR AYAKKABI, SPOR ÇORAP

Çatı katı: en yüksek güç, en yüksek bilinç; taç çakrayı temsil eder; temsil eden
beyin, bilgelik ve zihin; hafıza; eski fikirlerin tozunu almanın zamanı gelmiş olabilir; Ayrıca bkz. EV

Aura: Her canlıyı çevreleyen ve ondan yayılan enerji;*Görmek*ayrıca Bölüm 6: “Çakra
ve Aura Sembolizmi”

haleler:*Görmek*7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller” Otomobil:*Görmek*

ARAÇ/OTOMOBİL

Balta: yıkıcı veya yaratıcı ve kullanışlı bir araç; ayrılma veya bölünme ihtiyacını temsil ediyor
bir şey oldu; yıkıcı veya istismarcı güç; saldırgan bir erkeği temsil edebilir; bir şeyi veya birini kesme ihtiyacı; Ayrıca bkz. BIÇAK, KILIÇ

Bebek: Çocukluğu keşfetme ihtiyacı; Siz veya etrafınızdaki biri hamile olabilir veya bebek bekliyor olabilirsiniz.
Bebek; içinizdeki çocuğa bakmanız gerekiyor; bebek gibi davranmayı bırak; yeni bir şey; yeni fikir veya yeni bir fikrin doğuşu; bebek emekliyorsa yeni bir fikir ortaya çıkıyor; bebek düşüyorsa, fikir ya da yeni girişim dağılıyorsa; yeni bir konsept oluşturmak için yaratıcı yönünüzü geliştirmeniz gerekiyor; yaşamın başlangıcını temsil eden; Ayrıca bkz. ERKEK, KIZ, KİŞİ

Çanta/Bagaj: düşüncelerinizi veya duygularınızı taşıyan şeyi temsil edebilir; hayatı temsil edebilir
taşıdığımız deneyimler, sorumluluklar veya yükler; çantanın türü geçmişimizle veya duygularımızla nasıl başa çıktığımızı veya bunları nasıl ilişkilendirdiğimizi önerebilir; onsuz yaşayamayacağımız maddi varlıkları temsil edebilir; geçmiş deneyimler öne çıkarıldı; Ayrıca bkz. BAGAJ/VALİZ, ÇANTA/CEP DEFTERİ

Top: sporu temsil edebilir; çocukları veya içinizdeki çocuğa hitap etme ihtiyacını temsil edebilir; olabilmek
bir dinlenme veya dinlenme dönemini belirtir; ruhsal bütünlüğü veya birliği temsil edebilir; çok yönlü veya iyi düşünülmüş bir fikir; "hadi top oynayalım" cümlesindeki gibi bir çalışma ilişkisinin başlangıcını ima edebilir; başarısız olmama uyarısı olan “topu düşürmeyin” gibi; "gözler topun üzerinde" örneğinde olduğu gibi, ne yaptığınıza veya neyin önemli olduğuna dikkat edin; Ayrıca bakınız FUTBOL

Muz: Meyve ihtiyacını akla getirebilir; vitamin ihtiyacı, özellikle potasyum; gösterebilir
üçüncü veya sarı çakranızı açma ihtiyacı; erkek veya erkek cinselliğine, fallus sembolüne atıfta bulunabilir; “büyük muz”da olduğu gibi patronu ima edebilir; Ayrıca bakınız GIDA, MEYVE

Bandaj: iyileşmesi gereken yeni bir yaranın işareti olabilir; yaşlıların iyileşme zamanını gösterebilir
yaralar artık; içinde bulunduğunuz bir ilişkinin ilgiye ihtiyacı olabileceğini veya düzeltilmesi gerektiğini önerebilir; altta yatan iyileşmeyi ortaya çıkarmak için koruyucu örtünün çıkarılması gerektiğini önerebilir

Bodrum: Kök veya temel çakrayı temsil eder; alttan başlayarak; başından itibaren
zemin kat; zirveye doğru çalıştığınızı gösterebilir; kirli ve tozlu bodrum katı, dengesiz ilk çakra anlamına gelir; bir bilgelik veya bilgi deposunu elinde tutmak; cinsellik gibi temel arzularınız; bilinçaltı veya bilinçdışı zihni temsil eden; duygularınızı kök çakranıza doldurmak; Ayrıca bkz. ZİNDAN, EV

Banyo/Küvet: ruhsal olarak arınma ihtiyacına işaret edebilir; vaftizi temsil edebilir; mayıs
su önermek, bu da duyguların bir işareti olabilir; küvet dolu ya da boşsa, bu duygu durumunu akla getirir: aşırı duygusal ya da duygusuz; duyguları dışa vurma ihtiyacına işaret edebilir; duygusal olarak bitkin hissetmeyi temsil edebilir; Ayrıca bakınız BANYO

Banyo: Fiziksel, ruhsal ve duygusal olarak arınma ihtiyacını temsil edebilir; gerek
artık sizin için yararlı olmayan şeyleri ortadan kaldırın; mahremiyet yeri; israfı hayatınızdan çıkarmaya yönelik gerçek bir ihtiyaç; fiziksel, duygusal veya zihinsel rahatsızlığın giderilmesi; sindirim sistemiyle ilgili bir soruna işaret edebilir; Ayrıca bkz. BANYO/KÜVET, EV, DUŞ, LAVABO, TUVALET

Pil: İç pilinizi yeniden şarj etme zamanı gelmiş olabilir; dinlenme ve gençleşme zamanı; bir dükkan durumunuza uygulanacak enerji; şu anda hayatınızda bir sıçrama başlangıcına ihtiyaç duymak; kalp çakrasına karşılık gelen; gücü veya güç kaynağını belirtebilir; taşınabilir veya acil durum enerji kaynağını temsil edebilir

Plaj: tatili temsil edebilir; huzur içinde hissetmek; fiziksel dengeyi düşünmenin zamanı geldi (kum), duygusal ve ruhsal (su) parçalarınız ve bu ikisinin örtüşmesi veya harmanlanması; Ayrıca bkz. KUM, SU

Ayı: muhtemelen aşırı korumacı veya sahiplenici olmak; "düşüşü", huysuz veya huysuz olduğu gibi; sahip olmak hem eğlenceli hem de huysuz, aşırı korumacı bir yanı; kış uykusuna yatma, meditasyon yapma veya dinlenme ihtiyacını temsil edebilir; bir problemin, meselenin veya durumun yükünü "taşıyabilir"; bir kamp gezisini veya doğaya dönüşü gösterebilir; inanılmaz güç; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Yatak: dinlenme, uzanma ve uyku zamanı; seks veya cinsel ilişkilerle ilgili; arzu; ilgili ikinci çakraya veya cinsel çakraya; yatak yapılmamışsa, özensiz alışkanlıkların veya düzenli olmama eğiliminin işaretidir; yatak aşırı derecede düzenliyse, özellikle temel arzular veya cinsellik nedeniyle yaşamı kontrol etme eğilimi; "yatağınızı yaptınız ve şimdi içinde uyumanız gerekiyor" kendi ortamınızı veya durumunuzu yaratmanızı öneriyor; Ayrıca bakınız YATAK ODASI

Yatak odası: İkinci veya cinsel çakraya girilecek yeri temsil eder; cinsellik ve cinsellik ilişkiler; güvende veya emniyette hissedeceğiniz yer; özel konuları veya mahremiyeti temsil eden; ortaklığı, evliliği temsil edebilir; iki kişi arasındaki fiziksel, zihinsel ve ruhsal düzeyde bağlantı kuran yakınlığı ifade edebilir; Ayrıca bkz. YATAK, EV

Arı: "arı gibi meşgul" gibi, çalışkan ve çalışkan; yoğun iş; birini önerebilir zingers veya acı sözler söyleyen; acı sözlerin hedefi olmak; keskin zekalı; keskin acı; iyileşmeye ve bağışıklık kazandırmaya yardımcı olacak yerel bal ihtiyacını temsil edebilir; Ayrıca bkz. HATA/BÖCEK

İncil: din için bir zaman önerebilir; Tanrı'nın sözünün insanlar tarafından söylendiği şekliyle gözden geçirilmesi; uğraşmak inancın; Cevaplar için Tanrı'ya bakın; muhtemelen İsa'yla bağlantı kurma ihtiyacı hissetmek; mucizelere olan inanç; manevi bilgeliğe veya kutsal bilgeliğe ihtiyaç; manevi rehberlik arıyorum; inanç hikayeleri; kutsal bir deneyime ihtiyaç duymak; Ayrıca bkz. Bölüm 7: "Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller"

Bisiklet: dengeyi öğrenme; bir egzersiz programına başlamak; egzersiz yapmaya başlamanız gerekiyor; hareket, hareket, dönme; kendi başına yolculuk; kendi kaderinizin veya yolculuğunuzun kontrolünde; hastalıkları, kalp krizini veya hastalıkları savuşturmak için kardiyovasküler egzersize ihtiyaç duyulduğunu gösterebilir

Kuş: kanatlarını açıp uçma zamanı; uzun bir yol gidebilmek; içinden geçmeyi temsil eden hayat; bir yolculuğa çıkmak; "kuş beyni"nde olduğu gibi küçük zeka, basit; insanların benzer insanlarla veya zümrelerle seyahat etmesi gibi "tüyden kuşların bir araya gelmesi" gibi; özgürlük; Ayrıca bkz. KARAKUŞ, KANARYA, KARDİNAL, TAVUK, TAVUK, KARGA, GÜVERCİN, ÖRDEK, KARTAL, ŞAHİN, KAZ, ŞAHİN, TAVUK, BAYKUŞ, ROBİN, HOROZ, SERÇE, leylek

Doğum günü pastası: Doğum günü dileklerini temsil edebilir; diğerinden mutlu yıllar mesajı taraf; sizin özel gününüzü veya çevrenizdeki birinin özel gününü temsil edebilir; yaşlanıyorsun; yaşına göre davran; kendinizi takdir edin ve kutlayın; kutlama zamanı; Ayrıca bkz. KEK, YEMEK

Karatavuk : Renkten yoksun veya tüm renklerin karışımı olan; tehlikeyi veya kötü ya da şeytani enerjiyi gösterebilir; görülmesi gereken bir gizli yanı vardır; masalları temsil eden "turtada pişmiş karatavuklar" gibi; Ayrıca bkz. KUŞ, KARGA

Lüfer: okyanusta rahatlama; manevi iletişim; bir tekne gezisine veya bir piknik; Ayrıca bkz. BALIK

Taslak: Hayatta gitmeniz gereken yönün sizin için zaten belirlendiğini önerebilir; mayıs ileride belirgin bir yol olduğunu gösterir; en fazla faydayı elde etmek için planların takip edilmesi gerektiğini önerebilir; hayatınızın kaderine karşılık gelebilir

Tekne: Kelimenin tam anlamıyla bir tekne yolculuğunu, tatili veya gemi yolculuğunu önerebilir; yolunuzu yaptığınızı gösterebilir duygularınız aracılığıyla; kişinin yaşamdaki yolunu veya yolculuğunu temsil edebilir; manevi bir yol açmayı veya bilinçdışını keşfetmeyi önerebilir; feribotla fiziksel ölüme yolculukla ilişkilendirilebilir; "Tekneyi sallamayın" gibi, işi zorlaştırmayın; "Geminiz geldi" gibi, size iyi şanslar; "aynı gemideyiz" gibi, aynı durumdayız; "tekneyi kaçırdım" gibi, kaçırılmış bir fırsat; teknenin türüne bağlı olarak nasıl yapacağınızı önerir

hayatla duygusal olarak başa çıkmak; Ayrıca bakınız LİMAN

Vücut kısımları:*Görmek*KEMİKLER, KULAKLAR, GÖZLER, YÜZ, PARMAK(LAR), AYAK/AYAKLAR, ALIN, GONADLAR, EL, SAÇ, BAŞ, BAŞSIZ KİŞİ, KALP, TOPUK, ÇENE, DİZ, BACAK, DUDAKLAR, AKCİĞERLER, BURUN, BOĞAZ, AYAK PARMAKLARI, DİŞ/DİŞLER

Kemikler: İskelet sistemine bağlı olan birinci çakrayla ilgili; "kafatası ve çapraz kemikler", ölüm; kemiğe bağlı olarak eski kemikleri veya fosilleri temsil edebilir; sert dış kısım; yumuşak iç kısım; kırıksa, sizin veya birisinin kemiğinin kırıldığını gösterebilir; yapıyı temsil edebilir; Kemiğin türüne bağlı olarak belirli bir hayvana işaret edebilir

Kitap: kitaba bağlı olarak, bir şeyi araştırmanız veya bir şeye bakmanız gerektiği anlamına gelebilir yukarı; bilgelik veya bilgi parmaklarınızın ucunda; bilgi ve eğitimi temsil edebilir; kitabı görürseniz, bu, okula gitmek veya bilginizi ve eğitiminizi artırmak için okula geri dönmek anlamına gelebilir; Belirli bir kitap görürseniz ne olduğuna dikkat edin; satır aralarını okumanın gerekliliğini önerebilir; aynı zamanda bir öğretmene veya öğretime de atıfta bulunabilir; Ayrıca bakınız KÜTÜPHANE, DERGİ

Kutu: eşyaları kutulu tutmak; "Kalıpların dışında düşünmek" gibi, yeni veya farklı fikirler; içerilen duyguları temsil edebilir; kuşatılmış ya da hapsolmuş hissetmek; duvarların yüksek olması; "Pandora'nın kutusu"nda olduğu gibi, ele almaya hazır olmadığınız bir şeyi açmayın veya içine girmeyin; karşı taraftan bir hediye olabilir veya fiziksel bir hediye olabilir

Oğlan: kişinin içindeki çocuğu temsil eder; enerjinizin erkeksi yanını hissetmek; bir anlamına gelebilir Çocukça yöntemlerinize başvurmanın veya çocukça olmayı bırakmanın zamanı geldi; spora atıfta bulunabilir; Çocuğun nasıl giyindiğine dikkat edin, çünkü sembol çocukla ilgili belirli bir şeyi belirtebilir; ölen bir çocuğun ziyareti olabilir; Ayrıca bkz. GONADS, ÇOCUKLAR/ÇOCUKLAR, KİŞİ

Bilezik: ellerde olduğu gibi, bir çeşit hizmet önerebilir; genellikle sahipliğini temsil eder bir şey; tutulduğunu gösterebilir; Ayrıca bkz. MÜCEVHER

Köprü: Bağlanma ihtiyacı hissetmek; diğer tarafa bağlanıyor; geçişin göstergesi olabilir; iki kişi veya iki alan arasındaki mesafeyi kapatmak; başka bir yere yolculuk yapmak; yeni bir macera; geçmiş yaşamınıza giden bir köprüyü geçmek; bir durumun veya problemin diğer tarafına geçmenin bir yolu; bilinçli zihninizi bilinçaltınıza bağlamak

Buda:*Görmek*7. Bölüm: "Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller"

Böcek/Böcek: sinir bozucu veya rahatsızlık verici; seni rahatsız eden bir şey; karşı korunmasız hissetmek dış kaynaklar; karıncalar gibi çalışkan, sürekli çalışan/hareket halinde olan; küçük ve önemsiz hissetmek; seni rahatsız eden bir şey; rahatsız edici; Ayrıca bkz. KELEBEK, tırtıl, yusufçuk, sinek, kurtçuk, sivrisinek, örümcek

Kartvizit: yaklaşan iş toplantısının habercisi olabilir; yeni iş teklifi anlamına gelebilir veya girişim; işi olan birine atıfta bulunabilir; sizin için veya sizin için önemli olan biri için yeni bir işin habercisi olabilir; yeni iş fikri; profesyonel; profesyonellerle bağlantı kurmak veya onlarla çalışmak; satis elemani; bir iş teklifini gösterebilir; alaka açısından iş türüne dikkat edin

Kelebek: maneviyatla ilişkilendirilir; güzelliği veya özgürlüğü temsil edebilir; dönüşüm ve değiştirmek; yeniden doğuşu gösterebilir; ayrıca çakra sisteminde olduğu gibi renkleri not edin; sıradan bir şeyden güzel bir şeyin oluşması; sıklıkla ölen sevilen birinden gelen bir işaret olarak algılanır veya ilişkilendirilir; Ayrıca bkz. HATA/BÖCEK, tırtıl

Kek: "Pastayı yiyip onu da yiyemezsin" cümlesindeki gibi, hepsine sahip olamayacağınız anlamına gelir; bir şey tatlı, tatlı tarafı veya tatlıya düşkünlüğü belirtir; pastaya bağlı olarak tebrik mesajı veya mutlu dilekler olabilir; hoşgörü; "çocuk oyuncağı" gibi kolay bir şey; "Bu pastayı alır" gibi alaycı veya ciddi olabilir, "bu gerçekten önemli bir şey" anlamına gelebilir; "pastanın üzerine krema koymak" gibi, beklenenden daha iyi bir şey elde etmek; Ayrıca bkz. DOĞUM GÜNÜ PASTASI, KEK, YEMEK

Kanada: Kanada'yı ziyaret eden veya Kanada'dan gelen ziyaretçi anlamına gelebilir; kuzey konumuna atıfta bulunabilir; mayıs kar veya soğuk bir alan önerin; akçaağaç yapraklarını veya akçaağaç şurubunu temsil edebilir; buz hokeyi anlamına gelebilir; Ayrıca bkz. ÜLKE/KITA

Kanarya: sarı, solar pleksus çakrası; sezgisel mesaj; şarkı söyleyen haberci; dinle aldığınız mesaj; konuşkan; mutlu veya güneşli ruh hali; Ayrıca bkz. BIRD ve Bölüm 6: "Çakra ve Aura Sembolizmi"

Yengeç (astrolojik burç; 21 Haziran – 22 Temmuz doğumlular): Yengeç burcu ve dördüncü burç. ev ve ailenin dördüncü evi tarafından yönetilen zodyak; ev ve ev yaşamına dair her şey; Yengeçler çok sert dış yüzeyleri ve yumuşak, yumuşak iç kısımlarıyla tanınırlar.

dışarıdan sert görünürler ama içeriden çok hassastırlar; aileyi büyük ölçüde koruyan; çok duygusal, çok karamsar ve huysuz olabilir; bir şeyi kanıtlamam gerekiyor;*Ayrıca bakınız*BURCU/ASTROLOJİK BURCU

Kanser (hastalık): hastalık veya hastalığa işaret edebilir; bir şey seni ya da birini yiyip bitiriyor başka; üzerinde güçsüz hissettiğin bir şey; olumsuz bir şeyin kontrolü ele geçirmesi; muhtemelen üstesinden gelinmesi çok fazla çalışma gerektiren bir şey; ruhun ölümüne veya gerçek ölüme işaret edebilir

Mum/mum alevi: "Mumu her iki ucundan yakmak" gibi, yorgunluk veya yorgunluk belirtisi olabilir. yeterli kesinti süresi alamamaktan kaynaklanan yorgunluk; içinizdeki ışığı gösterebilir; meditasyon yapma ihtiyacını akla getirebilir; ruh ışığı veya ruhtan gelen ışıklar; alev dalgalanıyorsa, ruh halinde olan veya karşıya geçen birinin varlığını gösterebilir; yolu aydınlatmak; "hayatınızın ışığı" gibi, hayatınızın aşkına işaret edebilir; bir yangının veya yeni bir projenin/girişimin başlangıcı; Ayrıca bkz. MUMLUK, ATEŞ

Mumluk: Işığı içinizde tutan; koruma ihtiyacını temsil edebilir kendiniz veya ışığınız/enerjiniz; yeni bir projede korumayı temsil edebilir; meditasyon yapma ihtiyacını gösterebilir; Ayrıca bkz. MUM/MUM ALEVİ; ATEŞ

Oğlak burcu (22 Aralık – 19 Ocak doğumlu): Keçi burcu ve onuncu burç. kariyerin onuncu evi tarafından yönetilen zodyak; hırslı ve çalışkan; çalışkan ve organize; sabırlıdırlar ve zirveye çıkana kadar bekleyebilirler; onlar kadar çalışmayan veya onlar kadar hırslı olmayan insanlara karşı affetmez olabilir; Her zaman daha fazlasını istemek ya da asla tatmin olmamak yerine, sahip olduklarının kıymetini bilmeleri gerekir; yargılayıcı olabilir;*Ayrıca bakınız*

BURCU/ASTROLOJİK BURCU

Araba/Otomobil: ilerlemek; seyahati gösterebilir; bir yolculukta veya yaşam yolunda seyahat etmek; birisinin yeni bir araba aldığını gösterebilir; eğer görüş bir polis arabasına aitse, dikkatli olunması gerektiğini gösterebilir; hayatı hızla ilerletmek; yaşam boyunca yarışmayı, yavaşlama ihtiyacını ifade edebilir; benlik için bir metafor olabilir; arabanın türü fiziksel veya dışsal benliğinizi açıklar, örneğin: gösterişli araba, gösterişli kişi; ya da eski, yıpranmış bir araba kendinize bakmanız gerektiğini gösterebilir; Ayrıca bkz. MOTOR, HORTUM, MOTOSİKLET

Kardinal: kırmızı, kök çakra, temel; "önemli günah"ta olduğu gibi günahkar; güçlü ve gururlu; biraz metanetli; Katolikliği temsil edebilir; gerekli bir uyarı veya dikkat önerebilir; kasvetli koşullar altında sevginin ve umudun devam ettiğini gösterebilir; Ayrıca bkz. BIRD

Kartlar: iskambil kartlarına, kart oyunlarına ilişkin; "kart köpekbalığı" gibi güvenilmeyecek biri; kumarhaneye gezi; Las Vegas'a başvurabilir; kumarı, kumarbazı veya kumar sorununu gösterebilir; bir şans oyununa katıldığınızı önerebilir; tarot kartlarında olduğu gibi falcılık anlamına gelebilir; Ayrıca bkz. KARTvizit, LAS VEGAS, RULET ÇARKI, SLOT MAKİNASI ve Bölüm 8: "Tarot Sembolleri"

Karnaval: Eğlenceli bir dönem önerebilir; kaygısız çocuksu eğlence; olduğu gibi çok renkli çakra sistemi; gezintiye çıkmayı önerebilir; hiçbir yere gitmek ya da hiçbir yere hızla gitmemek; Brezilya'daki Karnaval, New Orleans'taki Mardi Gras, Kaliforniya'daki Santa Monica İskelesi, New Jersey'deki Atlantic City Tahta Kaldırımı vb. gibi belirli festival etkinlikleri veya yerleri önerebilir (tanınabilir işaretler olup olmadığına dikkat edin); çok kısa ömürlü bir ödül için büyük miktarda para harcamayı öneriyor; sizin veya çevrenizdeki birinin oyun oynadığı anlamına gelebilir; Ayrıca bkz.

Atlıkarınca: hayat daireler çizerek gidiyor; sabır gerektiğini gösterebilir çünkü bazen hayat gider istediğinden daha yavaş; bir durumun etrafında dolaşmak; güvenli bir ata binmek veya güvenli bir yolculuk; sirk, karnaval veya panayır; atlıkarınca ile belirli bir konum önerebilir; yaşam döngüleri boyunca yolculuğu işaret edebilir; çocukluğu veya çocuksu masumiyeti temsil edebilir; Ayrıca bakınız KARNAVAL

Halı/Kilim: Temelinize veya tabanınıza atıfta bulunabilir; altınızda olanı temsil edebilir; renk veya tasarım sizi tutan veya destekleyen şeyi temsil edebilir; "sihirli halı"da olduğu gibi, büyülü ya da mecazi olarak başka bir zamana ya da yere taşınmayı ya da seyahat etmeyi çağrıştırabilir; "altından halıyı çektirmek", kandırılmak, kandırılmak ya da her şeyin altüst olması gibi; "Halının altına süpürülmüş" gibi gizli bir şeyi akla getirebilir; "Halıya çağrılmak" gibi, birinin yaptığı bir şeyden dolayı çağrılması veya cezalandırılması anlamına gelebilir

Tabut: gerçek bir ölümü gösterebilir; bir döngünün sonunu önerebilir; hayatınızı gösterebilir durum sizi klostrofobik hissettiriyor; "senin için ölü" ifadesinde olduğu gibi, hayatınızdan çıkardığınız bir şeyi veya birini önerebilir; hayatınızı gözden geçirme ve yapma zamanının geldiğini önerebilir

bazı değişiklikler; yeni bir şeye yer açabilmeniz için bir şeyin gitmesine izin verme zamanının geldiğini gösterebilir; ölen sevilen birinin veya arkadaşının ziyaretine atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. ÖLÜ/ÖLÜM, CENAZE/Cenaze Alayı, Cenaze Arabası

Kale: kraliyeti çağrıştıran; bir kral veya kraliçe gibi hissetmek; bir elçiyi gösterebilir farklı zaman; güçlü veya güçlendirilmiş bir ruhu temsil edebilir; düşmanlardan veya düşmanlardan korunma; bir yapı veya istikrar ihtiyacını temsil edebilir; stabiliteyi gösterebilir; Ayrıca bkz. ZİNDAN, EV

Kedi: gizlice hareket ediyor; "seks kedi yavrusu" gibi seksi olabilir; meraklı birini gösterebilir; gibi "kedi", dedikoducu veya huysuz; "kedi fare oyunları"nda olduğu gibi, kötü niyetli veya zalim biri anlamına gelebilir; "dokuz hayat" örneğinde olduğu gibi, dikkatli olunması gereken bir durumu temsil edebilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR, ASLAN

Yayın balığı: dipte beslenen, henüz ruhsal olarak aydınlanmamış; her zaman arıyoruz; Ayrıca bkz. BALIK

Tırtıl: Tam olarak dönüşmemiş bir şeyi belirtir; birisi ya da bir şey dönüşümün eşiği; nezaket ve güzellikle dolu bir şey veya biri; harika bir şeye dönüşmeye hazırlanan bir fikir veya kişi; Ayrıca bkz. HATA/BÖCEK, KELEBEK

Mağara: Gerçeklikten saklanmak; karanlık, korkutucu veya bilinmeyen bir alana girmek; bire açılıyor bilinmeyenden gelen mesaj; bir şeyi araştırmaya ihtiyaç duymak; bilinçaltı; içi boş ya da sığ hissetmek ya da durumun içi boş; kadın cinsel anatomisine atıfta bulunabilir

CD (kompakt disk): hayatınızın müziği; gelişmiş mesajlar; müzik dinlemek; açmam gerek duruişitiniz ve dinleyin; durumu tekrarlamak veya anlamak için bir şeyi tekrar tekrar duymaya ihtiyaç duymak; bir bilgisayar CD-ROM'unda, bir depoda veya bilgi zenginliğinde olduğu gibi; işlerin işlenmesini kolaylaştıran şey; teknolojiye atıfta bulunabilir; fikirlerin depolanması; Ayrıca bkz. BİLGİSAYAR, RADYO

İngiliz haçı:*Görmek*7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Kelt düğümleri:*Görmek*KNOT ve 7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Centaur: eksik bir insan gibi hissetmek; özgürlüğüne, gücüne veya kuvvetine ihtiyaç duyan atış; hayvan ve insanı bir arada temsil eden temel hayvan içgüdüleri; üst ve alt alemleri hissetmek; Benliğin daha yüksek ve daha düşük yönlerinin bir araya gelmesi

Zincir: sıkışmışlık hissi; sınırlı veya kısıtlı hissetmek; Kolyedeki gibi zincir boğazınızı boğuyor çakra; iletişimi kesmek; bir inanca veya kalıba sıkışıp kalma hissi

Sandalye: sezginizin bulunduğu yere odaklanmanız gerekir; kök veya temel çakranız, temeliniz veya inanç sistemine dikkat edilmesi gerekiyor; Sandalyenin nota tarzı: egoyu temsil eden taht, cezayı temsil eden elektrikli sandalye, ev içi güvenliği ve rahatlamayı temsil eden oturma odası sandalyesi, beslenmeyi veya geçimi temsil eden yemek odası veya mutfak sandalyesi, sınıf sandalyesi okula geri dönmeyi veya öğrenilmesi gereken daha fazla şey olduğunu gösterebilir. , ofis veya ofis işini temsil eden steno sandalye, diş hekimi olan, dişçi muayenehanesinde çalışan, dişçiye gitmesi gereken veya planlı bir dişçi ziyareti olan kişiyi temsil eden dişçi koltuğu vb; Ayrıca bkz. MOBİLYA, MAMASALYE, EV

Amigo kız: teşvik almak; seni, fikrini, projeni alkışlıyorum; alma başka birini takdir etme veya ödüllendirme ya da takdir etme veya ödüllendirme ihtiyacı; birisi seni destekliyor; iyi bir fikrin var; spora işaret edebilir

Civciv: "Tavuklarınızı yumurtadan çıkmadan önce saymayın" gibi, hiçbir şeye güvenmeyin gerçeğe dönüşene kadar; bir fikrin doğuşu; genç bir kıza atıfta bulunabilir; Ayrıca bakınız KUŞ, CİVİÇ, ÇİFTLİK, KIZ, HOROZ

Tavuk: korkmuş; birisiyle veya bir şeyle uğraşmaktan korkmak; bir sorundan kaçınmak; de olduğu gibi “kafası kesilmiş tavuk gibi ortalıkta dolaşmak”, farklı yönlere gitmek; Ayrıca bkz. KUŞ, CİVİÇ, ÇİFTLİK, HOROZ

Çocuklar:*Görmek*ERKEK, KIZ, ÇOCUK/ÇOCUK, KİŞİ

Çin: Çin'e seyahati veya Çin'den gelen yolcuyu belirtebilir; Doğu'yu incelemeniz veya uygulamanız gerekebilir felsefeler; Çin yemeği, eski inançlar veya bilgelikle ilişkilendirilebilir; Ayrıca bkz. KITA/ÜLKE

İsa, İsa:*Görmek*7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Noel ışıkları: Noel tatili; İsa Mesih'in doğuşu; ticarileşme; parıldayan melekleri temsil eden ışıklar; mutluluk ve eğlence; geçmiş Noellerin anıları; Ayrıca bkz. NOEL AĞACI

Noel ağacı: Noel tatili; büyümeyi temsil eden ağaç; yeşil, şifalı kalp çakrası; gelenekler; eğlence ve keyif; aileniz ve arkadaşlarınızla bir araya gelin; kış aylarını gösterebilir; Ayrıca bkz. NOEL IŞIKLARI

Kilise: *Görmek* 7. Bölüm: "Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller"

Sigara: kötü kokulu veya kirli bir şeyi temsil edebilir; almanın gerekliliğini önerebilir fiziksel; kanser veya amfizem gibi bir hastalık veya hastalığa işaret edebilir; kendisinin bir uzantısını gösterebilir; sağlıklı olmayan bir şeye veya bir şeye veya birine olan bağımlılığı temsil edebilir; Ayrıca bkz. BORU (SİGARA İÇME)

Daire: tam daire çizin; bütünlük; sonsuzluk, başlangıcı ve sonu olmayan; bir döngünün tamamlanması; kişinin içsel benliği ve maneviyatı için kap; yüzük, evlilik veya ortaklıkta olduğu gibi

Sirk: İlgi odağı olmak; gösteri yapmak; toplum içinde vahşi veya palyaço gibi davranmak; birleşik bir bütün oluşturmak için gerekli olan parçaların çeşitliliğini temsil edebilir; eğlence; içinizdeki çocuğun neşesinden yararlanma ihtiyacını temsil eder; Ayrıca bkz. Atlıkarınca, KARNAVAL

Cliff: Yepyeni bir yönde bir şeye başlamak üzereyiz; yap ya da öl zamanı; engel önerebilir veya zor veya tehlikeli durum; "inanç sıçraması"nda olduğu gibi, bir korkunun üstesinden gelinmesi veya korkunun üzerine gidilmesi ihtiyacını gösterebilir; duygusal, fiziksel veya psişik olarak "sınırda" veya "sınırda" olmak

Dolap: kapatılmak veya bir kenara kaldırılmak; başkalarından uzak durmak; bir şeyi veya parçaları veya kendinizi saklamak diğerlerinden; hayatınızın kaosunu kapalı kapılar ardında saklamak; "dolaptan çıkmak" gibi, kendinize ait özel bir parçayı paylaşmak, eşcinsel olduğunuzu başkalarıyla paylaşmak gibi; Ayrıca bkz. EV

Bulut: Birikmiş duygularla dolu olduğunuzu gösterebilir; kara bir bulut olumsuzluk önerebilir etrafınızda veya üzerinizde dolaşan durum veya olumsuz duygu; hafif bir bulut mutluluğu veya olumlu duyguyu akla getirebilir; puslu bir bulut, düşünceleri veya duyguları işleyemediğinizi gösterebilir; dinde olduğu gibi, Tanrı'yı veya Tanrı'nın sözünü belirtebilir; "Her bulutun bir umut ışığı vardır" sözünde olduğu gibi, her kötü durumdan iyi bir şey bulunabilir

Kaban: *Görmek* CEKET / CEKET

Kompakt disk: *Görmek* CD (KOMPAKT DİSK), BİLGİSAYAR

Bilgisayar: dünyanın tüm bilgilerinin kullanımınıza sunulması; teknolojiyi temsil edebilir veya teknolojik gelişmeler; yaşam çizginizi veya iletişim şeklinizi temsil edebilir; gelen mesajları gösterebilir; mantığa dayalı hesaplamalara veya akıl yürütmeye atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. CD (KOMPAKT DİSK), KLAVYE

Kabuklu deniz hayvanı kabuğu: *Görmek* SHELL ve Bölüm 7: "Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller"

Kıta/Ülke: belirli bir konuma işaret edebilir; yabancı bir ülkeye seyahati gösterebilir; mayıs yurt dışındaki birinin ziyaretini önermek; gurur duyan birini veya bir şeyi önerebilir; büyük bir nüfus veya insan kitlesini önerebilir; başka bir kıtaya/ülkeye taşınmayı işaret edebilir; birçok kişinin desteğine sahip olmayı önerebilir; Ayrıca bakınız AFRİKA, KANADA, ÇİN, FRANSA, ALMANYA, İTALYA, JAPONYA, AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ

Kostüm: Cadılar Bayramı ile ilişkilendirilebilir; bir arzuyu veya kılık değiştirme ihtiyacını temsil edebilir kendiniz olun veya olduğunuzdan başka bir şeymiş gibi davranın; kendinizin bir yönünü veya dünyadan sakladığınız şeyi ifade etmeyi temsil edebilir; dünyadan saklanmayı gösterebilir; Ayrıca bakınız CADILAR BAYRAMI (PARTİ)

İnek: bereketli, besleyici, dünyevi kadınsı taraf; Hindistan'da kutsal kaynakla ilişkilendirilen hayat; "O gerçek bir inek" örneğinde olduğu gibi birinden (dişi) aşağılayıcı bir şekilde, çekicilikten uzak olarak söz etmek; çiftliği, çiftçiliği veya çiftlik yaşamını gösterebilir; süt ürünleri veya süt ürünleri alerjisine işaret edebilir; uysal birine atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR, ÇİFTLİK

Yengeç: İçi yumuşak olan dış kısmı sert olan; Yengeç burcunun astrolojik burcunu gösterir; güvensizlikleri gizlemek için sert bir gösteri sergilemenin temsilcisi; huysuz, huysuz veya huysuz olmak; hayatta ilerlemek yerine yana doğru ilerlemek; yanal bir geçişe işaret edebilir; Ayrıca bakınız BALIK, ISTAKOZ

Geçmek: *Görmek* 7. Bölüm: "Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller"

Karga: siyah, kötü alametle eşanlamlıdır; muhtemelen bir ölüm; fenalık; kötü haber mesajı; de olduğu gibi "karga ye", yaptıklarının sorumluluğunu üstlenerek; ölüm veya yıkım ganimeti ile beslenen birini gösterebilir; "karga cinayetinde", bir fikrin ölümünde ya da fiili cinayette olduğu gibi; zeka önerebilir; uyarlanabilirlik ve değişime atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. KUŞ, KARAKUŞ

Haç: *Görmek* 7. Bölüm: "Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller"

Kristal: Açıklığa veya açıklığa sahip olmaya duyulan ihtiyaç; saflık; temizlik; manevi içgörü; herşey kristal berraklığı; net mesajlar almak; basiret ve net görme ile ilgili olabilir; sıklıkla psişik veya ruhsal iletişimlerle ilişkilendirilir; Ayrıca bkz. KRİSTAL KÜRE, MÜCEVHERLER/DEĞERLİ TAŞLAR

Kristal küre: geleceği görme yeteneğini gösterir; falcılığı temsil eden veya falcılar; çingene falcılığına veya durugörü sahibi kişilere atıfta bulunmak; geleceğin mesajları için gözünüzü açık tutun; ileriye bakmak; cevaplara ihtiyaç duyma veya cevap arama; bir "cadıya", hatta Cadılar Bayramına atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. KRİSTAL, ÇİNGENE

Kupa: Bir görev veya mücadelenin sunulması; komutayı almak veya sorumluluğu üstlenmek; yapı yolculuğa çıkma görevi verildi; İncil veya İsa ve Kutsal Kase ile ilgili olabilir; kendi payına düşeni veya sana verileni elinde tutmak; iyimserliği veya kötümserliği ifade eden "yarı dolu veya yarı boş" gibi; Fincanın türüne bağlı olarak yaşamdaki konumu veya durumu gösterebilir: kırık eski fincan, şampanya flütü, Strafor fincan vb.

Cupcake: biraz yemeyi temsil edebilir; küçük bir tebrik veya küçük bir tebrik anlamına gelebilir kutlama; biraz tatlılığa ihtiyaç duyulduğunu gösterebilir; porsiyon kontrolüne ihtiyaç duyulduğunu gösterebilir; Ayrıca bkz. KEK, YEMEK

Ziller: Uyarıyı veya dikkat etmeniz gereken bir şeyi temsil edebilir; atıfta bulunabilir yürümek veya "yürüyüş emirlerinizi" almak; görüntülere bağlı olarak müziği ve uyumu temsil edebilir; Ayrıca bkz. DRUM(LAR), ENSTRÜMAN, MÜZİK

Ölü bedenler: cansız hissetmek; "içinizde hayat kalmamış"; istenmeyen veya işe yaramaz fikirlerin sonu; gibi "ölü ağırlık"ta, ilerlemek için kendinizi bir şeyden veya birinden kurtarma ihtiyacı; mezarlığı ziyaret etme ihtiyacını gösterebilir; diğer taraftan gelen mesajları gösterebilir; gömülmesi veya uygun şekilde imha edilmesi gereken bir şey; fiziksel bir mesaj olabilir; bunalmış hissettiğinizi önerebilir; Ayrıca bkz. ÖLÜ KİŞİ/ ÖLÜM, KİŞİ

Ölü kişi/Ölüm: Ölen bir akrabanın ziyaretini gösterebilir; bir mesaj önerebilir veya ruh iletişimi; mezarın ötesinden gelen tavsiyeleri temsil edebilir; birisi için bir uyarıyı temsil edebilir; birinin karşı karşıya olduğu zor bir durumla ilgili kaygıyı gösterebilir; Ayrıca bkz. TABAN, ÖLÜ BEDENLER, HAYALET, KİŞİ

Geyik: sessiz, huzurlu bağımsızlık; "Farlardaki geyik" gibi, bazen donmuş gibi hissetmek, hareket edememek; "Gece ve geyik (hamur)" ifadesinin parayı temsil edebileceği gibi; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Masa: muhtemelen kendi işinize atıfta bulunuyor; düşüncelerinizi belirtebilir; görünüşüne bak masa sembolü: dağınıksa, "dağınık beyinli" gibi; eğer düzenliyse, düşünceleriniz de düzenli ve iyi niyetlidir; çalışmakla meşgul olma ihtiyacını önerebilir; Ayrıca bakınız MOBİLYA

Şeytan: kötü tarafı temsil eder; kötü bir şey var; alışkanlıkla kötü niyetli olan bir kişi veya huysuz; günaha veya bağımlılıkla ilişkili; "zavallı şeytan"da olduğu gibi hayatta şanssız ya da hasta olan biri; Birindeki iyiliği de, kötülüğü de tanımak, "şeytana hakkını vermek" gibi; düşmüş bir melek; Tanrı'ya karşı gelmek; korkulacak bir şey veya tehlikeli bir şey; baştan çıkarıcı veya baştan çıkarıcı

Elmaslar: zenginliği gösterebilir; bir ilişki, birlik veya ortaklık önerebilir; Belki evlilikle ilişkili; gücü temsil edebilir; trajediye karşı zaferi temsil edebilir; dönüşüm önerebilir; Ayrıca bkz. MÜCEVHERLER/DEĞERLİ TAŞLAR

Yemek odası: arkadaşlar ve aileden oluşan bir toplantı; "üzerinizde çok fazla veya çok az" olması gibi çok büyük bir görev üstlenmek ya da yeterince yük taşımamak; ruhunuzu veya zihninizi beslemek; beslenme ihtiyaçlarınızı gözden geçirmeniz gerektiğini veya diyet değişiklikleri başlatmanız gerektiğini gösterebilir; Ayrıca bkz. EV

Diploma: gerçek bir mezuniyet; okula geri dönme arzusunu veya ihtiyacını gösterebilir; gösterir Yüksek öğretim; ders almak veya hayatın derslerini öğrenmek; başarılı başarılar; tamamlanma anlamına gelebilir; Ayrıca bakınız OKUL

Kir/Toprak: Kendinizi veya enerjinizi topraklama ihtiyacı; doğa; temizlenme ihtiyacı hissetmek kendini kirli hissetmekten; birisi hakkında dedikodu yapmak "birinin üzerindeki pislik" gibi; bir şeyi veya birini temizleme ihtiyacı

Doktor: Bir şeyin ya da birinin iyileşmeye ihtiyacı var; vücudunuza dikkat etmeniz gerekiyor veya fiziksel olarak kendinize dikkat edin; şifacı olduğunuzu gösterebilir; profesyonel, eğitimli, eğitimli birini temsil edebilir; bir şeyin yanlış olduğunu temsil edebilir; Ayrıca bakınız AMBULANS, ACİL ODASI, HASTANE, HEMŞİRE

Köpek: Sadık ve sadık biri; hırlayan bir köpek olarak görülüyorsa, bunu gösterebilir

saldırganlık; "insanın en iyi arkadaşı" ifadesinde olduğu gibi, gerçek bir en iyi arkadaşı belirtir; güvenilebilecek biri; "Bırakın uyuyan köpekler yatsın" gibi, bir şeyin gitmesine izin vermek, bir şeyi yeniden gündeme getirmemek; "köpek köpeği yer dünyası"nda olduğu gibi rekabet ve saldırganlık; "Her köpeğin bir günü vardır"da olduğu gibi herkesin bir fırsatı veya şansı vardır; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Yunus: diğer taraftan gelen manevi bir haberci veya mesaj; şakacı ama ciddi olmayı başarabilen; Ayrıca bkz. BALIK

Kapı: *Görmek* KAPI (ARKA), KAPI (KAPALI), KAPI (KİLİTLİ), KAPI (AÇIK), KAPI (CAM KAPI), KAPI (TUZAK KAPI), EV

Kapı (arka): "arka kapıdan çıkma" ihtiyacı veya arzusu; saklanmak, geri çekilmek, kaçmak; gizlice girmen lazım uzak; tamamen dürüst olmayan bir şey; cinsel olarak anal ilişkiyi temsil edebilir

Kapı (kapalı): fırsat sona erdi veya geçti; yardım mevcut değil; ileri ilerleme durdu; artık yeni bir yöne sahip olmamak; birinden veya bir şeyden engellenmiş hissetmek; henüz o seviyeye ulaşamadım; Kapıyı kapatıyorsanız dışarıdan korunmaya çalışıyor, gelecekteki gelişmeleri engelliyor veya kendinizi geçici olarak kapatıyor olabilirsiniz.

Kapı (kilitli): yolunuza devam edemiyorsunuz; yolculuk durduruldu; uğraşmak istemiyorum sorunlarınız veya durumunuz; engellerle başa çıkamamak veya engellerle yüzleşememek; gelecekteki olayları veya gelişmeleri zorla engellemek; Kapıyı kilitliyorsanız, kendinizi dış dünyadan kapatmayı temsil edebilir

Kapı (açık): ilerleme fırsatı; birinden açık bir davet veya yapmak istediğiniz şeyi yapmak için yapmaya yönlendiriliyorlar; ruhunun kapısı; yeni fırsat kendini gösteriyor; size sunulanlardan yararlanma zamanı; geçmiş ya da geçmiş yaşam araştırmalarınıza açılan bir kapıyı gösterebilir; "cennete" ve öbür dünyaya açılan bir kapıyı gösterebilir; kolay erişimi temsil edebilir; cevaplar için gerekli yönü gösterebilir

Kapı (ekran kapısı): her şeyi net görememek; ilerleme yolunda küçük bir engelin olması ilerlemek; seçeneklerinizi ve fırsatlarınızı taramak; yeni fikirlere bir nebze açık olmayı temsil edebilir; netlik ihtiyacını temsil edebilir; ne istendiğini sıralamak

Kapı (kapak kapısı): düşen veya tuzaklara sahip olan; hoş olmayan bir sürpriz; sürpriz fırsat; durum veya yaşamdaki potansiyel engel; manipüle edildiği veya bir şeye hapsolduğu hissini temsil edebilir

Güvercin: beyaz; saflık ve barış; barış ve maneviyatın evrensel sembolü; iki kişilik aşk kaplumbağa güvercinleri, ortaklık; kutsal; Ayrıca bkz. BIRD ve Bölüm 7: "Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller"

Ejderha: güçlü ve hayattan daha büyük hissetmek; anın sıcaklığını hissetmek; büyülü veya metafizik; iyinin temsilcisi, kötülüğün varlığını fetheden; senden daha büyük bir şeyin daha fazla güce sahip olması

Yusufçuk: Maneviyatı önerebilir; ruhla bir bağlantıyı veya bir mesajı gösterebilir ruh; eski bilgeliği önerebilir; ölen sevilen birinin veya arkadaşının ziyaretini gösterebilir; sorularınızın cevaplarının alınabileceğini önerebilir; huzur ve sükunete karşılık gelebilir; uyum sağlamanın ve dönüşümün artık gerekli olduğunu öne sürebilir; *Ayrıca bakınız* HATA/BÖCEK, SİNEK

Davul(lar): kalp atışı anlamına gelebilir; bir duygu durumunu akla getirebilir; ihtiyaç olduğunu gösterebilir birinin dikkatini çekmek veya dikkatini çekmeye çalışmak; bir davul çalma çemberi veya Kızılderili töreni önerebilir; "kendi davulunuzun ritmine göre hareket edin", istediğinizi veya size doğru gelen şeyi yapın; "İlgiyi artırmak" gibi, başkalarının da bir şeye ilgi duymasını sağlayın; Ayrıca bkz. ZİLLER, ÇALGI, MÜZİK

Ördek: konuşkan; vokal; boğaz çakrasıyla ilişkili; aileden iletişim almak; bir "sürü" ile seyahat etmek veya takılmak (örneğin bir grup veya aile); takipçi; "meseleyi geçiştirmek", durumlardan veya sorunlardan kaçınmak gibi; "ördeğin sırtından suyun akmasına izin vermek", sorunları bırakmak gibi; Ayrıca bkz. BIRD

Zindan: zihnin bilinçaltı kısmı; taban veya kök çakranın katılmaya ihtiyacı vardır; korkutucu kısmı kendin; hapsedilmiş ya da kapana kısılmış hissetmek; kendinizin daha temel veya daha düşük enerjili kısmı; bir şeyi halletmeye yeterli olmadığınızı gösterebilir; "aşağı indirilmeyi" gösterebilir; Ayrıca bkz. BODRUM, KALE

Kartal: görkemli ve muhteşem; hayattan daha büyük; yaşam boyunca süzülüyor; özgürlük önerebilir; kartal gözünde olduğu gibi durugörüyü temsil eden; görülmesi gerekeni görmek; arıyorum

bir şeyin anlamı veya amacı; dikkatli bir göz tutmak; Amerika Birleşik Devletleri'ni temsilen; kel bir kişiye atıfta bulunabilir; küçük ayrıntılara odaklanma yeteneğini gösterebilir; Ayrıca bkz. BIRD

Küpeler: Bir ihtiyacı veya her şeyi net bir şekilde duyma yeteneğini temsil edebilir; mesaj önerebilir veya iletişim; beşinci veya iletişim çakrasıyla ilişkili olabilir; Ayrıca bkz. MÜCEVHER

Kulaklar: duruişitiyi temsil eder; dinlemeniz için bir ihtiyaç; birisi sana bir mesaj göndermeye çalışıyor mesaj ve dinlemeniz gerekiyor; duymak istemediklerinizi duyma zamanı; karşı taraftan gelen mesajlara açık olun

Yılan balığı: kaygan bir şey; tamamen güvenilmeyecek bir şey veya biri; yalancı; elektrikte olduğu gibi yılan balığı, sarsıcı veya ezici enerjiye sahip bir şeyi veya birini gösterebilir; Ayrıca bkz. BALIK

Asansör: yukarı ve aşağı gitme; sürekli hareket etmek; hayatın birçok iniş ve çıkışları vardır; yapmalısın Yükselişleri de hissetmek için bazı tuzaklarla uğraşın; herhangi bir şeye adım atmadan önce ayağınızın sağlam bastığından emin olun; klostrofobiyi önerebilir; kuzeye veya güneye seyahat edin

Zümrüt: şifayı veya şifacıyı önerebilir; daha yüksek farkındalık veya aydınlanma; Gösterebilir büyüme veya yeniden doğuş; aşkı temsil edebilir; Ayrıca bkz. MÜCEVHERLER/DEĞERLİ TAŞLAR

Acil servis: ilgilenmeniz gerekiyor; canın yanıyor; Yaralandın ya da yaralanman gerekiyor Yaralanmamak için dikkatli olun; olup bitenlere dikkat etmeniz çok önemlidir; tıp mesleğinden birini veya sağlık görevlisini veya EMT'yi (acil tıp teknisyeni) gösterebilir; Ayrıca bakınız AMBULANS, DOKTOR, HASTANE, HEMŞİRE

Empire State Binası: devasa, anıtsal bir mesele; de olduğu gibi*Kral Kong*, tırmanırken veya binerken zirveye ulaşmadaki engeller; erkek varlığını temsil eden devasa fallik sembol; New York, New York Şehri; New York'a seyahat veya New York'tan ziyaretçi

Sonsuz düğüm:*Görmek*KNOT ve Bölüm 7: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller” Katılımı:*Görmek*

YÜZÜK

Motor: sizi harekete geçiren şey; kendinizi doğru yakıtlarla besleme ihtiyacı; itici güç arkanda; eğer iyi koşuyorsan, doğru yöne gidiyorsun, doğru şeyi yapıyorsun; koşamıyorsanız, hayatta takılıp kalırsınız, ne yaptığınızı yeniden düşünmeniz gerekir; zorlu bir yol koşuyorsanız, önümüzdeki zorlu yolun göstergesi olabilir; yeni bir arabayı gösterebilir; motorunuza servis yapılması ihtiyacı; fiziksel benliği koruma ihtiyacı duyabilir; kalbi temsil edebilir; Ayrıca bkz. ARABA/OTOMOBİL

Zarf: "zarfı zorlamak" gibi, bir şeyi aşırıya götürmek gibi; bir alma birinden gelen mesaj; birisiyle iletişim kurmanız veya bağlantı kurmanız gerekiyor; birinden uzun mesafeli iletişim almak; önemli bir mesaj; Postalarınızı kontrol ettiğinizden veya faturalarınızı ödediğinizden emin olmanız için bir hatırlatma

Silgi: Bir şeyden kurtulma ihtiyacı; bir şeyi açıklığa kavuşturma ihtiyacını gösterebilir; kaldırmak hayatınızdan bir şey veya birisi; bir hafızanın silinmesi veya silinmesi anlamına gelebilir; "arduvazın silinmesi" ve yeni bir başlangıç yapılması gerektiğini gösterebilir

Gözler: basiret ve üçüncü gözle ilişkilidir; ne olduğunuzu görme ihtiyacına işaret edebilir yapıyor, ne oluyor ya da neye bulaşıyorsun; ruha açılan pencereler; bilinçaltı zihniniz; görme yoluyla bilgelik; "Görmek inanmaktır", inanç, kanıt veya hakikatte olduğu gibi; Ayrıca bkz. ÜÇÜNCÜ GÖZ

Yüz: tanıdığınız birinin gerçek sembolü olabilir; erkeği temsil edebilir veya dişi; Kiminle konuştuğunuza veya iş yaptığınıza bakmanın zamanı gelmiş olabilir; yüze bağlı olarak duyguyu temsil edebilir: Birisi huysuz, mutlu, üzgün, sıkılmış, kızgın, halinden memnun vb.; bilinçaltının duyulma ihtiyacını temsil edebilir; ruh rehberlerini veya ölen sevdiklerinizi sembolize edebilir; birisi sana mesaj getiriyor

Fabrika: Hayatınızdaki üretime bakmanın zamanı gelmiş olabilir; ne için bu kadar çok çalışıyorsun?; bir fabrikadaki ürünleri veya çalışma hayatını tam anlamıyla temsil edebilir; zihnin işleyişini veya bir şeyi işleme ihtiyacını temsil edebilir; ortak bir hedefe ulaşmak için ekip çalışmasını veya birlikte çalışma ihtiyacını gösterebilir; Bütünün sorunsuz çalışması için gerekli olan sıradan görevleri temsil edebilir

Peri / periler: büyüye olan inancı gösterebilir; dört elemente atıfta bulunabilir: hava, ateş, su, ve toprak; elementaller veya elemental enerji girdapları olarak bilinir; mutlu, sevimli ve çocuksu; karşı taraftan gelen bir mesajı belirtebilir; sizin olan parçanızı temsil edebilir

öngörülemeyen; Tinkerbell'de olduğu gibi çocuklarla, masallarla ve hatta Walt Disney veya Disney World ile ilişkilendirilebilir; "O bir peri" gibi, "o eşcinsel" anlamına gelen aşağılayıcı bir ifade.

Şahin: hızlı veya hızlı seyahat; yırtıcı kuşta olduğu gibi avını arayan avcı; senin için avlanıyorum istek; cevapları hızlı bir şekilde bulma; hayatta kalmak için ihtiyacınız olanı yakalamak; görkemli; Ayrıca bkz. BIRD

Aile: Aileye veya aile değerlerine bağlanma veya bunları yeniden gözden geçirme ihtiyacını gösterebilir; temsil edebilir bir aile üyesinin ziyareti; ailenizin yanınızda olduğunu veya ailenizin veya bir aile üyenizin yardıma ihtiyacı olduğunu gösterebilir; belirli bir aile üyesinin kontrol edilmesi gerektiğini önerebilir; bir ilişkiyi veya bir ilişkiyi iyileştirme ihtiyacını gösterebilir; sıkıntı veya anlaşmazlık zamanlarında ailenizin yanında durmakla ilgili olabilir; kendinizin tüm farklı yönleriyle ilişkilendirilebilir; birlik içinde bir araya gelme ihtiyacı; istikrar veya destek anlamına gelebilir veya destek için aileden yardım almayı önerebilir; Ayrıca bkz. ERKEK, KIZ, KİŞİ

Ünlü kişi: şöhret arzusunu gösterebilir; ünlülerin belirli bir çalışmasını önerebilir kişi içeride; sizin veya birisinin oyunculuk yaptığını veya gösteri yaptığını önerebilir; sizin veya birisinin kendisini yanlış tanıttığını gösterebilir; tanınma ihtiyacını temsil edebilir; Ayrıca bkz. IDOL, KİŞİ

Çiftlik: Temellere geri dönme ihtiyacını veya yaşamın basitliğini temsil edebilir; belirtebilir içimizdeki hayvan doğası; coğrafi bölgeye veya konuma atıfta bulunabilir; hayvan doğasını önerebilir; Ayrıca bkz. TAVUK, TAVUK, İNEK, HOROZ

Musluk: maneviyatın taşması; sezgisel mesajları temsil eden su; senin temizliğin ruh ve ruh; bilinçaltınızı temizleme ihtiyacı; duyguları temsil eden su; musluk açıksa beden, zihin ve ruh akıyor demektir; musluk kapalıysa yaşam akışı ya da yaşam gücü durmuştur; Musluk damlatıyorsa, enerjinizi kaybediyor veya psişik, fiziksel ve duygusal olarak tükeniyorsunuz demektir; sızıntı veya tıkanıklık sağlık sorunlarına işaret edebilir; duygusal olarak açık veya kapalı olmayı önerebilir; Ayrıca bakınız ÇEŞME, SU

Tüy: gökten gelen bir işareti veya mesajı temsil eder; diğer taraftan gelen mesajlar; meleksi mevcudiyet; meleklerden gelen ortak “hediye”; "tüyden kuşların bir araya gelmesi" örneğinde olduğu gibi, benzer düşünen insanlar bir araya gelir; “Şapkadaki tüy”de olduğu gibi sadece bir başarı daha; gösterdiklerimizi veya dış görünüşümüzü temsil edebilir; Ayrıca bkz. BIRD

Ayak: *Görmek* AYAK/AYAK, SPOR ÇORAP

Çit: fiziksel veya duygusal sınırlar koymayı gösterebilir; bir argümanı temsil edebilir siz ve yakın bir arkadaşınız veya aile üyeniz arasında; insanları uzak tutma veya kendinizi ayırma kararına işaret edebilir; kendinizi dışarıdan korumak; "korunmuş" gibi bir karar verememek; kendini ayırmak

Kavga: İçerideki bir mücadeleyi gösterebilir; bilinçli zihniniz ile bilinçli zihniniz arasında bir mücadele bilinçaltı; başkalarının içinde veya başkalarıyla birlikte bir yanlış yapma duygusunu temsil edebilir; bilinçaltı sorunlarının ele alınması gerektiğini önerebilir; suçluluk duygusuyla veya suçluluk duygusuyla ilişkilendirilebilir; ilgilendiğiniz bir şeye veya yeni bir fikir veya projeye yeniden bakma ihtiyacını temsil edebilir; iyiyle kötünün, doğruyla yanlışın mücadelesini, doğru için mücadeleyi ifade edebilir; kavganın nerede olduğuna bağlı olarak bu alanlardaki ilişkilerde sorunlara işaret edebilir (örneğin işyeri, ev, yatak odası, mutfak, banyo vb.).

Dosyalar/Dosya çekmecesi: bilgi veya fikirlerin depolanmasını temsil edebilir; ile ilişkili olabilir olayların ve koşulların hafızası veya anıları; örgütlenme ihtiyacını temsil edebilir; araştırma yapma veya bir şeye bakma ihtiyacını gösterebilir; "daha sonra kullanmak üzere dosyanızda saklayın" gibi bir ayrıntıyı veya ayrıntıları hatırlama ihtiyacını gösterebilir; Akaşik kayıtlarla ilişkilendirilebilir; dosyaların/dosya dolabının konumuna bağlı olarak bilgi için nereye bakılacağını gösterebilir; *Ayrıca bakınız* AKAŞİK KAYITLAR

Parmak(lar): kişinin kendisinin bir uzantısı; bir şeye ulaşmak; parmağa bağlı olarak: işaretçi veya işaret parmağı, birisinin “parmağıyla işaret ettiğini” veya suçu size veya bir başkasına yüklediğini gösterebilir veya parmağınızı başka birine doğrultmamaya dikkat edin; orta parmak "seni becermeyi" veya seninle dalga geçmeyi temsil edebilir; yüzük parmağı yaklaşan veya yeni bir evliliğe, boşanmaya, eş kaybına veya evlenme arzusuna işaret edebilir; serçe parmağı üst sınıfı veya züppe veya kendini beğenmiş birini gösterebilir; başparmak, başparmak yukarıyı, iyiyi veya başparmak aşağıyı, kötüyü gösterebilir; başparmak ayrıca yardıma ihtiyaç duyduğunuzu veya bir araca ihtiyacınız olduğunu da önerebilir; "yeşil başparmak"ta olduğu gibi bahçecilik veya bahçıvanlık anlamına gelebilir; "parmaklarınızın ucunda olması", ulaşılabilir olması gibi; Ayrıca bkz. EL

Bitiş çizgisi/Damalı bayrak: sona ulaşma; bir projenin tamamlanması; iyi yapılmış bir iş; yarışı kazanmak; bir şeye başarılı bir son; kendi içinde veya başkalarıyla rekabete işaret edebilir

Ateş: Cehennemi temsil edebilir; yanan bir arzuyu veya yakıcı bir ihtiyacı simgeleyebilir; Belki öfke veya öfkeyle ilişkili; her şeyi tüketen, yıkıcı bir şeye işaret edebilir; yeniden doğuşa yer açmak, temizlemek; "O yanıyor" gibi, o harika; "O çok ateşli"de olduğu gibi çok yakışıklı; "ateşle oynamak", büyük bir risk almak ya da sebepsiz yere bir şeyi riske atmak gibi; "dünyayı ateşe vermek" büyük bir başarıyı ima ettiği gibi; "ateş altında" gibi inceleniyor, suçlanıyor veya bağırılıyor; "Ateş edin"de olduğu gibi devam edin ve sorular sorun; sıcak veya önemli bir konuyu işaret edebilir; Ayrıca bakınız ŞÖMİNE, CEHENNEM, DUMAN, SOBA

Şömine: Ocağın ve evin sıcaklığını veya sağlamlığını temsil edebilir; açlığı gösterebilir veya bir şey yemek veya tüketmek; kendinizi ruhsal olarak besleme ihtiyacı; tutkuyu veya arzuyu temsil edebilir; şömine rafının dekoruna bağlı olarak belirli bir tatili veya yılın zamanını önerebilir; içeride bir yangın olduğunu düşündürebilir; Ayrıca bkz. YANGIN

Havai fişekler: patlayıcı enerjiyi gösterebilir; patlayıcı bir argümanı temsil edebilir; Olabilir iyi yapılmış bir işin veya bir projenin tamamlanmasının kutlanması; olumlu bir sonuca işaret edebilir; tatilleri veya 4 Temmuz'u temsil edebilir; mutluluğu veya neşeyi temsil edebilir

Balık: Hıristiyanlıkta olduğu gibi, İsa'ya olan inancı veya Mesih'in bir sembolünü temsil eder; "bir erkeğe öğret" gibi balık tutmak" hayatı değiştirmeyi öğrenme ihtiyacını gösterebilir; "bir şeyler şüpheli" ifadesinde olduğu gibi, bir şeyin pek doğru olmadığını ya da pek dürüst ya da doğru olmadığını belirtir; "bir şey için balık tutmak" gibi, birinin cevap aradığını veya sinsice cevap almaya çalıştığını belirtir; "soğuk balık"ta olduğu gibi soğukluğu veya soğukluğu gösterebilir; Ayrıca bkz. MELEK BALIĞI, MAVİ BALIK, YAYIN BALIĞI, YUNUS, YIBAN BALIĞI, AĞA BALIĞI, KÖPEKBALIĞI, ALABALIK, BALİNA

Bayrak: Bir şeye olan inancın göstergesi olabilir; bir şeyin takipçisini gösterebilir; mayıs belirli bir ülkeyi veya menşei temsil eder; uluslararası seyahati veya uluslararası ilişkileri temsil edebilir; kişinin kimliğinin göstergesi olabilir; kişinin neyi temsil ettiğini temsil eder; bayrağın rengine bağlı olarak: siyah, ölüm veya üzüntü; beyaz, teslimiyet ya da barış; sarı, dikkat veya karantina; kırmızı, dur veya tehlike; yeşil, git ya da devam et; damalı, bir şeyin bitiş çizgisi veya sonu; "birini işaretlemek", birinin dikkatini çekmek gibi; Ayrıca bkz. BAYRAK DİREĞİ, ZAFER AFİŞİ

Bayrak direği: inandığınız bir şey için pankart sallamanızı veya onun için ayakta durmanızı ifade edebilir; olabilmek bir fikri temsil eder; bir inanç sistemini temsil edebilir; Bayrağın nerede olduğuna bağlı olarak: en aşağısında bir şey gerçekleşmemiş veya bir fikir henüz ortaya çıkmamış; yarı direk, kelimenin tam anlamıyla ölüm veya bir fikrin ölümü; baştan sona bir fikrin doğuşu; Ayrıca bkz. BAYRAK, ZAFER BAYRAĞI

El feneri: Bir şeyin üzerine ışık tutmak; bir şeye dikkat çekmek; ön plana çıkma ihtiyacı bir şey; parlak bir fikir; bir şey aramak; yolu aydınlatmak; aldığınız bir yönü veya yolu belirtir

Çiçekler: doğayı temsil edebilir; fiziksel veya metafiziksel bir hediye olabilir; manevi iyilik karşı taraftan dilekler; kişinin kendisinde gelişen bir yeteneğin veya yeteneğin göstergesi olabilir; cinselliği ifade edebilir; hediyelerin büyümesi; Ayrıca bkz. ÇİÇEKLER (KARIŞIK), SÜSEN, Zambak, GÜL, VAZO, KIRSAL ÇİÇEKLER

Çiçekler (karışık): çakraları temsil eder; mutluluk önerebilir; çeşitliliği gösterebilir; Ayrıca bkz. ÇİÇEKLER

Sinek (böcek): sinir bozucu bir şey; dırdırcı bir duyguyu veya bir şeyi temsil edebilir seni dırdır ediyorum; "merhemin içinde uçmak" gibi, soruna neden olan bir şey var; Ayrıca bkz. BÖCEK/BÖCEK, yusufçuk, sivrisinek

Uçmak: özgürlüğü temsil edebilir; uzaklaşma veya uçup gitme ihtiyacını temsil edebilir; mayıs temelsiz birini temsil etmek; astral seyahati veya kişinin bedenini terk edip yalnızca ruh olarak seyahat etme yeteneğini gösterebilir; sınırsız özgürlüğü veya neşeyi temsil edebilir; maneviyatı gösterebilir; bir konunun üzerine çıkmayı temsil edebilir; yaklaşan seyahat planlarını sembolize edebilir; "koldan uçup gitmek" örneğinde olduğu gibi kontrol kaybına işaret edebilir; mutluluk veya başarıyı önerebilir; Ayrıca bkz. UÇAK, UÇAN DAİRE/UFO, JET

Uçan daire/UFO: size yabancı olan bir şeyi işaret edebilir; yüksek uçan; bilinçsiz ya da bilinmeyenin bilinçaltı korkusu; uzaylıları temsil edebilir; uyum sağlayamama hissini temsil edebilir; Ayrıca bkz. UZAYLI, UÇAN

Sis: sisin arkasını göremediğiniz anlamına gelebilir; bir şey tam olarak net değil; bir şey sisli veya kapalı; sorunları ayıramamayı veya koşulları açıkça görememeyi gösterebilir; diğer taraftan bir elçinin varlığı; bulanık veya karışık bir ruh halini gösterebilir

Yiyecek: Yiyecekle olan ilişkinizi temsil edebilir; farklı yiyeceklere bağlı olarak şu anlama gelebilir: farklı beslenme sorunları veya farklı çakra ilişkileri; aşırı düşkünlük veya aşırı düşkünlükle ilgili olabilir; anoreksiya veya bulimiada olduğu gibi kontrol ihtiyacını veya kontrolden çıkmayı temsil edebilir; yiyeceğin türüne bağlı olarak fallik veya cinsel olabilir; farklı mevsimleri veya tatilleri temsil edebilir; örneğin balkabakları: sonbahar veya Cadılar Bayramı; hindi veya kızılcık: sonbahar veya Şükran Günü; erikli puding veya Noel kurabiyeleri: Noel veya kış; taze şeftali veya sebzeler: ilkbahar/yaz; veya karpuz: yaz; "sıkışmış" gibi, kötü bir noktada sıkışıp kalmak gibi; "sadece kırıntılar" gibi, sadece biraz alıyor; "yağlamak" gibi yanlış bir şekilde övülüyor; "çocuk oyuncağı" gibi kolay; "O bir jambon" gibi, o aptaldır ya da ilgi peşindedir; tüm yaşamın temeli olan “hayat ekmeği”nde olduğu gibi; "Düşünmeye değer" örneğinde olduğu gibi, birinin bir şey hakkındaki fikirleri veya düşünceleri; "bir bardak su içmek" gibi çekici biri; Ayrıca bakınız ELMA, MUZ, DOĞUM GÜNÜ PASTASI, KEK, KEK, MEYVE, KABAK, TAHIL, ÜZÜM, JÖLE, ÇAY/ÇAY POŞETİ

Ayak/Ayaklar: harekete geçme zamanı; topraklanmışlık veya topraklanmış olma ihtiyacı; hayatta yön; "ayağını yere koymak", olduğu yerde durmak gibi; “ayaklarını yerden kesmek” gibi, duyguya kapılmak; "İleriye doğru en iyi adım" gibi, sahip olduğunuz her şeyi vererek; ölüme giderken “bir ayağı mezarda” gibi; yanlış bir şey söylemek “ayağını ağzına sokmak” gibi; Ayrıca bkz. TOES

Futbol: Bir oyunu veya hayat oyununu gösterebilir; gerçek futbol sporuna işaret edebilir; oyunda neler olduğuna dikkat edin: düşen top veya beceriksizce yapılan top, kaçırılmış bir fırsata işaret edebilir; gol, önemli bir hedefe ulaşmayı veya zorluklara karşı zafer kazanmayı işaret edebilir; sorumluluğu veya sorunları başka birine devretmeyi önerebilir; Ayrıca bkz. ATLET, SPOR ÇORAPLARI

Alın: düşünce veya beyin gücünün göstergesi; zekayı öne süren; bir düşünce ya da fikir kişinin zihni; üçüncü göz veya altıncı çakra ile ilgili olabilir; basiret; Ayrıca bkz. HEAD

Orman: "Ağaçlardan ormanı göremiyorum" gibi, küçük ayrıntılara çok fazla dikkat etmek ve büyük veya daha büyük resmin kaçırılması; doğayı temsil eden; eski fikirlere, eski büyümeye veya yeni fikirlere, yeni büyümeye atıfta bulunabilir; kuzeyi önerebilir; yalnız hissetmek yerine bir grubun parçası gibi hissetmek; şifa enerjisi; Ayrıca bkz. AĞAÇ

Çatal: yemek zamanını temsil edebilir; şeytanın dirgenine atıfta bulunabilir; yemek yemeyi gösterebilir veya diyet ve beslenmeyi gözden geçirmeniz gerekiyor; daha küçük parçalara veya porsiyonlara ayırma ihtiyacını önerebilir; "çatalla", vazgeç ya da birine ver gibi; Ayrıca bkz. YOL ÇATALASI

Yol ayrımı: Bir karar verilmesi gerekiyor; durum üzerinde derinlemesine düşünme ve bir karar verme ihtiyacı seçenek; bir karara varmanın zorluğunu temsil edebilir; iyi ya da kötü yöne gitmeyi temsil edebilir; iki durum, fikir veya fırsat önerebilir; Ayrıca bkz. ÇATAL, YOL/SOKAK

Fort Knox: Amerika Birleşik Devletleri'nin zenginliğini veya mali durumunu temsil eder; temsil etmek para/altın; güvenli, emniyetli veya kilitli bir şey önerebilir; finansmanın veya yatırımların gözden geçirilmesi gerektiğine işaret edebilir; maddi ya da duygusal olarak içine kapanık ya da kapalı birini temsil edebilir; malzemeleriniz için bir depo

Fosil: eski veya antik çağlarla, nesnelerle, varlıklarla veya hayvanlarla ilişkilendirilen; temsil edebilir geçmiş deneyimleri gözden geçirme veya geçmişten ya da geçmiş anılardan bilgi alma ihtiyacı; antika olan birinin veya bir şeyin temsilcisi; tarih öncesi veya dinozor zamanlarına atıfta bulunabilir; geçmişten kalma bir kalıntı

Çeşme: duygu patlaması; ezici duygular; heyecanlanmak; “gençlik çeşmesi” gibi canlılık ve canlılık önerebilir; tüm bilgilerin, maneviyatın kaynağı olarak çeşme; karşı taraftan bir mesaj önerebilir; Ayrıca bkz. MUSLUK, SU

Dört yapraklı yonca: Şansı veya iyi talihi temsil edebilir; yeşil kalp çakrasını çağrıştırıyor; mayıs Aziz Patrick Günü'nü temsil ediyor

Fransa: Fransa'ya yapılan ziyareti veya Fransa'dan gelen bir ziyaretçiyi temsil edebilir; "Fransızca şeyler" veya görseller önerir Fransa denince insanın aklına Eyfel Kulesi gibi gelenler;*Ayrıca bakınız* KITA/ÜLKE

Kurbağa: "atla"da olduğu gibi, devam et ya da başla; "Boğazdaki kurbağa" gibi, zorluk çağrıştırıyor

iletişim veya konuşma ile; engellerin üzerinden atlama yeteneği; Cinderella'da olduğu gibi büyüyü veya büyüyü temsil edebilir; temizleme veya temizleme ihtiyacını temsil edebilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Meyve: "emeğinizin meyvesi" gibi, sıkı çalışmanızın başarısını temsil eder; belirli meyveye bağlı olarak diyette belirli vitaminlere ihtiyaç duyulduğunu gösterebilir; meyvenin rengine göre farklı çakraları önerebilir; Ayrıca bakınız ELMA, MUZ, GIDA, ÜZÜM

Cenaze/Cenaze alayı: Gerçek bir ölüme işaret edebilir; sıklıkla geçiş veya değişimi önerir; Tarot'taki "Ölüm kartı" gibi, bir şeyin bittiğini ve başka bir şeyin başlayabileceğini gösterebilir; artık işe yaramayan bir şeyi gömmek veya ondan kurtulmak; fiziksel, zihinsel veya duygusal kaybı temsil edebilir; Ayrıca bkz. TABAN, ÖLÜ KİŞİ/ÖLÜM, CENAZE ARACI

Fırın: *Görmek* EV

Mobilya: Bir kişinin kişiliğini önerebilir; bir kişinin ruh haline atıfta bulunabilir; olabilmek kişinin fikirlerini, düşüncelerini veya görüşlerini belirtmek; kararlar veya kişisel tercihler önerebilir; mobilya türüne ve durumuna bağlı olarak çeşitli özellikler önerebilir; bir çağa veya zaman dilimine atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. SANDALYE, MASA, YATAK, MASA

Sigorta: "sigortayı attırmak" gibi çok üzülmek; bir güç kanalı; patlamayı temsil edebilir enerji; baskı altında olduğunu önerebilir

Oyun (masa oyunu): birisinin sizinle "oyun oynadığını" ya da tamamen oynamadığını önerebilir sana dürüst olacağım; içinizdeki çocuğa dokunma ihtiyacının göstergesi olabilir; mevcut yaşam deneyimlerinizi temsil edebilir; dostça bir rekabeti veya oyunun heyecanını çağrıştırabilir; izlenecek bir oyun planı veya yol veya rotayı gösterebilir; mevcut grup faaliyetlerine veya iş veya ev yaşamına atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. OYUN (ELEKTRONİK)

Oyun (elektronik): aynı zamanda bilgisayar veya teknoloji konusundaki yeterliliği de temsil edebilir; mayıs bir programcıyı veya elektrikçiyi veya elektronik becerileri olan birini belirtin; odaklanmayı ve kararlılığı veya alternatif olarak hayal kırıklığını temsil edebilir; teknik eğitimi gösterebilir; Ayrıca bkz. OYUN (MASANA OYUNU)

Gandhi, Mahatma: barış ve işbirliğinin simgesi; şiddetsizlik ve pasif direniş; dünya için daha büyük bir barış arayışı içinde tüm dünyevi mallardan vazgeçen birini gösterebilir; fiziksel olarak kel birini veya dua eden birini temsil edebilir; Hindistan'a veya Hindistan'dan gelen veya Hindistan'a giden birine atıfta bulunabilir; meditasyon ihtiyacını temsil edebilir

Ganesh: Hindu bilgelik, başarı ve öğrenme tanrısı; gövdesinde fil başı ile sembolize edilmiştir Adam; Hinduizm'i önerebilir; meditasyon ihtiyacını temsil edebilir

Çete: tehlikeyi işaret edebilir; bir grubun parçası olan birini önerebilir; temsil edebilir kavga veya savaş; son derece işlevsiz bir aileyi temsil edebilir; bir grup insanın size karşı olduğunu gösterebilir; Ayrıca bkz. GANGSTER, KİŞİ

Gangster: kendinizin veya bir başkasının çarpık veya güvenilmez kısımlarını temsil edebilir; mayıs aldatmayı veya kötü eylemleri belirtmek; Ayrıca bkz. ÇETE, KİŞİ

Çöp/Çöp kutusu: artık bir şeylerden kurtulma veya artık atmama ihtiyacını ortaya çıkarabilir hayatınızda gerekli olan; sizin için hiçbir değeri olmayan veya değersiz olan bir şeyi veya birini temsil edebilir; kaybettiğiniz bir şeyin yanlışlıkla atıldığını veya atıldığını gösterebilir; kendinizi fiziksel, duygusal, zihinsel veya ruhsal olarak temizlemeniz veya arındırmanız gerektiğini gösterebilir

Bahçe (çiçekler): büyümeyi, maneviyatı gösterebilir; "Ne ekersen onu biçersin" gibi hakettin; bahçede neyin yetiştiğine, hangi çiçeklere/renklere vb. bağlı olarak çeşitli çakraların ilgilenmesi gerektiğini gösterebilir; başarılara ulaşmak için sıkı çalışmayı temsil edebilir; tohumlarınızı akıllıca ekmeniz veya önceden planlamanız gerektiğini gösterebilir; Ayrıca bkz. ÇİÇEKLER, AĞAÇ, VAZO, KIRSAL ÇİÇEKLER

Bahçe (sebze): sebze veya vitamin ihtiyacını akla getirebilir; ne olduğuna bağlı oluyorsa, yaşamınızda dikkat edilmesi gereken farklı alanlar önerebilir: örneğin, sulama hayatınızda beslenmeye ihtiyaç duyan alanları gösterebilir; yabani otları ayıklamak insanları veya durumları hayatınızdan ayıklamanız gerektiğini gösterebilir; diyet değişikliklerinin gerekli olduğunu gösterebilir; Ayrıca bkz. GIDA, BAHÇE (ÇİÇEKLER)

Kapı: yeni bir fikir veya duruma giriş; alternatif olarak bir çıkış veya bir kaçış yolu artık hayatınızda işe yaramayan ya da olumlu ya da üretken olmayan bir şey; yeni bilgi veya bilgiye açılan bir kapıyı temsil edebilir; hayatınızdaki engellerden kaçınmanın bir yolunu önerebilir

İkizler (21 Mayıs – 20 Haziran arası doğumlular): ikiz burcu ve zodyaktaki üçüncü burç.
üçüncü iletişim evi; her şeyin her iki tarafını da, yani yin ve yang'ı görebilir ve harekete geçirebilir; genellikle konuşmayı ve bilgi paylaşmayı severler; genellikle parlak, hızlı zekalı ve yaratıcı; partinin hayatı olabilir; meraklı ve çok ilgili, herhangi bir şeyi takip etmek zor; bazen tavır almakta zorlanır;*Ayrıca bakınız* BURCU/ ASTROLOJİK BURCU

Değerli taşlar:*Görmek*MÜCEVHERLER/DEĞERLİ TAŞLAR

Cin: Dileklerin gerçekleşmesini temsil eden; "Şişedeki cin" gibi büyülü bir nesne bulup
üç dilek hakkı verilmesi; "Ne dilediğine dikkat et çünkü onu elde edebilirsin" örneğinde olduğu gibi, aklınızda olanın gerçekte dilediğiniz veya tezahür ettirmeyi arzuladığınız şey olduğundan emin olun; kendi içindeki büyüyü veya büyüyü temsil edebilir; hayatta istenileni ortaya koyacak sınırsız yetenekleri temsil edebilir; diğer taraftan, ruh rehberlerinden veya içsel benliğinizden gelen yardıma işaret edebilir

Almanya: Almanya'ya seyahati veya Almanya'dan gelen bir ziyaretçiyi belirtebilir; herhangi bir resim önerebilir
Almanya denilince aklıma gelenler; lahana turşusu veya şnitzel gibi çeşitli Alman yiyeceklerini temsil edebilir; Almanya'ya ilişkin belirli bir duyguya veya simgeye dayalı olarak, Holokost'u, Adolf Hitler'i veya Alman tarihindeki korkunç Nazi dönemini gösterebilir; Ayrıca bkz. KITA/ÜLKE

Hayalet: diğer taraftan gelen iletişimi veya ruh iletişimini temsil edebilir; olabilmek
ruhun varlığını veya vefat etmiş birinin varlığını belirtmek; kendi gölgeleriniz, korkularınız veya geçmişe ait düşüncelerinizle ilişkilendirilebilir; gerçekten önünüzde olanı anlamak için orada olana bakmanız gerekebilir; tamamlanmamış işlere atıfta bulunabilir; Cadılar Bayramı'nı gösterebilir; Ayrıca bkz. ÖLÜ KİŞİ/ÖLÜM, CENAZE ARACI, KİŞİ

Dev: hayatınızda çok yaygın olan veya ayakta duran bir şeyi veya birini temsil edebilir
diğer şeylerin dışında veya üstünde; hayattan daha büyük bir şey; uğraşmanız gereken bir şey veya birisi; hayatınızdaki bir sorun veya kişi tarafından bunalmak; kişiye bağlı olarak büyük bir egoyu akla getirebilir; büyük bir olayın yaklaştığını veya ön plana çıktığını önerebilir

Hediye: Size gelen gerçek bir hediyeyi veya bir hediyeyi gösterebilir; bakmak için bir öneri olabilir
kendi yeteneklerinizin veya yeteneklerinizin içinde; karşı taraftan gelen bir hediyeyi temsil edebilir; başka birine hediye verme veya iltifat etme ihtiyacını telkin edebilir; sahip olduğunuz yetenekleri geliştirme ihtiyacını temsil edebilir; bir kutlamayı veya başarıyı temsil edebilir

Zürafa: Çok uzaktaki bir şeyi temsil edebilir; boğazı temsil edebilir
irade veya boğaz çakrası, iletişim; duygulardan düşünceye bir mesafe veya kopukluk önerebilir; ulaşılamayan veya ulaşılamayan bir şeyi temsil edebilir; boğazınızı ve sesinizi beslemeniz gerektiğini önerebilir; iletişim çakrasıyla çalışan birini temsil edebilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Kız: Bir çocuğu gösterebilir; gerçek veya manevi olarak yeni fikirleri veya yeni doğuşu temsil edebilir; kadınlıkla ilişkili; gerçek bir kişiyi temsil edebilir; kızın nasıl giyindiğine, ne yaptığına vb. dikkat edin; Ayrıca bkz. Civciv, ÇOCUK/ÇOCUK, KİŞİ

Gladyatör: Güçlü, kuvvetli duyguları akla getirir; bir iç savaş veya çatışmayı akla getirebilir; mayıs
mücadele ettiğiniz veya mücadele ettiğiniz birini veya bir şeyi temsil etmek; etrafınızdaki mevcut bir mücadele veya çatışmayla ilgili olabilir; Ayrıca bkz. KİŞİ

Cam: Camın durumuna bağlı olarak bir şeyin net görülmesi veya net temsili
bir durumun veya fikrin; alternatif olarak, cam kirli veya bozuk olduğunda çarpık bir görüşe sahip olmak; Kendinizi kapana kısılmış ya da gerçeklikten ya da yaşamınızda var olan bir durumdan korunmuş hissetmek; renkli cam maneviyatı temsil edebilir; olaylara pembe gözlüklerle bakmak, olayları olduklarından daha iyi görmeyi çağrıştırabilir; Bardak içiyorsanız, bardağın dolu mu, boş mu, yarı dolu mu yoksa yarı boş mu olduğuna dikkat edin; su, şarap kadehi, şampanya kadehi vb. gibi bardağın türüne dikkat edin; Ayrıca bkz.

Gözlükler: dünyayı ve etrafınızda olanları nasıl görüyorsunuz; durumunuza bir göz atın: ne yapmalı
Anlıyorsun?; basiret yeteneğinizi kullanmanız gerektiğini gösterebilir; "Dünyaya gül rengi gözlüklerle bakmak" gibi, yanlışlıkla her şeyin yolunda olduğunu düşünmek gibi

Eldivenler: örtünme ihtiyacı; kış havasını veya soğuğu akla getirmek; bir şeyi saklama ihtiyacı;
bir şey ver; el işi; ellerinizi koyabileceğiniz veya ellerinizi koyabileceğiniz bir şey; “Çocuk eldivenleriyle tutun” örneğinde olduğu gibi çok dikkatli olun; Ayrıca bkz. EL

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Tutkal: Bir şeyi bir arada tutan şey; bir proje ya da fikrin bir araya gelmesi ya da bir araya gelmesi; mayıs yapışkan bir durumu belirtir; duyguya bağlı olarak, bir şeye veya bir yere sıkışan veya ilerleyemeyen birini önerebilir

Keçi: "Keçi gibi inatçı" gibi sarsılmaz bir inatçılık; astrolojik işaretle ilişkili Oğlak; "keçimi alıyor" gibi sinir bozucu; kanlı keçi kafası ise şeytana tapınmayla ilişkilendirilebilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Tanrı: ilahi müdahale veya ilahi rehberlik; dini inançlara bağlı olarak gösterebilir ibadet etmeye veya dua etmeye ihtiyaç duymak; bir fikrin veya durumun önemine işaret edebilir; yüce, her şeye gücü yeten varlığın mevcut olduğunu öne sürebilir; durumun "cennet gibi" olduğunu öne sürebilir; zamanın başlangıcını, her şeyin yaratılışını gösterebilir; Tanrı'dan yardım istemek için bir zaman önerebilir; Ayrıca bkz. Bölüm 7: "Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller"

Altın balıklar: *Görmek* FISH ve 7. Bölüm: "Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller"

Golden Gate Köprüsü: Kaliforniya'ya, özellikle San Francisco'ya atıfta bulunabilir; önerebilir iki fikri, iki kişiyi veya iki yapıyı birbirine bağlamak; duyguların birbirine bağlandığını gösterebilir; diğer tarafa giden bir köprüye veya yola atıfta bulunabilir; geçmişe veya geçmiş yaşamlara bir köprü önerebilir; "mesafeyi kapatmak" gibi, arkadaşların veya fikirlerin bir araya gelmesine işaret edebilir; diğer taraftan gelen bir bilgi kanalına atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. KÖPRÜ

Japon balığı: Altında olduğu gibi ruhsal aydınlanmayı gösterebilir; bilgelik; küçük ayrıntılar önemli; Ayrıca bkz. BALIK

Gonadlar: bir erkek veya erkek varlığı; kibirli veya kibirli birine atıfta bulunabilir; mayıs yetersizlik veya güven eksikliği hissini temsil eder; cinsiyeti veya cinselliği temsil edebilir; doğurganlığı veya hamileliği gösterebilir; üreme arzusu; alternatif olarak cinsel dürtü eksikliğine de işaret edebilir; Ayrıca bkz. BOY, PHALLUS

Kaz: Gürültülü birini belirtmek; "Kaz kadar aptal" biri; iletişim halinde olmak veya aptal tarafınızla iletişim halinde olma ihtiyacı; "kazınız pişmiş" ifadesinde olduğu gibi, bir şekilde yakalandığınızı veya yakalandığınızı temsil edebilir; bela seni bekliyor; birisi size bağırmaya veya azarlamaya hazırlanıyor; beklenmedik bir parayı temsil eden "altın kaz"da olduğu gibi; "kaz yumurtası"nda olduğu gibi büyük bir sıfır; Ayrıca bkz. BIRD

Sincap: gerçek hayvanın varlığını gösterebilir; çalışkan birine atıfta bulunabilir veya çiftçi gibi toprakla çalışan; bir tünel yapısını veya altyapısını gösterebilir; durumu daha derinlemesine inceleme ihtiyacını ortaya koyabilir; belirli çizgi film sincaplarının yer aldığı şovları veya filmleri belirtebilir; örneğin, *Çılgın Tunes* veya birçoğu *Winnie the Pooh* özellikler veya *Caddyshack*; sinir bozucu veya sinir bozucu bir şeyi veya orada olduğunu bildiğiniz ancak gözden saklanmayı sürdüren bir şeyi veya birini önerebilir; ayrıca, "Gopher protokolü"nde olduğu gibi, bilgisayar teknolojisi yazılımını önerebilir veya bilgisayarlara atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Goril: gerçek hayvanı akla getirebilir; büyük bir enerjinin veya kuvvetin varlığını gösterebilir; mayıs durum veya maddedeki gücü belirtmek; beklenmeyen bir yerde istihbarat önerebilir; goriller çoğunlukla otçul olduğundan vejetaryen olan birine atıfta bulunabilir; dilsiz olan veya işaret diliyle iletişim kuran birini ifade edebilir; Ayrıca bkz. GORİL

Kabak: yılın zamanına atıfta bulunabilir, yani: sonbahar, Şükran Günü veya Cadılar Bayramı; Yerli anlamına gelebilir Amerikalılar veya Hintli bir ruh rehberi; geri dönüştürülebilen veya yeniden kullanılabilen bir şeye atıfta bulunabilir; bir şeyden diğerine dönüşümü önerebilir; bir şeye doğru tırmanmayı ya da bir şekilde geride kalmayı önerebilir; Ayrıca bkz. GIDA

Mezuniyet elbisesi/kep: kutlamayı çağrıştırabilir; bir okuldan veya okuldan gerçek mezuniyet yüksek öğrenim; ruhsal olarak başka bir anlayış düzeyine geçiş anlamına gelebilir; okula dönme, eğitiminize devam etme veya yeni bir şeyler öğrenmeye başlama ihtiyacını veya arzusunu gösterebilir; bilginizi artırma arzusu; bir profesörü veya öğretmeni temsil edebilir; yeni bir şeyin başlangıcını veya başlangıcını ifade edebilir; alternatif olarak bir şeyin tamamlanmasını önerebilir; Ayrıca bakınız DİPLOMA, OKUL

Tahıl: beslenme veya besin değeri anlamına gelebilir; bir şeyin başlangıcını gösterebilir; gibi "kum tanesi", daha büyük bir grubun küçük ama ayrılmaz bir parçası olan bir şeyi temsil edebilir; bitkileri, çiftçiliği veya buğdayı temsil edebilir; buğday alerjisini akla getirebilir; çok basit görünen karmaşık bir sistemi veya yaşamı akla getirebilir; açıkça görebildiğiniz şeyin ötesine bakma ihtiyacını temsil edebilir; Ayrıca bkz. GIDA

Üzüm: Üzüm yeme ihtiyacını gösterebilir; muhtemelen A ve C vitaminlerine ihtiyaç vardır; başvurabilir

çakra sistemindeki mor (taç) veya yeşil (kalp) rengine; şarap veya üzüm bağlarına atıfta bulunabilir; bir grup veya bir şey kümesini veya insan kümelerini belirtebilir; sürü tipi bir zihniyeti veya bir grup insanı önerebilir; bir şarap mahzenine atıfta bulunabilir; Ayrıca bakınız GIDA, MEYVE

Çim: Büyümeyi, yeniden büyümeyi veya yeniden doğuşu önerebilir; tazeliği gösterebilir; Gösterebilir her bir çim yaprağı bireyseldir ancak bütün için gereklidir; kendinizi doğaya bağlamanız gerektiğini önerebilir; yeşil (kalp) çakraya atıfta bulunabilir; çimde olduğu gibi, çimin türüne bağlı olarak gurur veya ihmal alanını gösterebilir, kişinin kendisinin veya duygularının gururunu veya ihmalini temsil eder; "taban"da olduğu gibi rock and roll müziği önerebilir; aynı zamanda “taban”da olduğu gibi siyasette temellere geri dönmeyi veya yerel/topluluk temelli bir siyasi hareketi önerebilir; esrar veya esrar kullanan biri anlamına gelebilir

Mezar: Bir şey gömülüdür; senin için bir şey ölü, cansız ya da hareketsiz; bir işareti gösterebilir öteden iletişim; gerçek ölümü veya birini kaybetmeyi temsil edebilir; geçmişi temsil eder veya bir şeyi geçmişte bırakır; "ciddi önemde" olduğu gibi, çok acil bir şeye işaret edebilir; "Bir ayağı mezarda" gibi, ölüme yakın veya ölüme yaklaşan birini gösterebilir

Sera: Büyümeyi veya yeniden doğuşu temsil edebilir; yeni fikirlere veya yeni fikirlerin geliştirilmesine işaret edebilir yeni fikirler; ruhsal büyümeyi veya ruhun beslenmesini temsil edebilir; sağlıklı bir ev veya topluluğun göstergesi olabilir

Gitar: müzik önerebilir; duruişitme veya net işitme ile ilişkilendirilebilir; mayıs müziği dinleme veya müzikle yüzleşme ihtiyacını belirtin; bir müzisyeni veya pratik yapma ihtiyacını gösterebilir; Ayrıca bkz. ENSTRUMAN, MÜZİK

Silah: "silahın altında" gibi, aceleye getirilmeyi veya acele etmeye zorlanmayı temsil edebilir; mayıs öfkeyi veya şiddeti temsil eder; fallik sembol; saldırganlık önerebilir; savaşı veya savaşan tarafları belirtebilir; korku veya tehlikeyle ilişkilendirilebilir; kişisel bir saldırıya işaret edebilir

Spor Salonu: egzersiz veya fiziksel uygunluk önerebilir; spor veya grup aktiviteleri önerebilir; mayıs okul etkinliklerini veya sporları belirtin; sosyalleşmeyi temsil edebilir

Çingene: falcılık, mistikler veya sihirle ilgili; oradan geçen veya seyahat eden yolcular ayrılmak; sık sık seyahat etme veya hareket etme arzusunu veya ihtiyacını akla getirebilir; göçebeleri veya göçebe varlığını gösterebilir; miras önerebilir; Ayrıca bkz. KRİSTAL KÜRE

Saç: Zekayı veya fikirleri temsil edebilir; üstündeki taç çakra ile ilişkili olabilir. KAFA; ego veya benlik duygusuyla ilişkili olabilir; kişinin kendisini nasıl hissettiğini veya sunduğunu ya da başkaları tarafından nasıl görüldüğünü temsil edebilir; İncil'deki Samson'da olduğu gibi, büyük bir gücü veya canlılığı veya büyük gücün kaynağını temsil eder; “kısa kıllardan kurtulmak” gibi sıkı kontrol altında olmak; "kılların ayrılması" gibi küçük bir tartışma ya da anlaşmazlık; "köpeğin kılı" örneğinde olduğu gibi, bir gün önce sarhoş olmanıza neden olan alkolün aynısını kendinizi daha iyi hissetmek için içmek; “tüyleri diken diken eden deneyim”de olduğu gibi, korkutucu bir durumda olmak; saç tipi veya saçın durumu: düz, uzun, düzgün her şeyin yolunda veya kontrollü olduğu anlamına gelebilir; dolgun, uzun ve dalgalı, aynı anda birçok görevi yürüten birini temsil edebilir; çok fazla saç birinin veya bir şeyin kontrolden çıktığını gösterebilir veya cinselliğin arttığını gösterebilir; düğümlü saçlar kaosu veya kafa karışıklığını temsil edebilir; hiçbir saç veya kel, çıplak veya açıkta hissetmeyi temsil edemez; renklendirme veya kesme, kişinin fikrini değiştirme veya karar verme ihtiyacını veya eylemini gösterebilir; fön çekmek, dağınıklığı, kafa karışıklığını veya aklınızı başınızdan alan bir şeyi ortadan kaldırma ihtiyacını akla getirebilir; doğrultma, kontrol etme veya evcilleştirme ihtiyacını akla getirebilir; Ayrıca bkz. HEAD

Cadılar Bayramı (parti): Hiçbir şeyin göründüğü gibi olmadığını hissetmek; herkes bir şeyin arkasına saklanıyor başka; kostüm türüne dikkat edin: hayalet, cadı, şeytan, melek, kedi, köpek vb.; Ayrıca bkz. KOSTÜM, JACK-O'-LANTERN

Hale: *Görmek* 7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Çekiç: Bir şeye ya da rahatsız eden ya da rahatsız eden bir şeye vurmak; bir darbe vurmak; bir fikir gibi kelimenin tam anlamıyla veya zihinsel olarak inşa edilmesi veya yaratılması; erkek saldırganlığını temsil edebilir; fallik sembol; "çekici indir"de olduğu gibi, görevinizi şimdi yapmanın zamanı geldi, yoksa başınız belaya girecek

El: kişinin kimliği veya benlik duygusuyla ilgili; birisi gibi işin türünü gösterebilir elleriyle çalışmak; başkalarına hizmet önerebilir; ellerin konumuna bağlı olarak şunları temsil edebilir: yoga (mudra el pozisyonları), yalvarma veya isteme veya yardıma ihtiyaç duyma (elleri açık ve dışarıda tutmak), "siktir git" (orta parmak dik), sağırlık veya işaret dili (eller klasik işaret diliyle) oluşumu), ortaklık veya anlaşma (tokalaşma); "elini ısırmak" gibi

bu seni besliyor", sana yardım edene yöneliyor; "el uzatmak" gibi, birine bir şeyi başarma yolunda yardım etmek; "dağıtım", bağış alma ya da karşılıksız bir şey isteme gibi; "elini zorlamak", birini hamle yapma veya karar verme noktasına itmek gibi; "birinin elinden yemek yemek" gibi, birinin başka bir kişi üzerinde tam güce veya kontrole sahip olması veya birine itaat etmesi; "kontrolden çıkmak" gibi bir şeyin kontrolden çıkması; şifa için evrensel ya da Tanrı enerjisini kullanmak "ellerin üzerine koymak" gibi; "kötü geçinmek" gibi, maaş çekinden maaş çekine yaşamak gibi; sorumluluğu, projeyi veya görevi başkasına "devretmek" gibi; "Ellerini uzat", bir şeyi kontrol altına almak veya bulmak gibi; "Eller aşağı"da olduğu gibi, tartışmasız veya tartışmasız; "potada çok fazla el", çok fazla sorumlu veya ilgili kişi olduğu gibi; Ayrıca bkz. PARMAK(LAR), KİŞİ

Mendil: Bir şeyden kurtulmayı temsil edebilir; özellikle sisteminizi temizlemek sinüsler; geçmişteki şeyleri hatırlatan; ağlamak gibi üzüntüyü gösterebilir; duyguyu veya duygusal bir deneyimi veya durumu temsil edebilir; alerjiye işaret edebilir

El yazısı: diğer taraftan gelen iletişimi temsil edebilir; iletişim önerebilir mektup veya not gibi; el yazısına bağlı olarak yabancı dili temsil edebilir; kendini ifade etmeyi veya kimlik duygusunu temsil edebilir; kaçınılmaz olarak gelecek bir şeyin farkına varmak gibi "duvardaki yazı" gibi

Liman: Maneviyatı veya duyguları temsil eden su; "gemi geldi" gibi iyi bir şey oldu; önemli bir bilginin veya ilgili fikir veya içgörünün gelişini önerebilir; emniyet, konfor, güvenlik veya güvenli bir sığınak önerebilir; Ayrıca bkz. TEKNE, SU

Şapka: Dış etkenlerden korunmayı temsil edebilir; hakkında bir fikir veya görüş önerebilir bir şey; şu anda aklınızda olanı veya düşündüğünüzü temsil edebilir; birinin başarısını takdir etmek "sana şapka çıkartıyorum" gibi; "birçok şapka takmak", birçok farklı işe veya sorumluluğa sahip olmak gibi; etkinliğe katılmak, "yüzüğün içine şapka atmak" gibi; şapka türüne bağlı olarak farklı iş, spor veya aktivite türünü temsil edebilir; Ayrıca bkz. BAŞ, KASK

Şahin: adanmış; sabır; keşif ihtiyacı; hızlı, keskin duyular; hızlı ve hızlı uzun mesafelerde; dişil enerji/varlık/mesaj; anneden mesaj; kasıtlı eylemler; Ayrıca bkz. BIRD

Hay: çiftçiliği, çiftlik arazisini, atları temsil eder; "samanlıkta iğne aramak" gibi bulunması son derece zor bir şey; "saman toplama zamanı" gibi, uyku vakti geldi; lifi veya diyet lifi ihtiyacını temsil edebilir

Kafa: Bir fikri, düşünceyi veya ruh halini temsil edebilir; zekaya veya zekaya atıfta bulunabilir; altıncı çakrayla ilişkili; yedinci çakra veya taç çakrayla ilişkili; mesaj almak için çakralarınızı açma ihtiyacınızı temsil edebilir; "Kafanızdan çıkın" gibi, bir şeyi bu kadar çok düşünmeyi bırakın; "İnatçı" olmak, inatçı ya da iradeli olmak gibi; kontrolden çıkan veya elleriniz dışında olan bir durumda "başınızı aşan" gibi; "dikkat" gibi, dikkat edilmesi gereken bir uyarı; "tura veya yazı" örneğinde olduğu gibi bir karar için yazı tura atmak; "Baş ve omuzların diğerlerinden üstün olması" gibi diğer seçeneklerden çok daha iyi; "kafaya gelmek" gibi, durum sona yaklaşıyor ya da durum patlamaya hazırlanıyor; "kafasını karıştırdı" gibi bu onu bencilleştirdi; "aklını kaçırmış" gibi, o deli; "tepeden tırnağa" olduğu gibi, bir şeye veya birine karşı veya onun için kontrolden çıkmak; "her şey senin kafanda" gibi, bunu sen uyduruyorsun; Ayrıca bkz. ALIN, ŞAPKA, KASK, KİŞİ

Başsız kişi: Bir durum veya başka biri yüzünden aklınızı kaybetmenizle ilişkilendirilebilir kafalarını kaybetmek; somut düşünce veya fikirlerin olmadığını gösterebilir; size ya da birine düzgün düşünmediğinizi düşündürebilir; Cadılar Bayramı'na veya Başsız Süvari'ye atıfta bulunabilir

Farlar: Gerçek bir arabaya veya motosiklete atıfta bulunabilir; yolunuzu aydınlatmak; "görmek" gibi ışık", bir durumu anlamaya başlıyor; yaşam boyunca yolunuzu veya yolculuğunuzu aydınlatmak; bir duruma veya yöne ışık veya spot ışığı tutmak anlamına gelebilir; bir durumda yolunuzu görmenize yardımcı olmayı önerebilir

Cenaze arabası: gerçek bir ölümü veya cenazeyi temsil edebilir; öbür dünyaya bir yolculuk önerebilir; mayıs gerçek bir ölüme giden yolu temsil eder; kendinize, sağlığınıza ve fiziksel sağlığınıza dikkat etmeniz konusunda bir uyarı olabilir; bir arabanın "ölümünü" temsil edebilir; Ayrıca bkz. TABAN, ÖLÜ KİŞİ/ÖLÜM, CENAZE/CENAZE ALAYI, HAYALET

Kalp: Birinin duygularını temsil edebilir; sevgiyi, duyguları, duyguları çağrıştırabilir; başvurabilir

bir ilişki; dördüncü çakra veya kalp çakrasıyla ilişkili; enerjisel iyileşmenin gerekli olduğunu önerebilir; "kırık kalp" örneğinde olduğu gibi, kırık bir ilişkiden kaynaklanan aşırı üzüntüyü temsil edebilir; "konunun özünde" olduğu gibi, durumda gerçekten önemli olan şey; "Kalbini koluna takmak"taki gibi

herkesin nasıl hissettiğini görmesine izin vermek; "kendi kalbime göre bir insan" gibi, birisinin senin istediğinin aynısını istemesi gibi; "buna yürekten sahip değil" gibi, bir şeyin peşinde koşma ya da onunla meşgul kalma arzusu yok; "cesaretini yitirmek", pes etmek gibi; İçinde üç kılıç bulunan bir kalp, tarottaki Üç Kılıç'ta olduğu gibi sadakatsizliği temsil edebilir; Ayrıca bkz. Bölüm 8: "Tarot Sembolleri"

Isıtıcı: ısınan bir durumu temsil edebilir; "Hararetli bir tartışmada" olduğu gibi önerilebilir ağırlaşma veya hayal kırıklığı; alternatif olarak, birinden veya bir şeyden sıcaklık gelebilir; "ısıyı açmak" bir şeyi daha yoğun veya daha sert hale getirmeyi temsil ettiği gibi; "ateşli" ifadesinde olduğu gibi, onun gerçekten iyi göründüğünü gösterebilir; "gerçekten ateşli bir ilişki" gibi, çok tutkulu, cinsel bir çifti akla getirebilir

Cennet: meleklerin varlığını veya meleklerden gelen mesajları temsil edebilir; önerebilir öbür dünyadan iletişim; maneviyatı temsil edebilir; yüksek benlikten gelen mesajlara atıfta bulunabilir; uyumu, mükemmelliği, sevgiyi, neşeyi, mutluluğu temsil eder; cennet "Tanrının Evi" olarak bilinir; öbür dünyanın büyük veya yüce yeri; cennet gibi, sakin bir dinlenme yeri; "Burası cennet" ya da "cennetten bir dilim" ya da "cennetten küçük bir parça" ifadesindeki gibi mükemmellik ya da kendi mutluluk parçanıza sahip olmak anlamına gelir; ölen birinin ziyaretini önerebilir

Çit: koruyucu bir bariyere sahip olmak; çitlerle çevrilmiş hissetmek ya da onu koruma ihtiyacı ya da arzusunu hissetmek diğerleri dışarıda; "bahsi riskten korumak" gibi, bahisleri kaybı en aza indirecek şekilde yerleştirmek; başkalarına gösterdiğiniz veya daha da önemlisi başkalarından sakladığınız şeylerle ilgili olabilir; "hedge fon" yatırımlarında olduğu gibi; ima etmeyi veya tüm gerçeği ortaya çıkarmak istememeyi temsil edebilir

Topuk: Bir şeyi öğütme ihtiyacı; bir şeyi geçmişte bırakmak; "O bir topuk"ta olduğu gibi o bir pislik ya da soğuk kalpli bir kişi; "sırılsıklam aşık olmak" gibi, kontrol edilemeyen aşk duyguları; birinin hemen arkasında olmak için "topuklarının üstünde olmak" gibi; Ayrıca bkz. AYAK/AYAK

Helikopter:*Görmek*UÇAK, UÇAN, JET

Cehennem: Stresli bir dönem veya stresli bir dönem; aşırı acı veya sefalet durumu; bir şey kötülük mevcut; bir şey hakkında suçluluk hissetmek; Tanrı'dan uzakta; "Burası cehennem"de olduğu gibi bu çok zordur; "cehenneme ya da yüksek suya gel" gibi, zorluklara rağmen ilerlemek; "cehennemde" olduğu gibi eylemlerde de ciddi sıkıntı yaşanacak; "El sepetindeki cehennem"de olduğu gibi her şey dağılıyor ya da planlar bozuluyor; "Ona cehennemi yaşat" gibi, ona zor zamanlar yaşat; "Lanet olsun"da olduğu gibi sırf onu yapmak için bir şeyler yapın; Ayrıca bkz. YANGIN

Kask: dış kaynaklardan koruma; düşüncelerinizi veya fikirlerinizi hasardan korumak; inatçı veya inatçı olmayı önerebilir; futbol, bisiklet, lakros, beyzbol vb. sporları ifade edebilir; kaskın türüne bağlı olarak askerleri veya savaşı veya motosiklet sürücüsünü ima edebilir; Ayrıca bkz. ŞAPKA, KAFA

Hematit: topraklanmayı veya enerjinizi topraklama ihtiyacını önerebilir; vakıfla ilgili olabilir veya istikrar; negatif enerjiyi önleyebilir; Ayrıca bkz. MÜCEVHERLER/DEĞERLİ TAŞLAR

Tavuk: "Tavuk gibi gıdaklamak" gibi, sürekli konuşmak veya gülmek; "yaşlı tavuk"ta olduğu gibi yaşlı bir kadın; aynı zamanda bir şeyin veya birinin hiyerarşik sırasını da gösterebilir; sinir bozucu veya dırdırcı olan biri; Ayrıca bkz. BIRD

Mama Sandalyesi: Çocukluğu veya çocuksu yolları temsil edebilir; iç çocuğa atıfta bulunabilir; temsil edebilir minyatür veya dar görüşlü düşünceler veya fikirler; çocukça yeme alışkanlıklarına işaret edebilir; Ayrıca bkz. SANDALYE, MOBİLYA

Tepe: Daha yüksek bir maneviyat seviyesine veya daha yüksek bir manevi anlayış seviyesine ulaşmak; mayıs hayattaki bir engeli veya engeli temsil ediyorsa; tepenin diğer tarafında daha iyi bir şey önerebilir; hayata veya duruma farklı bir perspektiften bakma ihtiyacını temsil edebilir; bir şeyi nasıl başardığınıza dikkat etmeniz gerektiğini önerebilir; "bir tepe kadar fasulyeye değmez" gibi, hiçbir şeye değmez ya da önemli değildir; "Tepeyi aşmış olmak" gibi, en iyi yaşınızı veya en iyi yıllarınızı geçmiş olmak; Ayrıca bakınız DAĞ

Hobo/Serseri: Kendini yetersiz veya değersiz hissetmeyi temsil edebilir; kendini dışlanmış hissetmeni önerebilir soğuk; evsizliği veya bir yerden bir yere dolaşan birini akla getirebilir; birinin yaşam boyunca yolunu kaybettiğini ya da yoldan çıktığını gösterebilir; yardıma ihtiyacı olan birini temsil edebilir; Ayrıca bkz. KİŞİ

At: gücü veya kuvveti temsil edebilir; özgürlük önerebilir; bir mesaj önerebilir veya iletişim; mesajın türü atın türüne göre belirlenebilir: vahşi at, içgüdüsel mesaj veya kontrolden çıkmış veya kontrol altına alınması gereken mesaj; kanatlı at, manevi mesaj veya öteden gelen mesaj; yarış atı, büyük aciliyet mesajı veya hızlı yanıt verilmesi gereken mesaj; atın rengi de konuyla alakalı olabilir: siyah at olumsuz veya üzücü bir mesaj verebilir; beyaz at manevi veya meleksel bir mesaj önerebilir; benekli veya boyalı bir at, heyecan verici veya yaratıcı bir mesaj verebilir; ten rengi veya kahverengi bir at, karşıya geçen birinden bir mesaj önerebilir veya dünyayı dolaşan birinden, hatta yüksek benliğinizden gelen bir mesajı akla getirebilir; "farklı renkteki at"ta olduğu gibi farklı olan biri; "atı arabanın önüne koymak", sıra dışı bir şey yapmak gibi; "O yüksek atının üstünde" gibi bencil ya da kibirli davranıyor; "ortalıkta dolaşmak" gibi oyalanmak; “Hediye bir atın ağzına bakmayın” gibi, bahtınızın değerini sorgulamayın ve size verilene şükredin; Ayrıca bkz. HAYVANLAR, AT VE ARABA

At ve araba: rahatlama zamanını temsil edebilir; geçmişten bir şey; Gösterebilir “eski günler”; New York City gibi at ve fayton gezintisi olan belirli bir yer önerebilir; Amiş halkına, kültürüne veya bölgesine atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR, AT

Hortum: su veya duygularla ilişkilidir; duyguların kontrolünü önerebilir; alanı gösterebilir bir arabada veya ilgiye ihtiyacı olan bir kişide; erkek cinselliğine veya fallik sembole atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. ARABA/OTOMOBİL, KİŞİ, PHALLUS, SU

Hastane: Bir hastalığı veya kazayı temsil edebilir; bir şifa yerini temsil edebilir; gösterebilir bir şeyin bakıma ihtiyacı var ya da iyileşmeye ihtiyacı var; şifacı olarak çalışan birini temsil edebilir: örneğin hemşire veya doktor; Ayrıca bakınız AMBULANS, DOKTOR, ACİL ODASI, HEMŞİRE

Ev: kendimizi dünyaya nasıl gösterdiğimizi ifade edebilir; fiziksel bedeni temsil edebilir; vücudun bir bölgesine dikkat edilmesi gerektiğini gösterebilir; evin alanına bağlı olarak aşağıdaki mesajları temsil edebilir: ***evin önü***: dünyaya gösterdiklerimiz; ***avlu***:dünyayı izlemek, farkındalığın iki parçasında veya iki duygu halinde olmak; ***evin arkası***: Arkamıza koyduklarımız veya gizli tuttuklarımız; ***oturma odası***: normal veya konforlu veya olağan yaşam alanı; ***yatak odası***: ilişkilerle, cinsellikle ilgili; ***Çatı katı***: ne düşündüğümüz veya daha yüksek bilinç; ***bodrum***: biriktirdiklerimiz, bilgi deposu, aşağı veya aşağı arzular, cinsellik; ***banyo***: Fiziksel benliğimizi ya da ruhsal benliğimizi temizleyerek, temizleyerek kendimizden kurtardığımız ya da elden çıkardığımız şeyler; ***mutfak***: beslenme veya diyetin gözden geçirilmesi gerekiyor, aksi takdirde işler kızışıyor olabilir veya fiziksel, ruhsal benliği beslemeye odaklanılabilir; ***yemek odası***: Kamusal benliğimizi gösterdiğimiz yerde beslenmeye veya diyete bakılması gerekiyor; ***aile odası***: gevşeme, savunmalar devre dışı veya hareketsiz; ***pencereler***: ruha açılan kapı; ***sıhhi tesisat***: eliminasyon veya artık ihtiyacımız olmayan şeylerden kurtulmak veya bir duygu akışı; ***fırın***: hararetli duyguları, öfkeyi, öfkeyi temsil eder; ***Kazan***: durum kaynıyor, durum kızışıyor; ***bahçe***: kendimizi dünyaya nasıl tanıtıyoruz; ***çatı***: daha yüksek benlik veya daha yüksek farkındalık veya ruhla bağlantı; Ayrıca bkz. ÇATI ARASI, BODRUM, BANYO, YATAK ODASI, KALESİ, DOLABI, YEMEK ODASI, KAPI, FIRIN, OTURMA ODASI, BORU (SU TESİSATI), SUNDURMA, ÇATI, MERDİVEN, SOBA

Buz: donmuş bir şeye veya birine atıfta bulunabilir; duygusal kopukluk önerebilir veya duygusal olarak soğukluk veya donmuş katılık; cinsel soğukluğun göstergesi olabilir; buzun erimesi geçmiş duygusal bağlardan vazgeçmek anlamına gelebilir veya eski yöntemler artık mevcut veya yararlı değildir; "buzları eritmek" gibi birini tanımak için sohbet başlatmak; "buz gibi" veya "buz gibi soğuk" gibi duygusuz; “ince buz üzerinde”, tehlikeli bir noktada ya da bir hata ya da yanlış adımla her şey biter; Ayrıca bkz. SU

İdol: Bir şeye veya birine tapınmak; birini kaide üzerine koymak; yanlış olduğunu gösterebilir dalkavukluk ya da kahramana tapınma; televizyon programından ünlü şarkıcı(lar)ı önerebilir *Amerikan İdolü*; Ayrıca bakınız ÜNLÜ KİŞİ, KİŞİ

Hintli (Kızılderili): çeşitli Hint kabilelerini veya Yerli Amerikalıları temsil edebilir. genel; genellikle bir ruh rehberinden gelen iletişimi temsil eder; toprakta yaşamayı veya doğada uyum içinde yaşamayı önerebilir; manevi bir yolculuğu veya doğal maneviyatı temsil edebilir; “Kızılderili verici”de olduğu gibi, bir şey verip sonra onu geri almak; “Hint yazında” olduğu gibi sonbaharda veya kışın sıcak hava; Ayrıca bkz. OK

Bebek: *Görmek* BEBEK, ERKEK, KIZ, KİŞİ

Böcek: *Görmek* HATA/BÖCEK

Enstrüman: müziği temsil edebilir; belirli bir enstrümana veya melodiye atıfta bulunabilir; önerebilir hayatınızda müziğe duyulan ihtiyaç; "değişim aracı"nda olduğu gibi, hayatınızdaki bir şeyi veya birini değiştirmek için bir katalizörü veya öneriyi temsil edebilir; göksel veya ruhsal olarak uyumlanmayı önerebilir; Ayrıca bkz. ZİLLER, DRUM(LAR), GİTAR, KLAVYE, MÜZİK

İris: maneviyatı temsil edebilir; kişinin ruhunun veya ruhunun uzantısı; psişik farkındalığın doğuşu; Ayrıca bkz. ÇİÇEKLER

Demir: Her türlü sorunu gidermek için; herhangi bir sorunu düzeltmek için; acil sorunlar olabilir; gücü, inatçılığı veya esnekliği çağrıştırabilir; "sorunları ortadan kaldırmak" gibi, mevcut olabilecek sorunları çözmek; kendini düzeltmeyi temsil edebilir; görünümünüzü iyileştirmenizi önerebilir

Ada: Kendinizi duyguyla çevreleyin; kendinizi ve duygularınızı izole ettiğinizi gösterebilir herkesten ve her şeyden; izole edilmiş bir düşünce veya fikir önerebilir; bir tatil veya tatil yerine atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. KITA/ÜLKE

İtalya: İtalya'ya veya İtalya'dan bir ziyaretçiye seyahat önerebilir; tipik İtalyan anlamına gelebilir yiyecek; İtalyan kökenli bir kişiyi gösterebilir; tüm yabancı ülkelerde olduğu gibi bilinmeyeni temsil edebilir; insanların İtalya'yı hayal ederken düşündüklerini temsil edebilir: örneğin Venedik, Pisa Kulesi, Roma, Vatikan, Papa; Ayrıca bkz. KITA/ÜLKE

Fildişi: Sert ve pürüzsüz bir şeye işaret edebilir; bir şeyi veya birini gösterebilir değerli; pek açık olmayan bir şeyi işaret edebilir; "fildişi kule"de olduğu gibi uzak durmayı çağrıştırabilir; Ayrıca bkz. Bölüm 5: “Renk Sembolizmi”

Ceket/ceket: sizi koruyan şeyi temsil eder; dışarıdan yalıtım önerir; mayıs Kendinizi dış dünyaya nasıl göstereceğinizi önerin

Jack-o'-lantern: Cadılar Bayramını temsil eder; gizemi ve hatta büyüyü gösterebilir; bağlı olarak Balkabağı fenerinin “yüzü” çeşitli duyguları temsil edebilir; Ayrıca bakınız CADILAR BAYRAMI (PARTİ), KABAK

Yeşim: şifa enerjisini temsil edebilir; Çin'i gösterebilir; yaşam enerjisini, gücünü önerebilir ve koruma; sevgiyi ve huzuru temsil eden; Ayrıca bkz. MÜCEVHERLER/DEĞERLİ TAŞLAR

Hapishane/Hapishane: hapsedilmeyi, hapsedilmeyi, cezalandırılmayı veya cezalandırılmayı temsil eder; önerebilir kapana kısılmış hissetmek veya istediğinizi yapamayacak durumda olmak; özgürlüğünüzün kaybı veya başkasının iradesinin size dayatılması; hatalı olduğunuza dair bir uyarı önerebilir

Japonya: Japonya'ya veya Japonya'dan seyahat veya Japonya'dan bir ziyaretçi önerebilir; tipik anlamlara gelebilir Japon yemeği; Japon veya Asya kökenli bir kişiyi belirtebilir; tüm yabancı ülkelerde olduğu gibi bilinmeyeni temsil edebilir; imaja bağlı olarak Geyşa kızları olarak bilinen belirli bir Japon sanatçı grubunu temsil edebilir; insanların Japonya'yı hayal ederken düşündüklerini temsil edebilir; Ayrıca bkz. KITA/ÜLKE

Çene: iletişimle ilgili; ihtiyaçların veya arzuların iletilmesi; sete bağlı olarak resimdeki çene farklı duyguları akla getirebilir: sert çene: öfke veya inatçılık; tamamen açık çene: huşu, şaşkınlık ve hatta inançsızlık; birisiyle konuşma ihtiyacını temsil edebilir; aynı zamanda bir fikrin içsel olarak düşünülmesini de sembolize edebilir; Ayrıca bkz. YÜZ

Kot pantolon: rahatlamayı önerebilir; tipik olarak sıradan bir duyguyu veya toplantıyı temsil eder veya dinlenme zamanı; imaja bağlı olarak meslek türünü belirtebilir: örneğin marangoz, kovboy, tamirci vb.; dayanıklı bir şey veya birini önerebilir

Jell-O: dengesiz veya kolayca hareket eden bir şeyi veya birini temsil edebilir; önerebilir sallantılı temel veya fikir; henüz katılaşmamış veya jelleşmemiş bir şey; henüz tamamlanmamış bir fikri veya düşünceyi gösterebilir; cildin sıkı ve pürüzsüz olmasına yardımcı olmak amacıyla kollajen proteinlerini artırmak için diyete jelatin eklenmesini temsil edebilir; Ayrıca bkz. GIDA

İsa, İsa Mesih: *Görmek* 7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Jet: hızlı bir yere gitmek; hızlı yolu tercih etmek; büyük veya büyük bir proje; Ayrıca bkz. UÇAK, UÇAN

Takı: gücü, zenginliği veya maddi başarıyı gösterebilir; değerlerle ilişkilendirilebilir veya manevi bilgelik; iki kişi arasındaki ilişkileri, vaatleri veya anlaşmayı önerebilir; Ayrıca bkz. BİLEKLİK, KOLYE, YÜZÜK, SAAT

Mücevherler/Değerli Taşlar: *Görmek* AMETİST, KRİSTAL, ELMAS, ZÜMRÜT, HEMATİT, YEŞİM, LAPIS LAZULİ, AY TAŞI, OPALLER, İNCİLER, KUVARS, GÜL KUVARS, YAKUT,

SAFİR, TOPAZ, TURKUAZ

Jokey: bahis veya kumarı temsil edebilir; gelecek bir mesaj önerebilir; temsil edebilir küçük hissetmek; gerçek bir jokeyi veya at binicisini gösterebilir; Ayrıca bakınız AT

Yargıç: Kendinizi veya başkalarını eleştirmeyi temsil edebilir; durumu analiz etmeyi önerebilir, fikir, veya kişi; daha güçlü bir otorite önerebilir; yüksek öz eleştirinizle veya günlük benliğinizi değerlendirmenizle ilişkili olabilir; adaletin veya doğru ve yanlışın bir göstergesi; Ayrıca bakınız JÜRİ

Orman: Vahşi olanı temsil edebilir; buharlı veya sıcak bir durum önerebilir; mayıs aşırı büyümeyi, olasılıkları veya fikirleri temsil eder; yemyeşil, yoğun bitki örtüsüyle ilişkilendirilebilir; orman konumu önerebilir; orman yaşamını, hayvanları, bitkileri gösterebilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Jüri: başka birini yargılamanın göstergesi; bir kişiye karşı birçok insanın olması; mayıs yargılayıcı olmayı temsil eder; kendini ya da bir başkasını eleştirmeyi önerebilir; sanki yargılanıyormuşsunuz gibi bir duyguyu temsil edebilir; sizinle aynı fikirde olmayan akranlarınızı temsil etmek; yaşam boyunca denemeler ve sıkıntılar önerebilir; adil oyunu veya adil olmaya zorlanmayı gösterebilir; Ayrıca bakınız YARGIÇ

Kali:*Görmek*BANNER, BAYRAK ve 7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Kanguru**:**Avustralya ile ilişkili olabilir; bir yerden bir yere atlamayı gösterebilir yer; sık sık veya tutarlı bir şekilde hareket etmeyi ifade edebilir; istikrarsız veya öngörülemeyen bir sonuca işaret edebilir; hayattaki dengesiz güç; kavga etme veya yumruk atma arzusunu gösterebilir; geri çekilme veya hayattaki bir şeyi kontrol etme arzusunu gösterebilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Anahtar: Gerçek bir ev veya yeni bir ev ile ilişkilendirilebilir; yeni bir araba ile ilişkilendirilebilir; “anahtar”da olduğu gibi yaşamın cevabını, sorunu vb. belirtebilir; "Anahtarı elinde tutuyor" ifadesinde olduğu gibi, birisinin veya bir şeyin tüm cevapların kilidini açacak araca sahip olduğunu gösterebilir; potansiyeli gösterebilir; bilinçaltınızın kilidinin açılmasını temsil edebilir; bir şeyi özel tutmanın veya birini uzak tutmanın göstergesi olabilir

Klavye: piyano veya org klavyesinde olduğu gibi müziği temsil edebilir; bir ihtiyaç önerebilir müzik dinleyin veya müzikteki mesajı dinleyin; kendi yaşam senfonisinin kontrolünü elinde tuttuğunu gösterebilir; bilgisayar klavyelerinde olduğu gibi bilgisayarları temsil edebilir; bilmeniz gereken her şeyin parmaklarınızın ucunda olmasını önerebilir; mantıksal bir sistemi temsil edebilir; Ayrıca bkz. BİLGİSAYAR, ENSTRÜMAN, MÜZİK

Çocuklar/Çocuklar: Çocuksu bir masumiyeti çağrıştırabilir; şakacılığı veya oyun oynamayı temsil edebilir; mayıs çocuksu hissettiğinizi belirtin; hayatı fazla ciddiye almama ihtiyacını temsil edebilir; hamileliği veya bir çocuğun doğumunu temsil edebilir; içinizdeki çocuğu temsil edebilir; Ayrıca bkz. ERKEK, KIZ, KİŞİ

Kimono: Japonya'yı veya Japon şeylerini belirtebilir; güzelliği temsil edebilir; kapsayan bir şey veya korur; yabancı bir şeyi temsil edebilir

Kral: gerçek bir kralı temsil edebilir; sorumlu olan birini gösterebilir; gösterebilir kontrolün elinde olduğunu hissetmek; bir diktatörü veya patronu temsil edebilir; "tepenin kralı" gibi, herkesten üstün birini temsil edebilir; tarot kartlarıyla ilişkilendirilebilir; Ayrıca bkz. Bölüm 8: “Tarot Sembolleri”

Öpücük:*Görmek*DUDAKLAR

Mutfak: Bedeninizin, ruhunuzun ve zihninizin beslenmesini gösterebilir; bir şey önerebilir kızışıyor; diyet ve besin alımına bakma ve bazı ayarlamalar yapma ihtiyacını ortaya koyabilir; Ayrıca bkz. EV, FIRIN

Dizler: Birine boyun eğmeyi veya hizmeti temsil edebilir; birine tapınmayı gösterebilir ya da başka birşey; teslim olmaya zorlamak veya boyun eğdirmek için "onu diz çöktürmek" gibi; bağışlanma dilemek için "diz çök" gibi; "diz çökmek" gibi dua etmek veya elini istemek; birinin ilerleyişini durdurmak için "dizlerinden alınması" gibi; Ayrıca bkz. LEG

Bıçak: hayatınızdaki veya hayatınızdan bir şeyi kesmeyi, dilimlemeyi veya bölmeyi temsil edebilir; mayıs bir şeyden veya birinden ayrılma ihtiyacını öne sürmek; öfkeyi, düşmanlığı veya saldırganlığı gösterebilir; erkek saldırganlığını, fallik sembolü temsil edebilir; “bıçak gibi keser” gibi fiziki bir yara gibi acı veren keskin sözler; güvenilen biri tarafından ihanete uğramak gibi; "bıçağın altında", inceleme altında veya fiili ameliyatta olduğu gibi; Ayrıca bkz. Mızrak, Testere, Kılıç

Şövalye: senin olan için ayağa kalkmayı temsil edebilir; doğru olan için savaşmayı gösterebilir veya neye inanıyorsun; orta çağ dönemini akla getirebilir; “parlak zırhlı şövalye”de olduğu gibi birisinin günü kurtarmaya gelmesi; “beyaz atlı parlak zırhlı şövalye” gibi, sizi kendinizden, başkalarından ya da bir durumdan kurtarmak için ayaklarınızı yerden kesecek, tam zamanında evlenecek mükemmel insan; Ayrıca bkz. Bölüm 8: “Tarot Sembolleri

Düğüm: Sorunu veya karışıklığı temsil edebilir; bir karışıklığı veya kaosu işaret edebilir; Kelt düğümünde olduğu gibi, maneviyatın fiziksellikle iç içe geçtiğine işaret edebilir; bir sorunu veya karışıklığı temsil edebilir; “düğüm atmak”, evlenmek gibi; sağlam veya kaotik bir birlik veya ortaklık önerebilir; Ayrıca bkz. KELT DÜĞÜMÜ, SONSUZ DÜĞÜM

Kuran: manevi bilgeliği temsil eder; kutsal ve kutsal Müslüman metni; Tanrı'nın sözleri; önerebilir muhteşem ve önemli bir şeyin okunması

Merdiven: inşaatı veya evdeki iyileştirmeleri temsil edebilir; "Her seferinde bir adım" gibi istikrarlı bir ilerlemeyi gösterir; bir durumun üstesinden gelebilmek; “cennete giden merdiven”de olduğu gibi cennete doğru tırmanmak; maneviyata doğru ilerlemeyi temsil edebilir; "bir basamaktan indirilmek" gibi, birisi tarafından yerinize geri konduğunuzu veya rütbenizin düşürüldüğünü gösterebilir; Eksik bir basamak, süreçteki bir adımın veya yanlış adımın eksik olduğunu gösterebilir

Göl: Bir duygu havuzunu veya manevi rezervuarı temsil edebilir; sakin bir yer önerebilir veya dinlenme süresi; benliğin veya durumun yansıtıldığı bir zamanı gösterebilir; görsel imaja ve göl hakkındaki hislere bağlı olarak: çamurlu bir göl, bulanık veya belirsiz maneviyat, sezgi veya belirsiz duyguları çağrıştırabilir; Yoğun olarak ağaçlarla çevrili bir göl, dış baskılardan korunmaya işaret edebilir veya alternatif olarak duygusal klostrofobi veya duygusal olarak kapana kısılmışlık hissini akla getirebilir; berrak, ılık bir göl mutlu bir duygusal duruma işaret edebilir; ve korkutucu veya karanlık bir göl "başınızın üstünde" olmayı temsil edebilir; Ayrıca bkz. GÖLET, HAVUZ, SU

Kuzu**:**çocuksu masumiyeti temsil edebilir; saflığı, hassasiyeti veya sağlıklılığı gösterebilir; Paskalya veya Fısıh Bayramı ile ilişkilendirilebilir; "Tanrı'nın Kuzusu" örneğinde olduğu gibi, Tanrı'nın bir çocuğunu veya kurbanlık bir kuzuyu temsil edebilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Lamba: birine veya bir şeye ışık tutmayı temsil edebilir; farkındalık önerebilir veya bir içgörüyü aydınlatıyor; yanan bir lamba bir fikri temsil edebilir; kapalı bir lamba bu konuda hiçbir düşüncenin olmadığını gösterebilir; yanan bir lamba yeni bir fikir verebilir; lambanın sönmesi bir fikrin sona erdiğine veya bir fikrin anlaşılmadığına işaret edebilir; Ayrıca bkz. IŞIK, Ampul, Deniz Feneri

Lance: Keskin bir öneri ya da şimdi düşünmen gereken bir şey; eğer mızrak doğrultulursa siz, sizi suçlayan birini temsil edebilir; saldırganlığa veya erkek saldırganlığına işaret edebilir (*Ayrıca bakınız* PHALLUS); "bir şeyi bıçaklamak", bir şeye şans vermek gibi; bıçaklanma ağrısını veya yaralanmayı temsil edebilir; Ayrıca bkz. BIÇAK, KILIÇ

Lapis lazuli: psişik yetenek, sezgi veya içgörüyü önerebilir; psişik mesajlar önerebilir; durugörüyü gösterebilir; Ayrıca bkz. MÜCEVHERLER/DEĞERLİ TAŞLAR

Las Vegas: kumar veya bahis önerebilir; kumar oynayan birini gösterebilir bağımlılık; iyi şansı veya iyi şansı veya alternatif olarak kötü şansı veya talihsizliği temsil edebilir; dışarıdan parlak veya çekici olan ancak içeriden o kadar çekici olmayan bir şeyi temsil edebilir; Las Vegas'a yapılan gerçek bir seyahati veya Las Vegas'ta yaşayan veya Las Vegas'a taşınan birini gösterebilir; Ayrıca bkz. KARTLAR, RULET ÇARKI, SLOT MAKİNESİ

Yaprak/Yapraklar: büyümeyi veya yeni fikir(ler)in büyümesini temsil edebilir; iyileşmeyi önerebilir; bağlı olarak mevsimde: kış yaprakları kurumuş veya ölmüş bir şeyin ve dinlenme, gençleşme, uyku hali veya bir durumun veya dönemin sona ermesi için bir zamanı gösterebilir; bahar yaprakları: yeni fikirler, yeni büyüme, yeni başlangıçlar; yaz yaprakları: tam içgörü, bereketli veya yoğun büyüme, mutluluk; sonbahar yaprakları: eski fikirlerin yerini yenilerine bırakması, bir çağın veya zamanın sonu; yapraklarda olup bitenlere dikkat edin: yaprakları tırmıklamak fikir toplamayı önerebilir; yaprakları savurmak istenmeyen veya eski fikirlerden kurtulmak anlamına gelebilir; bir yaprak yığınının içine atlamak eğlenceyi, çocuksu aktiviteyi, keyfi çağrıştırır; Ayrıca bkz. AĞAÇ

Bacak: Fiziksel bir bacağı veya bacakla ilgili dikkat gerektiren bir şeyi temsil edebilir; Gösterebilir destek veya temel; kişinin yaşamının üzerine inşa edildiği inanç veya ilkeleri önerebilir; “bacağımı çekmek”, şaka yapmak ya da dalga geçmek gibi; "bacağını kır" gibi, başarılı bir performans için iyi dilekler; "bacağını salla" gibi, harekete geç, acele et; "son ayağında" olduğu gibi, ölüme giden yolda fazla dayanamayacak; Ayrıca bkz. DİZLER, PANTOLONLAR

Aslan (23 Temmuz – 22 Ağustos doğumlu): aslan burcu ve zodyakın beşinci burcu.

beşinci zevk evi; ormanın kralı gibi, asil dramatikliğe yönelik bir yetenekle yaşıyor; işte ve hayatta ilgi odağı olmaktan hoşlanan cömert bir lider; “Ne görüyorsan onu alırsın” tutumu; bilinçsizce etraflarındakileri incitebilir veya onlara sıcak bir şekilde yardım edebilir ve onlarla ilgilenebilir; ne pahasına olursa olsun hayatta kalan bir ateş burcu ve yavrularını koruyan bir dişi aslan; narsist olabilir;*Ayrıca bakınız*BURCU/ ASTROLOJİK BURCU

Mektup/Posta: bir yazışmayı veya mesajı temsil edebilir; gelecek bir fikir önerebilir veya telkin; başka birinden veya farklı bir bakış açısından bilgi önerebilir; bir fikri, içgörüyü veya sezgisel farkındalığı başka biriyle paylaşma ihtiyacını ifade edebilir

Terazi (23 Eylül – 22 Ekim doğumlular): Terazi burcu ve yedinci burç. yedinci ilişkiler evi tarafından yönetilen zodyak; denge çok önemlidir; dengesiz olduğunda pek iyi sonuç vermez; diplomatik olarak bilinirler, kendilerinden üstün olanlara yardım ederler; Başkalarıyla ilgilenirken kendi kişisel ihtiyaçlarından vazgeçmemeye dikkat etmeli; büyüleyici bir ev sahibidirler, başkalarının ihtiyaçlarını daha sormadan sezerler; hevesli stratejistler olabilirler; bazen kararsız ve kararsız; Sezgisel ve eylemlerin ardındaki nedeni görebilen;*Ayrıca bakınız* ZODYAK/ASTROLOJİK İŞARETLER

Kütüphane: Geniş kapsamlı bir bilgi alanına atıfta bulunabilir; araştırmaya ihtiyaç olduğunu gösterebilir bir şey ya da bir şeye daha derinlemesine bakma ihtiyacı; Akaşik Kayıtları temsil edebilir; daha yüksek bir kaynaktan daha yüksek bilgi veya bilgi önerebilir; Ayrıca bkz. AKASHİK KAYITLAR, KİTAP

Lisans: iş yapmak için gereken nitelikleri veya yetkiyi belirtebilir: örneğin yüklenici lisansı, sürücü belgesi, tıbbi lisans; ileri eğitim ihtiyacını temsil edebilir; İstediğinizi yazmak veya beklenenin dışında bir şey yapmak için "şiirsel lisans"ta olduğu gibi

Can yeleği/Yelek: Bir güvenlik veya koruma hissi uyandırabilir; gibi hissettiğinizi gösterebilir bir şeyin veya birisinin kurtarılmaya ihtiyacı var; zarar verebilecek veya zarar verebilecek bir şeye karşı izolasyonu veya buna karşı savunmayı temsil edebilir; hayatta ayakta kalabilmek için yardıma veya yardıma ihtiyacınız varmış gibi hissetmenizi temsil edebilir

Işık: “Tanrı'nın ışığı” ile ilişkilendirilebilir; önemli bir fikri veya bir anı işaret edebilir esin; neyin önemli olduğunu aydınlatan; bilmeyi veya bilme anını temsil edebilir; bilgiyi daha yüksek bir kaynaktan veya sezgiden önerebilir; “Işık olsun”da olduğu gibi, yaratılış başlasın; "gün ışığına çıkarmak" gibi, farkındalığa getirmek; “yukarıdan gelen ışık”ta olduğu gibi, Tanrı'nın sevgisi veya yardımı; bir şeyin veya olayın önemini azaltmak, "hafifleştirmek" gibi; "Işık atmak", bağırmak gibi; Ayrıca bkz. LAMBA, Ampul, Deniz Feneri

Ampul**:**bir fikri temsil edebilir; zeki veya zeki biri; şunu gösterebilir: bir mesaj geliyor; bir sezgi veya içgörü parıltısını temsil edebilir; Ayrıca bkz. LAMBA, IŞIK, FENERİ

Deniz Feneri: Aydınlatılmış bir yolu veya yolu aydınlatan bir şeyi veya birini önerebilir; ruhsal rehberliği ve yönlendirmeyi temsil edebilir; bir kişi veya durumun üzerinde yükselebilecek veya yükselebilecek bir şeyi veya birini önerebilir; ruhsal veya fiziksel bir yolculuğun yönünü gösterebilir; okyanusa veya tekne gezintisine atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. LAMBA, IŞIK, IŞIK AMPULÜ

Şimşek: yaklaşan bir olay veya kişi için bir uyarıyı veya uyarı işaretini temsil edebilir; bir fikirde, düşüncede veya içgörüde bir atılım önerebilir; elektriği temsil edebilir; patlayıcı bir durumu veya duygusal patlamayı temsil edebilir; paratonerlerde olduğu gibi, ilginizi çeken bir şeyi veya birini veya sizden etkilenen bir şeyi veya birini gösterebilir

Zambak: saflık; yeni başlangıçlar veya yeniden doğuş; Lily adındaki gerçek kişiye atıfta bulunabilir; Ayrıca bakınız ÇİÇEK

Aslan: cesareti veya gücü temsil edebilir; cevaplar aramanın gerekliliğini gösterebilir; Aslan burcuyla ilişkili; "ormanın kralı"nda olduğu gibi patron, lider veya sorumlu kişi; “Aslan payını almak”, herkesten daha fazlasını almak veya kendi payından daha fazlasını almak gibi; “Başını aslanın ağzına sokmak”, kendini tehlikeye atmak gibi; İmgeye bağlı olarak, aşağıdaki gibi eserlerdeki çeşitli duygular, kişilikler veya niteliklerle ilişkilendirilebilir: *Oz sihirbazı*,*Aslan Kral*,*Narnia Günlükleri*, Ve*İmparatorun Yeni Giysileri*; Ayrıca bkz. HAYVANLAR, ZODYAK/ASTROLOJİK İŞARETLEYİCİ-LEO

Dudaklar: iletişimi veya iletişim kurma ihtiyacını temsil edebilir; var olduğunu gösterebilir söylenecek bir şey ya da söylenmesi gereken bir şey ya da kendi adına konuşma ihtiyacı; "Üst dudağınızı sert tutun" gibi cesur olun; “dudağını ısır” gibi, hiçbir şey söyleme veya bunu kendine saklama; "bana dudak bükme" gibi, bana karşılık verme; dudakları somurtuyorsa, bir şey

aranıyor veya eksik; Aerosmith veya Rolling Stones'da olduğu gibi ikonik kişiliğe veya grup üyesine atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. DUDAKLAR (ÖPÜŞME)

Dudaklar (öpüşme): aşkı veya tutkuyu çağrıştırabilir; bir ilişkiye atıfta bulunabilir; ihtiyacı gösterebilir sevgi veya arzu duygularını iletmek; ölümü ya da ölmeyi garanti eden bir eylem olan "ölüm öpücüğünde" olduğu gibi; sevgiyle gönderilen "bir öpücükle mühürlendi" gibi; Ayrıca bakınız

Oturma odası: Rahat bir oturma odası rahat veya dinlendirici bir atmosfer önerebilir; mayıs açık veya rahat olduğunuz, savunmaların kapalı olduğu bir alan önerin; resmi bir oturma odası, yabancıları veya arkadaşlarınızı eğlendirebileceğiniz bir alan önerebilir; şu anda nasıl hissettiğinizi, ne düşündüğünüzü veya şu anda nasıl yaşadığınızı önerebilir; Ayrıca bkz. EV

Kertenkele: kaçma yeteneğini önerebilir; yeniden büyümeyi veya evrimsel değişimi gösterebilir; mayıs dikkatle dinlemeyi veya farklı yönlere bakmayı temsil eder; titreşimlere veya enerjiye karşı algı dışı bir hassasiyeti akla getirebilir; hareketsiz kalma ve hatta çevreye karışma yeteneğini gösterebilir; gizli veya kamufle edilmiş bir şeyi önerebilir

Istakoz: Dışı sert veya duyguları olan ama içi yumuşak olan bir şeyi gösterebilir; mayıs odağı veya manevi odağı belirtir; alternatif olarak, dipten beslenen, beslenme veya ruhsal beslenme arayan birini önerebilir; Ayrıca bkz. YENGEÇ

Kayıt: *Görmek* AHŞAP (KÜTÜK)

Lotus çiçeği: *Görmek* ÇİÇEKLER ve 7. Bölüm: "Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller"

Bagaj/Bavul: Bir seyahati veya seyahati belirtebilir; yanımıza aldığımız şeyleri temsil edebilir veya yanımıza aldığımız özellikler; yaklaşan bir tatili veya bir tatilin gerekli olduğunu önerebilir; eldeki veya ihtiyaç duyulan maddi varlıkları temsil edebilir; bir ilişkiye ne kattığımızı temsil edebilir; Ayrıca bkz. ÇANTA, ÇANTA/CEP DEFTERİ

Kereste: *Görmek* AHŞAP (KERESTE)

Akciğerler: meditasyon yapma ihtiyacını gösterebilir; nefes almanız veya durup biraz nefes almanız gerektiğini önerebilir nefes; klinik olarak akciğerlere bakma veya muayene etme ihtiyacını gösterebilir; akciğerler kirliyse, bir tür akciğer hastalığı, amfizem veya sigara içmenin belirtisi olabilir; Ayrıca bkz. KİŞİ

Makine: Mekanik hareketleri veya hiçbir bireysel veya kişisel düşünceye sahip olmayı temsil etmez; mayıs vücudun otomatik fonksiyonlarını önermek; duygu veya his eksikliğini veya uyuşukluğunu önerebilir

Madonna (İncil'de): anneliği temsil eder; İsa'nın annesi; besleyen, seven, önemseyen; olabilmek inanç üzerine alınan şeyi belirtmek

Madonna (şarkıcı): ifade özgürlüğünü temsil edebilir; cinsellik önerebilir veya bağımsızlık; yaratıcılık veya müzikal yaratıcılık önerebilir

Dergi: güncel olayları veya bilgi sahibi olma ihtiyacını önerebilir; ihtiyacını temsil edebilir dış dünyaya bağlanın; dergiye bağlı olarak hayatınızdaki farklı alanları işaret edebilir; reklamlar hayatınızda farklı bir şeyler aradığınızı düşündürüyor olabilir; Ayrıca bkz. KİTAP

Kurtçuk: Başkalarından beslendiği anlamına gelebilir; neden-sonucun nihai sonucunu temsil edebilir olaylar; çürümeyi, bozulmayı veya hastalığı gösterebilir; döngünün sonunu gösterebilir; yeniye yer açmak için yok etmek ya da tüketmek; Ayrıca bkz. HATA/BÖCEK

Sihirbaz: büyülü veya mistik güçlere sahip olmayı ifade edebilir; değiştirebilmeyi önerebilir değişmez; bir şeyin beklediğinizden daha fazlası olduğunu veya bir durumda göründüğünden daha fazlasının olduğunu gösterebilir; büyülü bir değişikliği veya fikri gösterebilir; sezgisel bir iletişim veya bir anlık içgörü önerebilir; yoktan bir şey yaratmayı gösterebilir; tarot kartlarına, majör gizemli kart 1'e atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. Bölüm 8: "Tarot Sembolleri"

Mıknatıs: Güçlü bir kuvvet veya güçlü bir çekim anlamına gelebilir; birini gösterebilir veya birine veya başka bir şeye çekilen bir şey; muhalefeti veya iki karşıt güce sahip olmayı gösterebilir; dengeyi sağlamak için olumsuzu olumluyla birlikte kabul etmek zorunda kalmayı önerebilir; yin yang'ı gösterebilir veya ona atıfta bulunabilir (*Görmek* Bölüm 7); bipolar bozukluğu olan veya manik depresif olan birini önerebilir; etrafınızda olanlara veya ilginizi çeken şeylere bakmanın zamanı olabilir

Büyüteç: Birine veya bir şeye daha yakından bakma ihtiyacını gösterebilir. durum; bir fikri daha yakından inceleme veya inceleme ihtiyacını ortaya çıkarabilir; bir şeye değeri kadar bakmayı temsil edebilir; bir duruma gözlerinizi açtığınızı gösterebilir; mayıs

gerçek arzularınız üzerinde düşünmeniz veya onlara bakmanız gerektiğini belirtin

Hizmetçi: arkanızı temizlemeniz gerektiğini gösterebilir; sorumluluğu üstlenme zamanının geldiğini önerebilir kendi durumunuz; bir karışıklığı temizlemenin veya bir durumu düzeltmenin zamanı gelebilir; kendinizi yeni mesajlara veya yeni veya daha yüksek öğrenime açmak için ruhsal olarak arınma zamanının geldiğini gösterebilir; zihnin örümcek ağlarından kurtulma ihtiyacını gösterebilir; kelimenin tam anlamıyla bir hizmetçi veya hizmetçi tutmanın zamanı geldiği anlamına gelebilir; başkalarını bekleyen birini gösterebilir; Ayrıca bkz. KİŞİ

Posta: *Görmek* MEKTUP/POSTA

mandala**:** psişik bütünlüğü gösterebilir; düzene veya düzenin arketipine atıfta bulunabilir; mayıs kendini, geçmişi, bugünü, geleceği temsil eder; renkleri temsil edebilir; Ayrıca bkz. Bölüm 5: "Renk Sembolizmi"

Yatak: bitmemiş ilişkilerle ilgili olabilir; dinlenme ihtiyacını gösterebilir; temsil edebilir cinsellik veya seks eylemi; çarşafsız yatak "kirli" veya "iğrenç" seks anlamına gelebilir; sıkıca bağlanmış yatak seks eksikliğini gösterebilir; Ayrıca bakınız YATAK, YATAK ODASI, MOBİLYA

Denizkızı: bilinmeyeni temsil edebilir; neyin fantastik veya büyülü olduğunu gösterebilir; olabilmek güçlü sezgileri olan birini önerin; nihai kadın güzelliğini temsil edebilir; güçlü kadın; baştan çıkarıcı birini veya baştan çıkarılmakta olan birini gösterebilir; "Sirenler"de olduğu gibi, sersemlemiş ve dolandırılmaya ya da kendisine yalan söylenmeye karşı kör olan birinin baştan çıkarıldığını ima edebilir; kadınlara ve okyanusa olan sevgiyi gösterebilir; gizemli bir kadın önerebilir

Mikrofon: şarkı söyleme arzusunu gösterebilir; iletişimi önerir; gizli bir şeyi temsil edebilir vokal yeteneği; sesinizin veya düşüncelerinizin veya fikirlerinizin duyulmasına ihtiyaç duyulduğunu gösterebilir; beşinci veya iletişim çakrasıyla ilişkili olabilir; gerçek bir şarkıcıyı veya mikrofon kullanan birini temsil edebilir; mesajların televizyon veya radyo yoluyla alınmasını önerebilir; insanların söyleyeceklerinizi duyabilmesi için yüksek sesle konuşmanız veya yüksek sesle konuşmanız gerektiğini gösterebilir; fikirlerinizi başkalarıyla paylaşmanız gerektiğini önerebilir; Ayrıca bakınız RADYO, TELEVİZYON

Ayna: Bir yansıma dönemi önerebilir; aynaya bakıp tanımanın zamanı gelmiş olabilir ne yapıyorsunuz ya da çevrenizdeki durum nedir; kişisel düşünmenin zamanı gelmiş olabilir; büyük bir egoyla veya alternatif olarak özgüven eksikliğiyle ilişkilendirilebilir

Para: Değerli veya değerli bir şeyi temsil edebilir; zenginliği temsil edebilir; Gösterebilir finansal başarı veya gelecekteki bir girişimin başarısı; beklenmedik bir mali kazancı temsil edebilir; para kazanma kavramı veya fikriyle ilgili olabilir; çok çalıştığınızda neler elde edebileceğinizi önerebilir; arzu edilen bir şeyi veya arzu edilecek bir şeyi temsil edebilir; "parada" olduğu gibi bir başarı; "paraya aç" gibi, sadece parayla ilgileniyor

Maymun: Bir ormanı temsil edebilir; eğlenceli bir yanı gösterebilir; oynama arzusunu temsil edebilir; olgunlaşmamışlığı gösterebilir; zekayı veya akıllı birini temsil edebilir; uyum sağlama ve sorunsuz bir şekilde akma yeteneğini temsil edebilir; "sırtımdaki maymun" ifadesinde olduğu gibi can sıkıcı bir şeyi belirtebilir; bağımlılık yapan bir şey veya biri; "şakacılık yapmayı bırakın" gibi, dalga geçmeyi bırakın ve ciddi olun; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Ay: Dişil enerjiyle ilgili olabilir; menstruasyon da dahil olmak üzere çeşitli döngüleri önerebilir, psikolojik, bahçecilik vb.; sezgi veya sezgisel mesajlarla ilgili olabilir; hisleri veya duyguları temsil edebilir; tarot kartlarına, majör arcana kartına 18 atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. Bölüm 8: "Tarot Sembolleri"

Aytaşı: genellikle dişil enerjinin göstergesidir; doğurganlığı veya menstruasyonu gösterebilir; mayıs duyguları veya duygusal bir durumu akla getirmek; Ayrıca bkz. MÜCEVHERLER/DEĞERLİ TAŞLAR

Sivrisinek**:** rahatsız edici bir şeyi temsil edebilir; berbat bir şey önerebilir senden hayat; başkalarından beslenen bir şeyi veya birini gösterebilir; sıtma veya Batı Nil virüsü gibi kan hastalığını veya sivrisinekler tarafından yayılan hastalıkları temsil edebilir; Ayrıca bkz. HATA/BÖCEK, SİNEK

Motor: *Görmek* ARABA/OTOMOBİL, MOTOR, MOTOSİKLET

Motosiklet: canlandırıcı ama tehlikeli bir şeyle ilgili olabilir; bir ihtiyacı gösterebilir heyecan için; bir denge ihtiyacına işaret edebilir; gençliği, özgürlüğü veya cesareti temsil edebilir; bir grubun parçası olmayı temsil edebilir; Ayrıca bkz. ARABA/OTOMOBİL, MOTOR

Dağ: aşılması gereken çok büyük bir engeli veya çok büyük bir zorluğu temsil edebilir; önerebilir daha yüksek bir farkındalık veya maneviyat seviyesine ulaşmak; artan bir farkındalık durumunu veya olayları yeni bir yükseklikten veya seviyeden görmeyi işaret edebilir; dağa tırmanmak yeni bir hedefe doğru tırmanmayı veya yeni bir yolculuğa çıkmayı önerebilir; dağdan aşağı inmek şunlarla ilgili olabilir:

başarıyla aşılmış bir engel veya bir yolculuğun sonu; "köstebek yuvasından dağ yapmak" gibi, küçük bir şeyden büyük bir şey yaratmak; Ayrıca bkz. HILL

Fare**:**kendini küçük veya önemsiz hissetmeyi temsil edebilir; bir şeyle ilişkili olabilir evde görülmemiş; fare gibi bir kaliteye ya da güven eksikliğine işaret edebilir; zor durumlara sıkışmanın göstergesi olabilir; başkalarının fikirlerinizi, düşüncelerinizi duyabilmesi için yeterince yüksek sesle konuşamama veya konuşamama durumunu gösterebilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Kupa: Kahve, çay, sıcak çikolata, sıcak elma şarabı gibi sıcak içecekleri temsil edebilir; temsil edebilir bir fincan kahveyi paylaşmanın sağladığı rahatlık; duygular için bir kapsayıcıyı gösterebilir, sıcak mutluluk ve tatmini belirtir; Ayrıca bkz. CAM

Müzik: Hayatla uyumlu veya uyumlu bir şeyin yaratılışını temsil edebilir; önerebilir müziği dinlemenin zamanı geldi; büyük bir şey ya da bir başyapıt yaratmak için gereken düzeni ya da disiplini tanıma ihtiyacını gösterebilir; hayatınızın müziğini temsil edebilir; Ayrıca bkz. ZİLLER, DRUM(LAR), ENSTRÜMAN, GİTAR

Yerli Amerikan:*Görmek*HİNTLİ (KIZILDERİLİ AMERİKAN)

Kolye: Bir kişinin kendisini nasıl sunduğuyla, dünyaya ne gösterdiğiyle ilgili olabilir; dördüncü veya kalp çakrasıyla veya beşinci veya iletişim çakrasıyla ilişkili olabilir; tutulan herhangi bir yükü veya fikri önerebilir; Ayrıca bkz. MÜCEVHER

İğne: Odaklanma ve asıl noktaya gelme ihtiyacını ortaya çıkarabilir; dikilmesi gerektiğini gösterebilir işleri halledin ve projelerinizi bitirin; "samanlıktaki iğne" gibi, bulunması çok zor olan bir şeyi aramayı önerebilir; keskin bir içgörüye ihtiyaç olduğunu öne sürebilir; üçüncü gözünüze veya psişik görüşünüze atıfta bulunabilir

Net: Kapana kısılmış veya klostrofobik hissetmeyi önerebilir; alternatif olarak güvenlik ağında olduğu gibi güvenlik hissini belirtir; bir destek sistemi önerebilir; İnternete başvurabileceğini veya cevapların internette bulunabileceğini; uyumlu bir bütünü oluşturmak için bir araya gelen ayrı ayrı kolların tümüne atıfta bulunabilir; kendinizi desteklemeniz gerektiğini gösterebilir

İlmek: Sözleriniz, değerleriniz veya ilkeleriniz vb. yüzünden boğulduğunuzu veya boğulduğunuzu gösterebilir; mayıs bir şeye takılmayı önermek; kötü bir fikri veya kötü bir kararı temsil edebilir; İstenmeyen bir şeye takılıp kaldığınızı, kapana kısıldığınızı veya sıkışıp kaldığınızı gösterebilir; bir duyguya veya inanca takılıp kalmayı önerebilir; Asılan Adam tarot kartına, majör gizemli kart 12'ye başvurabilirsiniz

Burun: meraklı olmayı veya burnunuzu ait olmadığı yere sokmayı önerebilir; Gösterebilir belirli bir koku veya gelişmiş bir koku alma duyusu; kötü kokan veya kokan bir şeyi akla getirebilir; "bir burunla kazanıldı" gibi, zar zor kazandım ya da zar zor kazandım; "tam burnuma" gibi, tam olarak doğru ya da tam miktarı; "burnunun altına bakmak" gibi bir şeyden veya birinden hoşlanmadığını göstermek; “burnunu kaldırmak” gibi, bir başkasından daha iyi davranmak ya da ilgisiz davranmak; “burnunun dibinde”, sen farkına bile varmadan gözlerinin önünde oluyor; birisi üzerinde kontrol sahibi olmak için "burnundan kurşun atmak" gibi; "burnunu eklem yerinden çıkarmak" gibi onu gücendirmek gibi; "meraklıdır" gibi, kendisiyle hiçbir ilgisi olmayan şeylerle ilgileniyor; “yüzünüze inat olsun diye burnunuzu kesmek” gibi, sonradan sizi daha da olumsuz etkileyecek bir şey yapmak; “burnundan ödeme” gibi, değerinden fazla veya çok fazla ödeme; "burnunu takip et" gibi, o anda en iyi olduğunu düşündüğün şeyi yap; “Burun bilir” gibi, koku duyunuza güvenmek; Ayrıca bkz. YÜZ

Rahibe:*Görmek*7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Hemşire: Aslında hemşire olan birini belirtebilir; bir şifacıyı veya birini temsil edebilir iyileştirme yeteneğine sahip; iyileşmeye ihtiyacı olan birini önerebilir; kendi sağlığınıza veya sağlık sorunlarınıza bakmanız gerektiğini önerebilir; Ayrıca bakınız AMBULANS, DOKTOR, ACİL ODASI, HASTANE

Okyanus: Büyük bir duygu veya sezgi derinliğini gösterebilir; derin bir maneviyat önerebilir; mayıs okyanus boyunca bir yolculuğu veya geziyi belirtmek; kadınlığı veya dişil enerjiyi temsil edebilir; anlamlı bir deneyim önerebilir; Ayrıca bkz. SU

Ahtapot: Birçok farklı alanda birçok ele sahip olmayı önerebilir; bir öneride bulunabilir bağlanma veya sağlıksız bağlanma; tutunan bir şeyin göstergesi olabilir; bir şeye veya bir şeye yapışmış birine atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Zeytin dalı:*Görmek*7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Kendisi: hayatınızı, ne yaptığınızı, nereye gittiğinizi gözden geçirmeniz gerektiğini gösterebilir; olabilmek ayna görüntüsünü veya aynaya bakma zamanını temsil eder; hayatınızı ve kim olduğunuzu kutlama ihtiyacını temsil edebilir; Ayrıca bkz. KİŞİ

Opaller: maneviyatı veya daha yüksek düzeyde maneviyat veya bilinci gösterebilir; Gösterebilir meleksi bir varlık; Ayrıca bkz. MÜCEVHERLER/DEĞERLİ TAŞLAR

Fırın: Yeni fikirlerin üretilmesine atıfta bulunabilir; duyguların kızıştığını gösterebilir; mayıs yanmamak için hareket etme ihtiyacını temsil eder; fikirlerin veya durumların kömürleşmemesi ve mahvolmaması için yavaş yavaş ısınmasına izin verilmesi gerektiğini önerebilir; "fırında çörek" örneğinde olduğu gibi gerçek anlamda bir hamilelik söz konusu olabilir; Ayrıca bakınız MUTFAK

Baykuş: Açık görüşü veya görüşü temsil edebilir; karanlıkta görebilmeyi temsil edebilir; olabilmek bilgi veya bilge birini önermek; basiret veya basiretle bağlantı önerebilir; net görmeyi temsil eder; gizli veya karanlıkta olan şeyleri görmek; gece rahat olmak; bilge bir kişiden rehberlik aramak; bilge birine dikkat edin; yolunuzu bulmanızı önerebilir; Ayrıca bkz. BIRD

Pantolon: alt çakraları temsil edebilir; cinselliği veya arzuyu gösterebilir; nasıl önerebilir kişi kendisini ve kimliğini dünyaya sunar; "pantolonu giyiyor" örneğinde olduğu gibi, sorumlu odur; Ayrıca bkz. LEG

Paraşüt: Bir kaçış planını temsil edebilir; güvenliğe atlamayı önerebilir; bir yol gösterebilir veya hayatta yavaşlama ihtiyacı; "Altın paraşüt"te olduğu gibi, bir şey için planlamayı veya emekliliği temsil edebilir

Geçit töreni: bir bilinç akışı veya uzun bir süreç oluşturmak için birlikte çalışmayı temsil edebilir; halka göstermek için birleşik bir cephe; çocukluk ya da nostaljiyi çağrıştırabilir; Geçit töreninin türüne bağlı olarak bir tatili temsil edebilir

Şemsiye: *Görmek* ŞEMSİYE ve 7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Yol: Hayattaki yolunuzu veya yolculuğunuzu temsil edebilir; seyahat edilecek yeni bir yönü gösterebilir; mayıs hangi kursta olduğunuzu veya yeni bir kursta olduğunuzu önerin; manevi bir yolculuğa işaret edebilir

Barış işareti: Barış, sevgi ve mutluluk zamanını önerebilir; kaldırma ihtiyacını temsil edebilir egonuzu geliştirin ve enerjinizi daha büyük iyiliğe harcayın; bir gaziyi veya 1960'ları ve 1970'leri temsil edebilir; önümüzdeki mutlu zamanları gösterebilir; sakinleşme ve olayların olmasına izin verme zamanının geldiğini önerebilir

İnciler: eski serveti veya eski parayı önerebilir; klasik veya şık tarzla ilgili olabilir; olduğu gibi istiridyenin içindeki inci, iç güzelliği veya bilgeliği temsil edebilir; Ayrıca bkz. MÜCEVHERLER/DEĞERLİ TAŞLAR

Kalem: bilgi akışını temsil edebilir; bir mektup veya iletişim yazmayı önerebilir birisi; fikirlerinizi kağıda dökmeyi veya fikirlerinizi sağlamlaştırmayı gösterebilir; yazma zamanının geldiğine dair bir öneri olabilir; Ayrıca bkz. KALEM

Kalem: düşünceleri kağıda dökme ihtiyacının göstergesi olabilir; PEN'e benzer, ancak daha az kalıcı veya daha az önemli: kalemle silinebilir, fikirler değiştirilebilir, taşa yazılmaz; sayılarla, muhasebeyle veya matematikle çalışmayı temsil edebilir; marangozun ya da müteahhidin kalemi inşaat mesleğindeki bir kişiyi ya da bir şeyi işaret ediyorsa; Ayrıca bakınız KALEM

Pentagram: *Görmek* 7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Kişi: Kendinizi nasıl gördüğünüzü veya kendinizle ilgili belirli yönleri temsil edebilir; temsil edebilir tanıdığınız belirli bir kişi; hoşunuza giden nitelikleri veya başka birinin sahip olmasını istediğiniz nitelikleri önerebilir; bir otorite figürü ise, bu onların talimatlarına uyma veya görev bilincine sahip olma ihtiyacını gösterebilir; Eğer manevi bir figürse, sezginizi ve manevi bilgeliğinizi açma zamanının geldiğini gösterebilir; yabancı bir kişi bilinmeyeni veya belirli bir bölgeyi veya bilinmeyene duyulan korkuyu temsil ediyorsa; diğer belirli kişiler neyle tanındıklarını veya tanındıklarını veya nasıl giyindiklerini veya nasıl davrandıklarını önerebilir; Ayrıca bkz. ERKEK, KIZ, GLADYATÖR, EL, KAFA, HOBO/Serseri, HORTUM, ÇOCUK/ÇOCUK, HİZMETÇİ

Kişi (ölü): *Görmek* ÖLÜ BEDENLER, ÖLÜ KİŞİ/ÖLÜM, HAYALET Kişi (aile): *Görmek* AİLE

Kişi (ünlü): *Görmek* ÜNLÜ KİŞİ, İDOL, KİŞİ Kişi (çete): *Görmek* ÇETE, GANGSTER, KİŞİ Kişi (Başsız): *Görmek* BAŞSIZ KİŞİ Kişi (kendisi): *Görmek* KENDİ

Fallus: erkek cinselliğiyle ilişkilendirilebilir; kuvvet veya baskıyı temsil edebilir; ilgili olabilir saldırganlığa veya zorbalığa; "kendini beğenmiş" ifadesinde olduğu gibi kibir veya bencillik anlamına gelebilir; kendisinin bir uzantısını temsil edebilir; Ayrıca bkz. BOY, GONADS

Piyano: *Görmek* TUŞ TAKIMI

Resim (bulanık): belirsiz bir fikir veya belirsiz bir düşünce; henüz meyvesini vermemiş bir şey; henüz tam olarak oluşmamış bir fikir

Resim (manzara): ufka bakmayı veya ufukta olanı görmeyi temsil edebilir; doğaya dönüş anlamına gelebilir

Resim (duvarda): anıları veya aileyi temsil edebilir; yaratıcılığı veya bizim yaptığımız şeyi temsil edebilir Eğlence; kişinin zevklerine başvurabilir; güzelliği temsil edebilir; resimdeki belirli bir kişiye, yere veya öğeye atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. RESİM ÇERÇEVESİ

Resim çerçevesi: ailemizi veya anılarımızı nasıl tuttuğumuzu temsil edebilir; çerçeveleme önerebilir bir fikir; çevreleyen bir şey; birine veya bir şeye önem vermeyi önerebilir

Domuz: aşırı derecede kirli veya pis olan bir şeyi veya birini temsil edebilir; önerebilir açgözlü biri kendine ait olmayanı alır; genellikle ahlaki veya sosyal açıdan uygunsuz biriyle ilişkilendirilir; de olduğu gibi**"**kendini domuz durumuna düşürmek", çok fazla almak veya senin olmayanı almak; "inatçı", inatçı ve boyun eğmez gibi; "domuz vahşi" gibi çılgınca davranan veya aşırı heyecanlı biri; "tam bir domuz" gibi, bir şey ya da birisi için her şeyi yapmak; "dürtülmüş bir domuz" gibi, bir şey ya da yeterince değer verilmeyen bir şey hakkında fazla bir şey bilmemek; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Boru (sıhhi tesisat): eliminasyon veya sindirim sisteminizi temsil edebilir; bir ihtiyaç önerebilir artık ihtiyaç duyulmayan veya gerekli olmayan şeyleri temizleyin veya silin; evinizde ele alınması gereken bir su tesisatı sorununu gösterebilir; her şeyin olması gerektiği gibi çalıştığından emin olmak için fiziki muayeneye veya kontrole ihtiyaç duyulduğunu önerebilir; Ayrıca bkz. EV

Pipo (sigara içmek): baba veya büyükbaba gibi yaşlı bir beyefendiyi temsil edebilir; mayıs kötü kokulu bir şey önermek; rahatlama, okuma, düşünme veya iç gözlemle ilişkilendirilebilir; nikotin bağımlısı olduğunuzu gösterebilir; Ayrıca bakınız SİGARA

Balık (19 Şubat – 20 Mart doğumlular): balık burcu ve zodyakın on ikinci burcu, bilinçaltının on ikinci evi tarafından yönetilir; manevi ve yaratıcı; gerçekliğe dayanma ihtiyacı; kolayca yönünü kaybeder; kolayca akışa uyum sağlayın; genel olarak sezgisel, hayırsever ve şefkatli; herhangi bir sorun veya sıkıntıyı inkar ederek yaşama eğilimi;*Ayrıca bakınız* BURCU/ASTROLOJİK BURCU

Gezegen: İnsan ırkını veya insanlığı temsil edebilir; uzaylılarla bir ilişki önerebilir veya diğer gezegenlerdeki yaşam; engin maneviyatla veya başka bir varoluş düzeyine bağlanmayla ilgili olabilir; zaman veya mekân açısından çok uzakta olan düşünceleri veya hayalleri temsil edebilir

Bitki (çiçekli): doğayı veya doğada beslenmeyi temsil edebilir; büyümeyi gösterebilir veya fikirlerin doğuşu; bir başarı dönemi önerebilir; bir fikrin tanınma anını gösterebilir; gelişen bir yeteneği veya yeteneği temsil edebilir; doğada çiçek açan bir ruhu temsil edebilir; Ayrıca bkz. ÇİÇEK, BAHÇE, BİTKİ (YEŞİL), AĞAÇ, VAZO

Bitki (yeşil): şifa enerjisini temsil edebilir; yeni büyümeyi veya yeni fikirleri temsil edebilir; mayıs maneviyat önermek; bir inanca veya duruma bağlı olmayı gösterebilir; Ayrıca bkz. BAHÇE, BİTKİ (ÇİÇEKLİ), AĞAÇ

Oyun Alanı: İçinizdeki çocuğu yeniden ziyaret etmek için bir zaman önerebilir; okulu, okula dönüşü gösterebilir okul veya öğretmenlik; oynama ihtiyacını ifade edebilir; hayat oyununu oynamaya atıfta bulunabilir; alternatif olarak çocukça davranan birini önerebilir; özellikle bir salınımsa, bir fikir veya durum hakkında ileri geri gitmeyi önerebilir; özellikle bir slaytsa, bir şeye hızlı ve sorunsuz bir şekilde kaymayı önerebilir; Ayrıca bakınız OKUL

Sıhhi tesisat:*Görmek*BORU (SU TESİSATI)

Polis: üzerinizde yetkili olan birini temsil edebilir; emniyet veya güvenlik önerebilir; olabilmek kurtarılma veya kendinizi kurtarma ihtiyacını belirtin; hayatınızı değerlendirme ve kendinize ve başkalarına karşı dürüst ve dürüst olduğunuzdan emin olma ihtiyacını temsil edebilir; tanıdığınız gerçek bir kişiyi gösterebilir; otorite figürleriyle ilgili bir soruna işaret edebilir

Gölet: Bir düşünme periyodunu veya zihinsel olarak hayatınız üzerinde düşünme ihtiyacını önerebilir; olabilmek hayatınızdaki duygusal bir zamanı belirtin; manevi bir rezervuarı gösterebilir; duyguların depolanmasını veya saklanmasını önerebilir; Ayrıca bakınız GÖL, HAVUZ, SU

Havuz: duygusal veya manevi bir duyguyu veya zamanı temsil edebilir; saklandığını gösterebilir duygular; mevcut duygularınızı veya ruh halinizi temsil edebilir; üretilmiş duyguları gösterebilir; kaynakları veya arkadaşları bir araya toplama ihtiyacını gösterebilir; Ayrıca bkz. GÖL, GÖLET, SU

Sundurma: geçici güvenliği temsil edebilir; yeni bir şeye açılmayı gösterebilir; mayıs durumlar, ortamlar veya fikirler arasında olmayı temsil eder; Ayrıca bkz. EV

Opossum: her şeyin göründüğü gibi olmadığını düşündürebilir; kendinizi kandırmayı veya kandırılmayı temsil edebilir diğerleri; sizin veya bir başkasının sizin olmadığınız biri gibi davrandığını gösterebilir; ölü taklidi yaparak "keseli sıçan oynamak" gibi; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Dua eden eller:*Görmek*7. Bölüm: "Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller" Rahip:*Görmek*7.

Bölüm: "Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller" Hapishanesi:*Görmek*CEZAEVİ HAPİSHANE

Balkabağı: sonbaharı gösterebilir; Cadılar Bayramı'nı ve hatta Şükran Günü'nü temsil edebilir; olabilmek çocukluk veya balkabağı turtası veya aile anılarını temsil eder; ilk Şükran Günü'ne veya hacılara ve Yerli Amerikalılara atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. JACK-O'-LANTERN

Kukla: başkaları tarafından kontrol edildiği hissini gösterebilir; kendinize izin vermenizi temsil edebilir veya sanki başkaları tarafından manipüle ediliyormuşsunuz gibi hissetmek; başka birinin kaprisleri tarafından kontrol edilen birini önerebilir; "kukla" gibi hissetmeyi önerebilir

Çanta/Cep Defteri: Her gün taşıdığımız şeyleri gösterebilir; neye ihtiyacımız olduğunu önerebilir; mayıs sorumluluklarımızı nasıl üstlendiğimizi temsil eder; süslü bir çanta bir gösteri yapmayı temsil edebilir; eski veya köhne bir çanta, sorumluluklardan kaçınma veya görmezden gelme; kadın cinsel anatomisini temsil edebilir; kendimizi dünyaya nasıl gösterdiğimizi veya kendimizi nasıl temsil ettiğimizi temsil edebilir; bağımsızlık önerebilir; Ayrıca bkz. ÇANTA, BAGAJ/VALİZ

Kuvars: Temas ettiği şeyin çoğalmasını önerebilir; temsil edebilir temizleme ve netlik; vizyonu temsil edebilir; Ayrıca bkz. MÜCEVHERLER/DEĞERLİ TAŞLAR

Tavşan: Paskalya'yı temsil edebilir; "atla" gibi, yola koyul; bir yerden bir yere atlamayı önerebilir yer; çekingenliği veya uysallığı temsil edebilir; aşırı cinsel olmayı veya çok fazla seks yapmayı önerebilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Radyo: iletişimi veya ruhsal iletişimi gösterebilir; bir ihtiyacı temsil edebilir bilgi yayınlamak veya göndermek; yüksek benlikten gelen mesajları veya farkındalığı gösterebilir; duruişitiyi veya açık psişik işitmeyi geliştirme ihtiyacını önerebilir; dinleme ihtiyacı önerebilir; müziği, eğlenceyi veya radyodaki birini temsil edebilir; Ayrıca bkz. HOPARLÖR, TELEVİZYON

Yağmur: Bir duygu akışını veya bir duygu akışını temsil edebilir; "Bırak yağmur yağsın" gibi aşağı", duygularınızın kısıtlama olmaksızın akmasına izin verin; Su baskını halinde, duyguya boğulduğunuzu veya bunaldığınızı gösterebilir; hafif sis, bulanık duyguları veya duyguları anlayamamayı temsil ediyor olabilir; düşmeyi veya düşüyormuşsunuz gibi hissetmeyi temsil edebilir; fiziksel, duygusal veya ruhsal olarak arınma ihtiyacını gösterebilir; tembel, yağmurlu bir güne atıfta bulunabilir; "kedi ve köpeklere yağmur yağıyor" ifadesinde olduğu gibi, sağanak yağmuru veya duygulara kapılmayı çağrıştırabilir; Ayrıca bkz. SU, KAR

Gökkuşağı: Çakra sistemine atıfta bulunabilir; zorlukların içinden güzelliğin geldiğini öne sürebilir ve başarı; Güç ve birliğe ulaşmak için gereken çeşitlilik düzeylerini önerebilir; cinsel yönelime atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. Bölüm 5: "Renk Sembolizmi" ve Bölüm 6: "Çakra ve Aura Sembolizmi"

Sıçan: sinsi veya güvenilmez birini temsil edebilir; "kirli sıçan" gibi yalan söyler veya arkanızdan bir şey yapar; seninle dedikodu yapan birisini "seni ispiyonlamak" gibi; "Fare kokusu alıyorum" örneğinde olduğu gibi, bir şeylerin yanlış olduğunu ya da birisinin tam olarak doğru olmadığını düşünüyorum; geride bıraktığınız her şeyden zevk alan birini önerebilir; sadist veya zalim birini temsil edebilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR, FARE

Buzdolabı: Soğuk hava deposundaki veya bir şeyin korunmasını temsil edebilir; gösterebilir soğuk bir tutum; cinsel açıdan soğuk olan birini temsil edebilir; gelecekte kullanmak üzere bir şeyi saklama ihtiyacını önerebilir; yiyecek, diyet veya beslenmeye atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. EV, MUTFAK

Yüzük/Düğün/Nişan: Bir birlik, ortaklık veya anlaşma önerebilir; gösterebilir nişan, evlilik, gerçek düğün veya evli biri; evlilik/nişan yüzüğünün kapalı olması bir ayrılığa veya boşanmaya işaret edebilir; Ayrıca bkz. MÜCEVHER

Yol/Sokak: Bir yolculuğa çıktığınızı gösterebilir; çukurlardan kaçınmanın gerekliliğini gösterebilir veya önünüzdeki yoldaki engeller; nereden gelip nereye gittiğinizi gözden geçirmeniz gerektiğini önerebilir; "Daha az gidilen yol" örneğinde olduğu gibi, daha zorlu ancak uzun vadede daha faydalı olabilecek bir rotayı izlemeyi gösterebilir; kendi gerçeğinizde kalmanızı önerebilir; yolunuzdan sapmamaya dikkat etmeniz gerektiğini gösterebilir; "Yüksek yolu seç ya da alt yolu seç" ifadesinde olduğu gibi, en az sorumlu yol yerine daha sorumlu yolu seçmeyi önerebilir; Ayrıca bkz. YOL ÇATALASI

Robin: Birinci veya kök çakrayla ilgilidir; şöhreti temsil eden; gurur hissi; popüler hissetmek veya fikriniz veya kariyeriniz popüler olacak; Ayrıca bkz. BIRD

Kaya: gücü ve istikrarı gösterebilir; sağlam bir temel önerebilir; eğer belirli bir tür kaya, metafizik veya manevi bağlantıyı gösterebilir; dünyayla bir bağlantı önerebilir; ağırlık hissine işaret edebilir; "Kaya gibi batmak" gibi mecazi veya fiziksel olarak hızlı bir düşüş anlamına gelebilir

Hız treni: yaşamı veya yaşamın zorluklarını gösterebilir; hayatın iniş ve çıkışlarına işaret edebilir; Ne yukarı çıkmak için aşağı inmek gerekir ya da aşağı inmek gerekir; önünüze çıkan pek çok dönemeç ve dönüş var; mide bulantısını gösterebilir; endişeli duyguların göstergesi olabilir, bundan sonra ne olacağını asla bilemeyebilirsiniz

Çatı: Daha yüksek bir gücü temsil edebilir; yüksek benliğinizi veya yüksek düşüncenizi temsil edebilir; Ne sizi fiziksel, psişik, duygusal veya ruhsal olarak korur veya korur; güvenliği temsil edebilir; "çatı yanıyor" örneğinde olduğu gibi, bazı şeyleri gizli tutmanın veya durumu kontrol altında tutmanın mümkün olmadığını gösterebilir; "Çatıyı yıkmak" gibi, heyecanı veya harika bir performansı temsil edebilir; Ayrıca bkz. EV

Horoz: kendinden emin ve cesur hissetmek; cesaret sahibi olmak; politik olarak güçlü; ihtiyaç duymak kargalayın veya kendinizi ifade edin; göğsünüzü güvenle şişirmek; gücünüzü ve güveninizi abartmak; bir sabah insanı önerebilir; olumlu yeni bir günün yaklaştığını gösterebilir; bir duruma uyanma ihtiyacını gösterebilir; Ayrıca bkz. KUŞ, TAVUK, TAVUK, ÇİFTLİK

Halat: bağlayan veya bağlayan bir şeyi önerebilir; sıkı bir şekilde tutulan bir şeyi temsil edebilir veya güvenli bir şekilde; bağlanan bir şeyi gösterebilir; "İpin ucunda" gibi, işi bitti, bunalmış durumda; "kendini asmaya yetecek kadar ip" gibi, hata yapmasına izin verecek kadar hareket alanı; "işleri biliyor" gibi, durum veya konumda ne yapılacağını biliyor

Tesbih / Tespih boncukları:*Görmek*7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Gül: Partnerler arasında tutkuyu, sevgiyi veya uyumu çağrıştırabilir; bir mesajı temsil edebilir diğer taraftan aşk; tıpkı “gül başka isimle anılsa da güldür” gibi, ona başka isim verseniz de, o her zaman gül gibi güzel olacaktır; renkli güller — kırmızı: aşk, tutku; beyaz: saflık, bağışlama; sarı: dostluk; pembe: tatlılık; mavi: durmuş duygu veya iletişim; menekşe: aydınlanma veya manevi farkındalık; Ayrıca bkz. ÇİÇEKLER

Pembe kuvars: genellikle evrensel sevgiyi temsil eder; kalp çakrasıyla ilişkili; Ayrıca bakınız MÜCEVHERLER/DEĞERLİ TAŞLAR

Rulet çarkı: kumar oynamayı veya kumar bağımlılığı olan birini temsil edebilir; Gösterebilir bir şeye ya da birine şans vermek; şansın başarıya karşı olduğunu öne sürebilir; hayatın çıkrıklarını temsil edebilir; yaşam döngülerini veya bir döngünün sonunu temsil edebilir; Ayrıca bkz. KARTLAR, LAS VEGAS, SLOT MAKİNESİ

Yakutlar: tutkulu aşkı temsil edebilir; güçlü, güçlü enerji; şefkati temsil edebilir; güçlü bir temel önerebilir; Ayrıca bkz. MÜCEVHERLER/DEĞERLİ TAŞLAR

Kilim:*Görmek*HALI KİLİM

Yay (22 Kasım – 21 Aralık doğumlu): okçunun/sentorun ve dokuzuncu burcun burcu felsefe ve dinin dokuzuncu evi tarafından yönetilen burçtaki burç; her zaman cenneti hedef alan; her zaman bilgi arayışı içinde; hayatın anlamını ararlar ve başkaları da onların bakış açısına katıldığında daha mutlu olurlar; açık havada veya açık hava aktivitelerinden hoşlanan gezginler; birinin duygularını incitiyor olabileceğinin farkına varmadan düşüncelerini veya gerçeklerini söyleme eğilimi; “Yeterince para olsaydı hayat güzel olurdu” duygusu;*Ayrıca bakınız*BURCU/ASTROLOJİK BURCU

Kum: Güvensiz veya dengesiz bir temeli temsil edebilir; “Zamanın kumları”nda olduğu gibi zaman geçiti; kum saatindeki kum gibi, zamanın tükenmesini temsil edebilir; fiziksel benlikle ilgili olabilir; Ayrıca bakınız PLAJ

Safir: iletişimi veya mesajları gösterebilir; genellikle beşinci veya iletişim çakrası; iradeli birini önerebilir; Ayrıca bkz. MÜCEVHERLER/DEĞERLİ TAŞLAR

Testere: hayatınızdan bir şeyi kesme veya kendinizden bir şeyi kesme ihtiyacını temsil edebilir; kendinizi birinden veya bir şeyden ayırmanız gerektiğini gösterebilir; araçların kullanımını gösterebilir; erkek saldırganlığını veya öfkesini akla getirebilir (*Ayrıca bakınız*PHALLUS); Başvurabilir

inşaat veya inşaat işçisi; Ayrıca bkz. BIÇAK

Okul: ruhsal, metafizik veya akademik olarak öğrenme ihtiyacını temsil edebilir; olabilmek
Okuldaki veya okula dönen birini belirtin; daha yüksek öğrenim ihtiyacını temsil edebilir; bir tür öğretmeni gösterebilir; dersler veya yaşam dersleri öğrenme ihtiyacını temsil edebilir; kişinin bilincini genişletmeyi önerebilir; çözülmemiş sorunları veya geçmişteki sorunları temsil edebilir; "balık sürüsü" gibi bir arada duran ya da verimli bir bütün halinde çalışan bir grubu çağrıştırabilir;*Ayrıca bakınız*OYUN ALANI

Akrep (23 Ekim – 21 Kasım doğumlular): Akrep burcu ve sekizinci burç.
doğum/yaşam/ölüm döngüsünün sekizinci evi tarafından yönetilen zodyak; sezgisel, yoğun ve tutkulu; incindiğinde ya da birisi duyguları çok derinlemesine araştırmaya çalıştığında batma eğilimi; sürekli güvenceye ihtiyaç duyarlar, bu yüzden onu bulmak için hareket etmeye devam ederler; meraklıdırlar ve bu nedenle iyi araştırmacı veya dedektiflerdir; insanlar genellikle onlara çekilirler, ancak çok yakın olurlarsa acı çekerler;*Ayrıca bakınız*BURCU/ASTROLOJİK BURCU

Parşömenler: kadim bilgeliği temsil edebilir; Akaşik Kayıtlardaki bilgileri temsil edebilir;
önemli bir mesajı gösterebilir; dini kayıtlar veya kitaplar önerebilir; MÖ 150 ile MS 70 yılları arasındaki çeşitli zamanlara ait eski dini yazılar olan Ölü Deniz Parşömenlerini temsil ediyor olabilir; Ayrıca bkz. AKASHİK KAYITLAR

Köpekbalığı: Sizi ele geçirmek isteyen birini temsil edebilir; güçlü biri ya da bir şey, kuvvetli,
ve bazen tehlikeli; saldırmaya hazır birini veya sinsi birini gösterebilir; Ayrıca bkz. BALIK

Gömlek: dünyaya gösterdiğiniz şeyi temsil edebilir; kendinizi korumanız gerektiğini gösterebilir
dış etkilerden; gömleğin türüne bağlı olarak mesleği temsil edebilir: beyaz yakalı yönetici, mavi yakalı işçi, üniforma, tıp uzmanı vb.; "sırtımdaki gömleği sana vereyim" gibi, elimde ne varsa sana veriyorum; "gömleğini üstünde tut" gibi sabırlı ol, sadece bir dakika bekle; "gömleğini kaybetmek", her şeyini kaybetmek gibi

Mağaza:*Görmek*MAĞAZA

Duş: Fiziksel, ruhsal ve duygusal olarak arınma ihtiyacını gösterebilir; temsil edebilir
ilham veya sezgi; hayatınızdaki kiri veya kirli olanı ortadan kaldırmayı önerebilir; metafizik iletişime açık olmayı önerebilir; Ayrıca bkz. BANYO, BANYO/KÜVET, LAVABO

İşaret: eşzamanlı bir olayı önerebilir; hayatta gitmeniz gereken yönü gösterebilir; mayıs
evrenden gelen bir mesajı temsil eder; dikkat etmeniz gerektiğini önerebilir; işaretin neyi temsil ettiği hakkında durup düşünme ihtiyacını gösterebilir; işarete bağlı olarak, dur işaretinin dur anlamına gelmesi gibi belirli bir şeyi belirtebilir

Lavabo: Herhangi bir endişeyi ortadan kaldırma ihtiyacını temsil edebilir; Gerekmeyenleri temizlemeyi önerebilir
duygular; "boşa gitme" örneğinde olduğu gibi para veya kaynak israfı; Ayrıca bakınız BANYO, BANYO/KÜVET, DUŞ, ÇAMAŞIR MAKİNESİ

Kokarca: Kokan bir şeyi veya kötü kokan bir şeyi temsil edebilir; insanları ittiğinizi gösterebilir
insanları uzaklaştırmak veya uzaklaştırmak; başkalarının çok yaklaşmasını önlemek için kendi etrafında bir bariyer oluşturma eğilimini akla getirebilir; başkalarını sizden uzak tutan söylediğiniz veya yaptığınız bir şeye atıfta bulunabilir; alternatif olarak kendini koruma ihtiyacı hissettiğini gösterebilir; her şeyin her zaman göründüğü gibi olmadığını gösterebilir; şeyleri siyah beyaz görmeyi temsil edebilir; öfke veya saldırgan eğilimleri gösterebilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Slot makinesi: Risk almayı veya bir şey üzerinde kumar oynamayı önerebilir; bir şeyi gösterebilir
sürekli para akışı veya para israfı; Las Vegas veya Atlantic City'ye başvurabilir; şans ya da şanslı birini önerebilir; Ayrıca bkz. KARTLAR, LAS VEGAS, RULET ÇARKI

Gülen yüz: Mutlu bir zaman geçirmenizi önerebilir; için mutlu bir yüz ifadesi takınılması gerektiğini gösterebilir
herkes görsün; saf neşeyi gösterebilir; çocuksu, saf bir mutluluğu çağrıştırabilir; kim olduğunuzu ve neyi başardığınızı takdir ederek evrenin size gülümsediğini önerebilir; saf zevke atıfta bulunabilir

Duman: Puslu veya belirsiz bir durumu akla getirebilir; "birinin arkasında" gibi
sis perdesi" bir şeyin arkasına saklanan birini temsil edebilir; "duman olup giden rüyalar" gibi, uçup giden rüyalar; "bir şeyi dumanla dışarı çıkarmak" gibi, bir şeyi açığa çıkarmaya zorlamak veya bir sırrı ortaya çıkarmak; "duman içinde", bir şeyi kaybetmek veya kaybedilen bir fırsat gibi; Ayrıca bkz. YANGIN

Sigara içmek:*Görmek*SİGARA, ATEŞ, BORU (SİGARA İÇME)

Salyangoz: Yaşam boyunca yavaş ilerlemeyi önerebilir; yavaş ve metodik olmayı gösterebilir; mayıs

beklediğiniz şeyin uzun süre gelmeyebileceğini temsil eder; hızlanma veya acele etme ihtiyacını önerebilir; “salyangoz hızında” olduğu gibi acele etmeyin; Ayrıca bkz. HAYVAN

Yılan: dönüşümü ve dönüşümü belirtir; "O bir yılan" gibi olmayan biri
güvenilir veya “sümüksü”; sürekli değişen biri; çevreye uyum; İncil'de olduğu gibi, ayartılma veya insanın düşüşü; aynı zamanda bilgeliğe ve şifaya da atıfta bulunabilir; fallik sembolde olduğu gibi erkeğe atıfta bulunabilir; "Çimlerdeki yılan"da olduğu gibi gizli olan veya pek açıkta olmayan, tehlikeli veya hain olan biri veya bir şey; "derinizi dökmek" gibi, yenilenmeyi, geçişi veya dönüşümü gösterebilir; Ayrıca bkz. HAYVAN

Spor ayakkabı: harekete geçme ihtiyacını gösterebilir; hareket etme zamanının geldiğini önerebilir, hayır ayaklarınızı daha fazla sürüklemek; bir egzersiz programına veya spora atıfta bulunabilir; planınızı şimdi uygulamaya koymanızı önerebilir; sorunlarınızdan kaçmanın sizi bitiş çizgisine götürmeyeceğini gösterebilir; "Onunla koşmak" örneğinde olduğu gibi, bir strateji tasarlama ve onunla birlikte yürüme ihtiyacını akla getirebilir; alternatif olarak, perde arkasında sinsi bir şekilde çalışan veya arkanızdan gizlice dolaşan bir şeye veya birine atıfta bulunabilir; Ayrıca bkz. ATLET, SPOR ÇORAPLARI

Kar: duygularla ilişkilidir; donmuş duyguları temsil edebilir; olan birini gösterebilir
soğuk veya soğuk; "üzerine kar yağması" örneğinde olduğu gibi, yalan söylenmesini ya da bir durum ya da duygunun etkisi altında kalmayı temsil edebilir; çocukluğu, kızakla kayma veya buz pateni anılarını temsil edebilir; yılın zamanına, kışa veya Alaska gibi coğrafi konuma atıfta bulunabilir; saflığı temsil edebilir; Ayrıca bkz. YAĞMUR, SU

Çoraplar (atletik):*Görmek*ATLET, SPOR AYAKKABI, SPOR ÇORAP

Serçe: Beşinci veya iletişim çakrasına bağlı; küçük ama vokal olmasıyla bilinir;
uzun mesafeler kat etmek ama her zaman eve dönmek; gruplar halinde seyahat etmek; asla yalnız; asla yalnız olmadığınızı, grubun güvenliğine sahip olduğunuzu gösteren bir mesaj olabilir; küçük ama değerli; Ayrıca bkz. BIRD

Konuşmacı: karşı taraftan bir mesaj önerebilir; psişik bir bağlantı; Gösterebilir
iletişim; duruduyucunuza uyum sağlamanız gerektiğini gösterebilir; bir ihtiyacı veya dikkatinizi çekme girişimini temsil edebilir; Ayrıca bakınız RADYO, TELEVİZYON

Örümcek: aldatıcı birini önerebilir; tehlikeli bir ağ ören; "siyah"taki gibi
dul”, eşini veya partnerini yok eden veya öldüren kişi; tehlikeli bir ısırık olan birini veya bir şeyi işaret edebilir; bir ağ oluşturmak güvenliği gösterebilir; yaratıcılık önerebilir veya yaratıcı yönünüzü yeniden gözden geçirebilir; Ayrıca bkz. HATA/BÖCEK

Spor çorapları: Egzersizi veya fiziksel olarak formda olan birini gösterebilir; alternatif olarak, olabilir egzersiz yapması gereken birini temsil eder; belirli bir sporu veya aktiviteyi belirtebilir; bir sporcuya başvurabilir; Ayrıca bkz. ATLET, FUTBOL, SPOR AYAKKABI

Kare: içerilen bir şeyi gösterebilir; hayatı yaşayan birini önerebilir
hayattaki güzel şeylerden habersiz veya uyumsuz; “günde üç öğün öğün” gibi, üç dengeli öğün; "karelenmiş" gibi her şey hazır; “yuvarlak bir deliğe kare çivi” gibi, bir şeyi uymadığı yere sığdırmaya çalışmak; "adil ve adil"de olduğu gibi her şey eşit; "karelenmiş" gibi, kavgaya hazırlanmak; bir vakfı veya güvenliği temsil edebilir

Sincap: Toplayıcıyı veya toplayıcıyı gösterebilir; için istiflemeyi veya tasarruf etmeyi temsil edebilir.
gelecek; yatırım zamanı olabilir; Çalışkan; geleceğe bakan birini gösterebilir; gösterişsiz insan; "sincap"ta olduğu gibi tehlikeli biri; bir rahatsızlığı veya sinir bozucu birini temsil edebilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Merdivenler: Başarıya tırmanmayı veya başka bir seviyeye yükselmeyi önerebilir; almayı gösterebilir
ruhani yolculuk; "her seferinde bir adım" gibi, yavaş yavaş, her seferinde bir adım ilerleyerek; "Cennete giden merdiven" örneğinde olduğu gibi, iyiye giden ruhsal bir yolu temsil edebilir; Ayrıca bkz. EV

Aşama: Bir performans veya performans önerebilir; dışarıdan gösterileni gösterebilir; mayıs
ilgi odağı veya yıldız olma ihtiyacını temsil eder; sunulana veya gösterilene dikkat etme ihtiyacını temsil edebilir; neyin prova edildiğini veya hazırlandığını belirtebilir; kendinizi veya çevrenizi nasıl algıladığınızla ilgili olabilir

Zımba/Zımbalayıcı: her şeyi bir arada tutmayı temsil edebilir; bağlayıcı veya ihtiyaç olduğunu gösterebilir
birbirine bağlanmak; ofis işi veya masa başı işi anlamına gelebilir

Yıldız(lar): yaşamın ve varoluşun enginliğini gösterebilir; hayalleri ve dilekleri temsil edebilir;
psişik yeteneği veya sezgiyi temsil edebilir; ünlü bir kişiyi gösterebilir; yıldız ya da ünlü olmak isteyen birini temsil edebilir; ilgi odağı olması gereken birini önerebilir; "Şanslı yıldızlarınıza teşekkür edin" gibi çok minnettar olun; tıpkı “kayan yıldızı yakalamak” gibi ihtiyacınız olan tüm mutluluk ve heyecana sahip olun; Ayrıca bkz. Bölüm 7: “Din,

Maneviyat, Kültür ve Semboller”

David'in yıldızı:*Görmek*7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Heykel: donma veya sıkışıp kalma hissini temsil edebilir; hareketsizlik veya hareket edememe anlamına gelebilir ilerlemek; bir kaide üzerine konulduğunu veya bir şekilde onurlandırıldığını gösterebilir

Taş: Güçlü bir şeye işaret edebilir; bir şeyi veya birini temsil edebilir zamana dayanmak; "taş soğuğu" gibi hiçbir duyguya sahip olmamak; "Çevrilmemiş taş yok"ta olduğu gibi her yere bakın; "O bir taşçı" gibi, çok fazla esrar içiyor; “Taş atmayın” gibi, başkası hakkında aşağılayıcı bir şekilde konuşmayın; Ayrıca bkz. MÜCEVHERLER/ DEĞERLİ TAŞLAR

Mağaza: Dünyadaki her şeyin arasından seçim yapabileceğinizin size ait olduğunu önerebilir; bir ihtiyaç olduğunu gösterebilir çeşitli seçeneklere göz atın veya bunları inceleyin; sanki hayatınız sergileniyormuş gibi hissetmeyi ifade edebilir; istediğinizi aramanız gerektiğini önerebilir; "duygu deposu" gibi, duygularınızı gizli tutmanın göstergesi olabilir; bir şeyi bir kenara koymanızı ve onu tekrar çıkarmanız gerekinceye kadar onun hakkında endişelenmemenizi önerebilir

Leylek: yeni bebek geliyor; yeni bir fikri temsil edebilir veya doğurabilir; Desteğe ihtiyaç duyan ve sallantılı görünen bir temel üzerinde denge kurmak; manevi destek; bir mesajın veya hediyenin iletilmesi; Ayrıca bkz. BIRD

Fırtına: çalkantılı bir zamanı temsil edebilir; bir kaos veya kafa karışıklığı zamanını akla getirebilir; mayıs tartışmaları veya karışıklığı belirtmek; zorlukları gösterebilir; üzerinde çalışılması gereken zorlukları temsil edebilir; bir huzursuzluk dönemini temsil edebilir

Soba: Bir şeyin ısındığını veya ısındığını gösterebilir; yemek pişirmeyi veya bir fikri gösterebilir bu yemek pişiriyor; aile toplantılarını gösterebilir; “Sıcaklığa dayanamıyorsan mutfaktan çık” gibi, eğer zorluklarla baş edemiyorsan karışma; "arka plana koy" gibi, bunu daha sonra yapın; Ayrıca bkz. YANGIN, EV, MUTFAK

Bavul:*Görmek*BAGAJ / VALİZ

Güneş: Dışarıya çıkmanın veya D vitamini almanın gerçek ihtiyacını gösterebilir; içinde olmayı önerebilir güneş ışığı veya spot ışığı; gökten gelen parlak bir mesajı temsil edebilir; yeni bir şeyin yaratıldığını gösterebilir; bir şeyi veya birini aydınlatmayı ifade edebilir; "Güneşteki bir yer" gibi, öne çıkma veya başarılı olma zamanınızı temsil edebilir; Ayrıca bkz. SUNSHINE ve Bölüm 8: “Tarot Sembolleri”

Güneş Işığı: Açık havada olunacak zamanı önerebilir; hayatınızda parlama ihtiyacı; tanınmak veya algılanan; yeni bir fikri veya ilişkiyi temsil edebilir; yukarıdan mesaj; Ayrıca bkz. GÜNEŞ

Gamalı haç:*Görmek*7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Kılıç: konunun kalbine veya merkezine doğru kesmeyi temsil edebilir; gösterebilir birini veya bir şeyi uzak tutmak; kıvrak zekalı kişiliği temsil edebilir; sözleriyle kesen biri; erkek saldırganlığını gösterebilir (*Ayrıca bakınız*PHALLUS); Ayrıca bkz. AX, BIÇAK, LANCE ve Bölüm 8: “Tarot Sembolleri”

Tablo: Yaptığımız seçimleri temsil edebilir; diyet veya beslenmeye bakma ihtiyacını gösterebilir seçimler; bir aile toplantısını temsil edebilir; yemek zamanını veya tatil yemeklerini temsil edebilir; istikrar veya bir şeyin dengelenmesi anlamına gelebilir; “Her şeyi masaya koy”, tüm sırları paylaş ya da her şeyi anlat gibi; Ayrıca bakınız MOBİLYA, EV

Boğa (20 Nisan – 20 Mayıs doğumlular): boğa burcu ve zodyakın ikinci burcu. maddi varlıkların ikinci evi; yola devam edecekler çünkü çok kararlılar; pratik ve mantıklıdırlar, rahat yaşamaktan ve çevreden hoşlanırlar; genellikle nazik ama barış duygusuna meydan okunduğunda inatçı; sıkıcı olacak kadar istikrarlı olabilir; durup güzelliği takdir etmek gerekiyor;*Ayrıca bakınız*BURCU/ASTROLOJİK BURCU

Çay/Çay poşeti: Sağlık için çay içme ihtiyacını temsil edebilir; kalma ihtiyacının göstergesi olabilir uyarın veya uyanık kalın veya kendinize enerji verin; sosyalleşme, rahatlama, uyanma vb. gibi durumlarda çayın akla ne getirdiğini ifade edebilir; çay poşeti açıksa çay yaprakları okumayı veya fal bakmayı önerebilir; kabın türü mesajın göstergesi olabilir: kırık bir kupa/bardak bir huzursuzluk dönemini temsil edebilir; küçük veya küçük bir kap, uyarıcı veya kafein tüketimini azaltma ihtiyacını gösterebilir; bir bardak buzlu çay, rahatlama ve uyumla dolu bir yaz gününe işaret edebilir; Ayrıca bkz. GIDA

Gözyaşı/Gözyaşı: üzüntüyü gösterebilir; yükselen veya bunaltıcı bir duyguyu önerebilir; mayıs net görebilmek için kişinin görüşünü temizleme ihtiyacını temsil eder; dövme varsa, bazı çete törenlerinde/ ritüellerinde olduğu gibi bir cinayeti veya katili akla getirebilir; Ayrıca bkz. SU

Dişler: *Görmek* DİŞ/DİŞLER, KİŞİ

Telefon: Birinden gelen iletişimi veya duymayı temsil edebilir; bir mesaj belirtebilir veya ötelerden gelen manevi mesaj; birisiyle iletişime geçme ihtiyacını önerebilir; uzun zamandır beklediğiniz bir aramanın size geldiğini gösterebilir; çalan bir telefon, dinleme veya dikkat etme ihtiyacına veya bir mesajın geldiğine işaret edebilir; açık bir telefon, müsait olmayan, dinlemek istemeyen veya meşgul olan birini temsil edebilir; Ayrıca bkz. Bölüm 4: "Sembolleri Nasıl Alırız?"

Televizyon: uzaktan iletişimi veya ruhsal iletişimi temsil edebilir; başvurabilir belirli bir aktöre veya oyuncuya; bir hikayenin veya dramın ortaya çıktığını gösterebilir; yaşamın belirli bölümlerinin ele alınması gerektiğini gösterebilir; yıldız olan veya yıldız olmak isteyen veya yıldız gibi davranılmak isteyen biri; fikirlerin, kişilerin veya olayların yayınını gösterebilir; Ayrıca bkz. MİKROFON, RADYO, HOPARLÖR

Tapınak: *Görmek* 7. Bölüm: "Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller"

Üçüncü göz: basiret ile ilişkilidir; psişik olarak görme; ESP'yi temsil edebilir veya duyu dışı algı; mistik veya bilinmeyen şey; "ikinci görüşe" veya "altıncı hisse" sahip olmak; psişik farkındalığı veya sezgisel yeteneği temsil eden; altıncı çakra; Ayrıca bkz. GÖZLER ve Bölüm 6: "Çakra ve Aura Sembolizmi"

Boğaz: iletişim kurma ihtiyacını temsil edebilir; kendi konuşmanızı yapmakta zorluk çektiğinizi gösterebilir akıl; konuşmacı, şarkıcı, aktör, muhabir veya öğretmen gibi kendi sesiyle çalışan birini temsil edebilir; verdiğiniz bir mesajı veya mesajı belirtebilir; müzik veya ses yeteneğini gösterebilir; tiroid veya tiroid hastalığını kontrol etme ihtiyacını gösterebilir; *Ayrıca bakınız* KİŞİ ve 6. Bölüm: "Çakra ve Aura Sembolizmi"

Kaplan: Hızlılığı veya hızlı eylemi temsil edebilir; gaddarlığı veya öyle olan birini önerebilir, veya yani vahşi veya cüretkar bir durum; gücü veya güçlü birini temsil edebilir; annelik veya yetiştirme eğilimini gösterebilir; duygusallığı temsil edebilir; "Çizgilerini değiştiremez" ifadesinde olduğu gibi, değişemeyen veya değişmek istemeyen birini gösterebilir; "Tony the Tiger" örneğinde olduğu gibi tahıl gevreğini temsil ediyor olabilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR, ASLAN

Dokular: Üzüntüyü veya sefaleti temsil edebilir; gözyaşlarınızı kurulayıp yola devam etmeniz gerektiğini gösterebilir; üzücü bir zamanı veya olayı önerebilir; depresyondaki birini veya bir şeyi temsil edebilir; sefalet ya da sefil bir olaya işaret edebilir; soğuk algınlığı veya gribin belirtisi olabilir

Ayak parmakları: kişinin kendisinin bir uzantısını temsil edebilir; sağlam bir temele sahip olma ihtiyacını gösterebilir veya istikrar; bir şeyi kavramak veya bir şeyi elde tutmak için alternatif bir yol önerebilir; Ayrıca bkz. AYAK/AYAK, KİŞİ

Tuvalet: elden çıkardığımız veya kendimizden kurtulduğumuz şeyleri temsil edebilir; bir temizleme anlamına gelebilir ruhsal veya fiziksel olarak; artık gerekli olmayan bir şeyi önerebilir; "tuvalette" gibi, yokuş aşağı giden veya artık oyunun zirvesinde olmayan birini temsil edebilir; Ayrıca bakınız BANYO, EV

Diş/Dişler: yeni bir şeye başlama ihtiyacını temsil edebilir; gücü veya kuvveti gösterebilir; saldırganlığı temsil edebilir; "Dişlerinizi içine batırın" gibi, onunla ilgilenin; eğer dişlerinizi kaybediyorsanız veya dişleriniz dökülüyorsa, birisi veya bir durum üzerindeki kontrolü kaybettiğinizi gösterebilir veya gerçeğinizi söyleyemediğinizi veya iletişim eksikliğinizi gösterebilir; bir dişçiyi veya dişçi olan birini ziyaret etme ihtiyacını önerebilir; aynı zamanda birinci veya temel veya kök çakrayı da temsil edebilir

Topaz: bilgiyi temsil edebilir; odaklanma ihtiyacını önerebilir; iyileşme ihtiyacını gösterebilir; Ayrıca bkz. MÜCEVHERLER/DEĞERLİ TAŞLAR

Tren: ilerleme ihtiyacını temsil edebilir; gidiş veya dönüş seyahatini veya işe gidip gelmeyi belirtebilir Ev; bir tür eğitime işaret edebilir; "gümüş kurşun treni" gibi, yaşamda veya kariyerde son derece hızlı ilerlemeyi gösterebilir; "Bir treni durdurmak zor"da olduğu gibi, bir şeyin ivmesini yavaşlatmak zordur

Trambolin: Bir yerden başka bir yere atlamayı temsil edebilir; durma ihtiyacını gösterebilir etrafta zıplamak; aynı fikre veya derse tekrar tekrar dönmeyi önerebilir; egzersiz ihtiyacını temsil edebilir; "çıkış yapan" birini gösterebilir

Hazine vazosu: *Görmek* VAZO ve 7. Bölüm: "Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller"

Ağaç: Büyümeyi veya iyileşmeyi temsil edebilir; dünyadan cennete olan bağlantıyı temsil edebilir; psişik büyümeyi gösterebilir; "hayat ağacı"nda olduğu gibi, tüm canlıların evrende birbiriyle bağlantılı ve kuşatılmış olduğunu öne sürüyor; Ayrıca bkz. ORMAN, YAPRAK/YAPRAKLAR, BİTKİ (YEŞİL), AHŞAP

Üçgen: Bedeni, zihni, ruhu temsil edebilir; eşitliği veya eşitsizliği gösterebilir; mayıs sağlamlığı veya dengeyi temsil eder; 3 sayısını veya üçün neyi temsil ettiğini temsil edebilir; cennete işaret ettiğini veya materyalist veya fiziksel özelliklere işaret ettiğini gösterebilir; piramitleri temsil edebilir; bir üçlemeyi veya üçlüyü temsil edebilir; Ayrıca bkz. Bölüm 8: "Tarot Sembolleri"

Alabalık: rahatlama; göl veya göl kıyısını önerebilir; piknik;*Ayrıca bakınız*BALIK

Kamyon: hareketi veya ileri hareketi temsil edebilir; güce ihtiyaç duyulduğunu önerebilir veya saldırganlık; bir şeyi tutan veya taşıyan şeyi temsil edebilir; düşüncelerinizi veya fikirlerinizi taşımak; kamyonun türüne bağlı olarak işin veya mesleğin türünü belirtebilir; "Kamyon taşımaya devam et" ifadesinde olduğu gibi, ilerlemeye devam etmeyi veya yolunuza devam etmeyi belirtebilir; "kırıklı pikap"ta olduğu gibi, belirli veya genel bir country müzik şarkısına atıfta bulunabilir

Türkiye: Paylaşılan bereketleri veya bereketli bir hasatı gösterebilir; bir tatil yemeğini temsil edebilir, özellikle Şükran Günü; bir grupta daha rahat olan birini temsil edebilir; maneviyatı temsil edebilir; "sen bir hindisin" cümlesindeki gibi aptalca ve gülünç davranıyorsun; Ayrıca bkz. BIRD

Turkuaz: Güçlü ve güçlendirici bir taş; maneviyatla bir bağlantıyı gösterebilir dünya veya manevi mesajlar; iletişimi önerir; yürüyüşe çıkma ve konuşmayı konuşma ihtiyacını temsil edebilir; aynı zamanda koruma ve iyileşmeyi de önerir; sıklıkla beşinci veya iletişim çakrasıyla ilişkilendirilir; Yerli Amerikalıların veya Yerli Amerikalı rehber(ler)in varlığını gösterebilir; Ayrıca bkz. MÜCEVHERLER/ DEĞERLİ TAŞLAR

Kaplumbağa: Kadim bilgeliği temsil edebilir; kişinin kabuğunun içine saklanma eğilimini temsil edebilir, dış kaynaklardan korunma; uyanmayı veya fırsatlara açılmayı önerebilir; anneliği gösterebilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

İkiz kuleler: dualiteyi veya ikizleri temsil edebilir; New York şehrini temsil eder; iki tane önerebilirim eller semaya uzanıyor; 11 Eylül'de olduğu gibi teröristleri veya terör saldırısını önerebilir; yaşam kaybını veya üzüntüyü gösterebilir; New York veya New York City'den veya New York'a yapılan bir yolculuğu veya ziyaretçiyi belirtebilir

UFO:*Görmek*UÇAN DAİRE/UFO

Şemsiye: elementlerden korunmayı temsil edebilir; her şeye sahip olmakla ilgili olabilir kapalı; ruhsal olarak korunmak veya ruhsal enerjiyle çevrelenmek; yağmura atıfta bulunabilir; kendinizi korumanız gerektiğini önerebilir; duygulardan korunma

Amerika Birleşik Devletleri: Amerikan Rüyasını temsil edebilir; Amerikalıları gösterebilir veya Amerika; özgürlüğü veya özgürlük veya demokrasi arayışını önerebilir; KITA/ÜLKE

Vazo (boş): Bir kabı veya bir şeyi tutan şeyi temsil edebilir; maneviyatı gösterebilir; boş veya duygudan yoksun olmayı önerebilir; kadınlık; Ayrıca bakınız ÇİÇEKLER, BAHÇE (ÇİÇEKLER), BİTKİ (ÇİÇEKLİ), VAZO (ÇİÇEKLİ)

Vazo (çiçekli): bir kabı veya bir şeyi tutan şeyi temsil edebilir; gösterebilir maneviyat; duygu dolu olmayı önerebilir; çiçek türüne bağlı olarak belirli bir duyguyu gösterebilir; çakra sistemine atıfta bulunabilir; kadınlık; Ayrıca bkz. ÇİÇEKLER, BAHÇE (ÇİÇEKLER), BİTKİ (ÇİÇEKLİ), VAZO (BOŞ)

Sebzeler: doğaya geri dönme ihtiyacını akla getirebilir; daha fazlasının eklenmesi gerektiğini gösterebilir diyet için sebzeler; türüne veya rengine bağlı olarak çeşitli çakralarla ilgili olabilir; sebzenin şekline bağlı olarak fallusa işaret edebilir; Ayrıca bkz. GIDA, BAHÇE (BİTKİ), KABAK, KABAK

Zafer pankartı:*Görmek*BAYRAK ve 7. Bölüm: "Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller"

Başak (23 Ağustos - 22 Eylül doğumlular): bakire burcu ve zodyakın altıncı burcu, altıncı sağlık evi tarafından yönetilir; mütevazı ve verimli; ayrıntılara gösterdikleri dikkat nedeniyle büyük ölçüde dikkat çekti; dengeli ve adil ama seçici; bir yerlerde dağınık bir dolabı olan düzenli ucubeler; kendilerini ve başkalarını bu kadar eleştirmemeleri gerekir;*Ayrıca bakınız*BURCU/ASTROLOJİK BURCU

Vişnu:*Görmek*7. Bölüm: "Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller"

Çamaşır makinesi: duygusal olarak sıkıntılı bir dönemden geçtiğinizi gösterebilir; Gösterebilir bir durumu temizlemenin zamanı geldi; isteksiz hissetmeyi önerebilir; artık ihtiyacınız olmayan şeyleri temizlemeniz gerektiğini gösterebilir; kendinizi asılı kalan enkazdan kurtarmaya atıfta bulunabilir; süreç yıkıcı görünse de nihai sonucun harika olacağını öne sürebilir; temize çıkma zamanının geldiğini gösterebilir; Ayrıca bkz.

İzle: genellikle zamanı önerir; zamanın geçişi veya gerçek bir zaman olabilir; gösterebilir gelecek daha iyi zamanlar; gerekli olan kesinti süresini temsil edebilir; zamanın tükendiğini önerebilir; Ayrıca bkz. MÜCEVHER

Su: Duyguların ve duygusal durumların göstergesidir; bilinçdışını temsil edebilir veya bilinçli veya bilinç akışı; arınmayı, arındırmayı veya yenilenmeyi önerebilir; bunalmış veya boğulmuş hissettiğinizi gösterebilir; "sıcak suda" gibi, birinin başı dertte olabilir; "tamamen yıkanmış" ifadesinde olduğu gibi, bir şeyin bittiğini veya bir şekilde artık önemli olmadığını gösterebilir; maneviyat ve manevi bilgelik; Ayrıca bakınız PLAJ, LİMAN, HORTUM, BUZ, GÖL, OKYANUS, GÖLET, HAVUZ, YAĞMUR, GÖZYAŞI/GÖZYAŞI, SU ŞİŞESİ, ŞELALESİ

Su şişesi: Sıvı alımı veya dehidrasyon ihtiyacını gösterebilir; şişelemeyi önerebilirim duygular veya çeşitli duyguları içinde tutmak; kendinizi açma veya ifade etme ihtiyacını temsil edebilir; Ayrıca bkz. SU

Şelale: Bunaltıcı veya aktif bir duyguyu temsil edebilir; güçlü bir kişiye atıfta bulunabilir veya güçlü duygu; güçlü bir bilinç akışı; bir duygunun taşmasını durduramadığınızı gösterebilir; bir üzüntüyü temsil edebilir; boğulmayı işaret edebilir; temizlemeyi, arındırmayı veya yenilenmeyi önerebilir; Ayrıca bkz. SU

Düğün: *Görmek* YÜZÜK

Balina: Konuşulacak büyük bir şeyin göstergesi olabilir; "bir masalın balinası" örneğinde olduğu gibi şunu gösterebilir: abartı veya abartılı bir hikaye; edebiyat klasiğine atıfta bulunabilir *Moby Dick*; kumarla ilgili olarak, büyük harcama yapan biri anlamına gelebilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Tekerlek: Yaşamın döngüsünü veya çemberini gösterebilir; yeni bir dönemin başlangıcını temsil edebilir zaman; seyahati veya ulaşımı veya ilerleme ve gezinme yeteneğini gösterebilir; manevi veya psişik bir mandalayı temsil edebilir; "Çarkıfelek"te olduğu gibi, çeşitli fırsatları veya talihteki değişiklikleri temsil edebilir; iniş ve çıkışları veya tutarsızlıkları temsil edebilir; "üçüncü tekerlek", dışarıda kalan tuhaf bir adamı veya dışarıda bırakılan birini temsil edebileceği gibi; "Gıcırdayan tekerlek yağlanır" örneğinde olduğu gibi şikayet eden biri dikkat çeker; Ayrıca bkz. Bölüm 7: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Kır çiçekleri: vahşilik; heyecanlanmak; doğal; evcilleştirilmemiş veya rafine edilmemiş yetenekler veya yetenekler; Ayrıca bakınız ÇİÇEKLER

Pencereler: *Görmek* EV

Ahşap (kütük): kesilen stabiliteyi veya stabiliteyi temsil eder; bir ateşe veya şömineye atıfta bulunabilir; yaşamı veya yaşam parçalarını temsil edebilir; israfı gösterebilir; doğayı önerebilir; bir oduncuya veya çiftçiye atıfta bulunabilir; Ayrıca bakınız AĞAÇ, AHŞAP (KERESTE)

Ahşap (kereste): bina veya inşaatı temsil eder; yeniden inşaya veya yapısına atıfta bulunabilir hayat; bir şey yaratma veya inşa etme ihtiyacını belirtebilir; Ayrıca bkz. AĞAÇ, AHŞAP (KÜTÜK)

Yin-Yang sembolü: *Görmek* 7. Bölüm: “Din, Maneviyat, Kültür ve Semboller”

Zebra: ortama karışma veya kamufle edilme ihtiyacını temsil edebilir; bireyselliği gösterebilir; mayıs bir grup içinde var olma ancak bireyselliği sürdürme becerisine atıfta bulunur; Afrika'ya veya Afrika'ya veya Afrika'dan gelen bir ziyarete veya ziyaretçiye atıfta bulunabilir; karışmanın faydalı olduğunu gösterebilir; Ayrıca bkz. HAYVANLAR

Burç/Astrolojik burç: gezegensel veya yıldızsal konumlandırmaya dayalı bir sistemi temsil eder; atıfta doğum tarihlerine dayalı on iki astrolojik işarete; belirli enerji modellerini temsil edebilir; ifadenin veya ifade tarzlarının göstergesi olabilir; burcunuza veya burcunuza göre belirli özellikleri veya özellikleri ifade eder. *Ayrıca bakınız* KOVA BURCU, KOÇ, KANSER, OĞLAK, İKİZLER, ASLAN, TERAZİ, BALIK, YAY, AKREP, BOĞA, BAŞAK

Hayvanat Bahçesi: farklı kişiliklerin bir kombinasyonunu temsil edebilir; düzenli bir kaosa işaret edebilir; bir hayvanat bahçesi önerebilir; halka açık sergide duyguyu temsil edebilir; kafeslenmiş veya kapana kısılmış hissetmeyi temsil edebilir; *Ayrıca bakınız* HAYVANLAR, ORMAN

Kaynakça ve Önerilen Kaynaklar

Andrews, Ted. *Ruh Rehberleriyle Nasıl Tanışılır ve Çalışılır?*. St. Paul, Minnesota: Llewellyn Yayınları, 2002.

— — — . *Aura Nasıl Görülür ve Okunur?*. St. Paul, MN: Llewellyn Yayınları, 2002. Anima Projesi.

Çevrimiçi olarak http://www.animaproject.org adresinde.

Browne, Sylvia. *Fenomen: Paranormal Hakkında Bilmeniz Gereken Her Şey*. New York: Dutton, 2005.

Buffum, Jude ve Paul Kepple. *Ev Kadınları Tarotu*. Philadelphia: Quirk Books, 2004. Byrne, Rhonda. *Sır*.

New York: Atria Kitapları, 2006.

Calabrese, Adrian. *Kutsal İşaretler: Evrenden Gelen Mesajları Duyun, Görün ve İnanın*. Woodbury, MN: Llewellyn Yayınları, 2006.

Choquette, Sonia. *Rehberlerinize Sorun: İlahi Destek Sisteminize Bağlanmak*. Carlsbad, CA: Saman Evi, 2006.

Klonger, Susan. *Kişilik Teorileri: Kişileri Anlamak*, Beşinci baskı. Üst Sele River, NJ: Pearson Prentice Salonu, 2007.

Dale, Cyndi. *İnce Beden: Enerjik Anatominizin Ansiklopedisi*. Boulder, CO: Sounds True, Inc., 2009.

Denning, Melita ve Osborne Phillips. *Psişik Güçler İçin Pratik Rehber: Altıncınızı Uyandırın Algı*. St. Paul, Minnesota: Llewellyn Yayınları, 2000.

“Sekiz Uğurlu Sembol.” Buddha Dharma Eğitim Derneği ve Buddha Net. Çevrimiçi olarak http://www.buddhanet.net/e-learning/history/b8symbol.htm adresinde.

Greer, Mary K. *Mary K. Greer'in Tarot Kartını Okumanın 21 Yolu*. Woodbury, Minnesota: Llewellyn Yayınlar, 2006.

— — — . *Kendiniz İçin Tarot: Kişisel Dönüşüm İçin Bir Çalışma Kitabı*, ikinci baskı. Pompton Plains, NJ: Yeni Sayfa Kitapları, 2002.

Harper, Elizabeth. *Dilek: Kalbinizin Arzularını Nasıl Yerine Getirirsiniz?*. New York: Atria Kitapları, 2008.

Hollanda, John. *Psişik Yönlendirici: İçsel Rehberliğinizi Kullanmak*. Carlsbad, Kaliforniya: Saman Evi, 2004.

Jung, Carl Gustav, ed. *İnsan ve Sembolleri*. Garden City, NY: Doubleday, 1964.

Kumar, Nitin. “Budizm'in Sekiz Uğurlu Sembolü: Ruhsal Evrim Üzerine Bir Araştırma.” ExoticIndia.com (Ekim 2003). Çevrimiçi olarak http://www.exoticindiaart.com/article/symbols adresinde.

Louis, Anthony. *Tarot Sade ve Basit*. St. Paul, Minnesota: Llewellyn Yayınları, 2002.

Mark, Barbara ve Trudy Griswold. *Angelspeake: Meleklerinizle Nasıl Konuşulur*. New York: Simon ve Schuster, 1995.

Microsoft Encarta Koleji Sözlüğü. New York: St. Martin's Press, 2001.

Morehouse, David. *Psişik Savaşçı: CIA'in Yıldız Geçidi Programının İçinde*. New York: St. Martin'in Basını, 1996.

Pollack, Rachel. *Tam Resimli Tarot Rehberi*. New York: Gramercy Kitapları, 2004.

— — — . S*Bilgeliğin Sekiz Derecesi: Tarot Kitabı*. San Francisco: Red Wheel/Weiser, 2007.

Steiner, Rudolf. *Koruyucu Melekler: Manevi Rehberlerimiz ve Yardımcılarımızla Bağlantı Kurmak*. Orman Row, Birleşik Krallık: Rudolf Steiner Press, 2001.

Sucheta ve Craig Howel. “Kwan Yin hakkında.” MyKwanYin.com. Şu saatte çevrimiçi: http://www.mykwanyin.com/kwgoddess.html.

Todeschi, Kevin J. *Sembolizm Ansiklopedisi*. New York: Berkley Publishing Group, 1995. Waite, Arthur Edward ve Pamela Colman Smith. *Rider-Waite Tarot Destesi*. Stamford, CT:

US Games Systems, Inc., 1971. İlk olarak 1909'da yayınlandı.

"Buda Kimdir?" Aboutbuddha.org. Çevrimiçi olarak http://www . aboutbuddha.org/english/who-is-buddha.htm/.

Wittgenstein, Ludwig. *Tractatus Logico-Philosophicus*. (CK Ogden tarafından çevrilmiştir.) New York: Harcourt, Brace & Company, 1922

[içindekiler]